

Взято отсюда: <http://www.bibliotekar.ru/rusRublev/index.htm>

Биография и творчество Андрея Рублева

Творчество Андрея Рублева

связанные ссылки

ИКОНЫ Андрея Рублёва



Биография и творчество Андрея Рублева

Андрей Рублев (+ ок. 1430), иконописец, ученик Феофана Грека, преподобный.

Сперва был послушником у преподобного Никона Радонежского, а потом иноком в Спасо-Андрониковом монастыре, где и скончался и погребен.

В древнем житии преподобного Сергия Радонежского, составленном учеником его Епифанием, украшенном миниатюрами (список XVI в.), Андрей Рублев изображен в трех видах: сидящим на подмостках и пишущим житие Нерукотворенного Спаса; приходящим к новопостроенной в лавре каменной церкви и погребаемым в ней.

Наиболее крупные работы Андрея Рублева – иконы, а также фрески в соборе Успения во Владимире (1408), написанные им вместе с Феофаном Греком и Андреем Рублева, равно как и вся златоверхая церковь Благовещения на царском дворе, у царских палат, сожженная в результате большого пожара в Москве в 1547.

Скончался преподобный в Андрониковом монастыре 29 января 1430.

Крупнейшие мастера древнерусской живописи, включая Дионисия, испытали глубокое воздействие его творчества. Икона «Спас» (1551) иконописца Рублева была провозглашена образцом для подражания: прямо было ведено «писати и образы, как греческий живописцы писали, и как писал Андрей Рублев и протчие пресловутые мастера».

Большая работа по реставрации его произведений и уточнению его художественной биографии, проделанная в XX в., привнесла в историю искусства новое понимание образованности и индивидуальности художника, а также формирование романтической «рублевской легенды», извлекающей героизированную фигуру художника из контекста повседневной индивидуальной среды средневекового творчества.

Местночтимый как святой с XVI в., Андрей Рублев в наше время вошел и в число общероссийских святых. Он был канонизирован Русской православной церковью в 1988; церковь отмечает его память 4 июля (17 июля по старому стилю).

Творчество Андрея Рублева

Произведения Андрея Рублева принадлежат к высшим достижениям русского и мирового духовного искусства. Они свидетельствуют о возвышенном понимании духовной красоты и нравственной силы человека Св. Руси. Эти качества присущи его иконам («Спас», «Апостол Павел» (находится в Русском музее), «Архангел Михаил», все — рубеж XIV-XV вв.), где логично сочетается широкая манера письма близки приемам монументальной живописи.

В к. XIV — н. XV в. Рублев создал свой шедевр — икону «Троица» (находится в Государственной Третьяковской галерее). Традиционный библейский сюжет он наполнил глубоким поэтическим и философским содержанием. От традиционных канонов, поместил в центре композиции единственную чашу (символизирующую жертву), которую повторил в контурах боковых ангелов. Центральный (символизирующий Христа) ангел занял место жертвы, контрастом пятен темно-вишневого и голубого цветов, оркестрованным изысканным сочетанием золотистых и синих тонов, а также насыщенности и чистоты красок, согласованность которых производит почти музыкальный эффект.

«Троица» рассчитана на дальнюю и ближнюю точки зрения, каждая из которых по-разному раскрывает работу кисти. Гармония всех элементов формы является художественным выражением основной идеи «Троицы» как высочайшего состояния духа, созидающего гармонию мира и жизни. В 1405 совместно с Феофаном Греком расписал Благовещенский собор Московского Кремля (фрески не сохранились), а в 1408 с Даниилом Черным — Успенский собор во Владимире (роспись сохранилась частично) и создал иконы для его монументальной росписи, ставшей важным этапом формирования системы высокого русского иконописного искусства.

Из фресок Рублева в Успенском соборе наиболее значительна композиция «Страшный суд», где трагический сюжет превратился в светлый праздник торжества Божественной справедливости. Работы Андрея Рублева во многом определили то, что к тому времени он был зрелым мастером, стоявшим во главе созданной им школы.

В 1425 — 1427 Рублев совместно с Даниилом Черным и др. мастерами расписал Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры. Иконы его иконостаса. Время, когда на Руси назревали новые междоусобные войны и гармонический идеал, предшествующий период, не находил опоры в действительности, сказалось и на творчестве Рублева. Его искусство стало сумрачным; в некоторых иконах усиливается декоративное начало, в других проявляются архаические тенденции. Последней работой Рублева называют роспись Спасского собора Андроникова монастыря (ок. 1427). Работы, принадлежность которых кисти Рублева точно не доказана: фрески Успенского собора на «Городке» (ок. 1408), иконы — «Владимирская Богоматерь» (ок. 1409, Успенский собор, Владимир), «Спас в силах» (1408), «Спас» (1408), «Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Крещение», «Воскрешение Лазаря», «Преображение» (1399) Благовещенского собора Московского Кремля, часть миниатюр «Евангелия Христова» (1399).

С 1959 в Андрониковом монастыре действует Музей имени Андрея Рублева, демонстрирующий его творчество.

Искусствовед М.В. Алпатов писал: "Искусство Рублева - это прежде всего искусство больших мыслей, глупых и простых, лаконичных образов-символов, искусство большого духовного содержания", "Андрей Рублев возродил античные традиции ритма, пропорций, гармонии, опираясь в основном на свою художественную интуицию".

Связанные ссылки:

[Коллекция древнерусских икон](#)
[Фрески \(в т.ч. и Андрея Рублева\)](#)
<http://andrey-rublev.ru> - сайт об Андрее Рублеве. Произведения, исследования, книги
[Андрей Рублёв - представление об иконописце Андрее Рублёве. Книги ...](#)

[Андрей Рублев и живопись 15 века. Живопись. Троице-Сергиева лавра ...](#)
[Русский художник иконописец Андрей Рублев. Биография и картины ...](#)
[Древнерусская живопись. Андрей Рублев. Феофан Грек. Фрески ...](#)

ИКОНЫ Андрея Рублёва

[Благовещение](#)
[Крещение Господне](#)
[Спас Вседержитель](#)
[Преображение Господне](#)
[Троица Ветхозаветная](#)
[Спас в силах](#)
[Архангел Гавриил](#)
[Дмитрий Солунский](#)
[Рождество Христово](#)
[Сретение Господне](#)
[Вход Господень в Иерусалим](#)
[Вознесение Господне](#)
[Святой Иоанн Предтеча](#)
[Архангел Михаил](#)
[Святитель Григорий Богослов](#)
[Святитель Иоанн Златоуст](#)
[Благовещение](#)
[Сошествие во Ад](#)
[Апостол Андрей Первозванный](#)
[Архангел Гавриил](#)