

Бетховен, Людвиг ван

Людвиг ван Бетховен (нем. *Ludwig van Beethoven*, [ˈluːtvɪç fan ˈbeːt.hoːfən], 16 декабря 1770^[2], Бонн, Вестфалия — 26 марта 1827, Вена, эрцгерцогство Австрия) — немецкий композитор и пианист, представитель «венской классической школы».

Бетховен — ключевая фигура западной классической музыки в период между классицизмом и романтизмом, один из наиболее уважаемых и исполняемых композиторов в мире. Он писал во всех существовавших в его время жанрах, включая оперу, музыку к драматическим спектаклям, хоровые сочинения. Самым значительным в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, концерты для фортепиано, для скрипки, квартеты, увертюры, симфонии. Творчество Бетховена оказало значительное воздействие на симфонизм XIX и XX веков^[3].

1. Биография

1.1. Происхождение

Людвиг ван Бетховен родился в 1770 году в Бонне 16 декабря, крещён 17 декабря 1770 года в Бонне, в католической церкви Святого Ремигия.

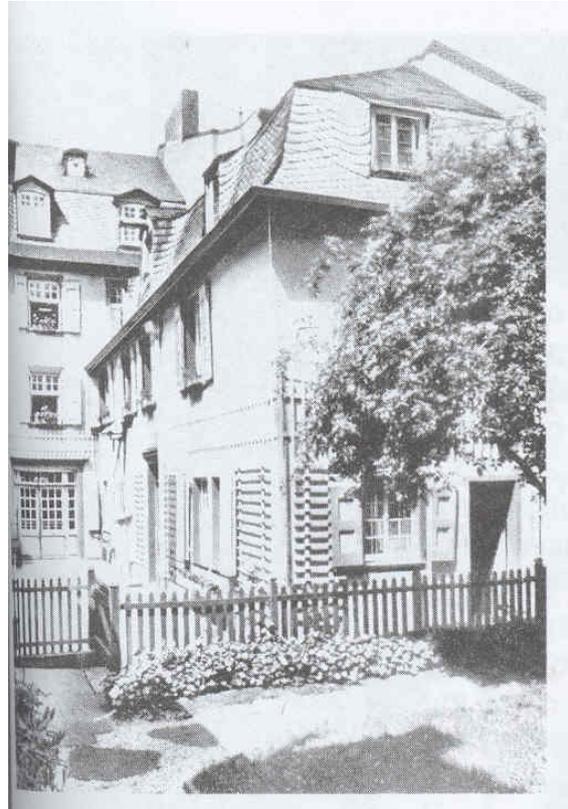
Его отец, Иоганн Бетховен (1740—1792), был певцом, тенором в придворной капелле^[4]. Мать, Мария-Магдалина, до замужества Кеверих (1748—1787), была дочерью придворного шеф-повара в Кобленце. Они поженились в 1767 году.

Дед, Людвиг (1712—1773), служил в той же капелле, что и Иоганн, сначала певцом, басом, затем капельмейстером^[4]. Он был родом из Мехелена в Южных Нидерландах.

1.2. Ранние годы

Отец композитора хотел сделать из сына второго Моцарта и стал обучать игре на клавесине и скрипке. В 1778 году в Кёльне состоялось первое выступление. Однако чудо-ребёнком Бетховен не стал, отец же перепоручил мальчика своим коллегам и приятелям. Один обучал Людвигу игру на органе, другой — на скрипке.

В 1780 году в Бонн приехал органист и композитор



Дом, где родился композитор

Кристиан Готлоб Нефе. Он стал настоящим учителем Бетховена^[5]. Нефе сразу понял, что у мальчика талант. Он познакомил Людвигу с «Хорошо темперированным клавиром» Баха и произведениями Генделя, а также с музыкой старших современников: Ф. Э. Баха, Гайдна и Моцарта. Благодаря Нефе, было издано и первое сочинение Бетховена — вариации на тему марша Дресслера. Бетховену в то время было двенадцать лет, и он уже работал помощником придворного органиста.

После смерти деда материальное положение семьи ухудшилось. Людвигу пришлось рано бросить школу, но он выучил латынь, изучал итальянский и французский, много читал. Уже став взрослым, композитор в одном из писем признался^[6]:

Среди любимых писателей Бетховена — древнегреческие авторы Гомер и Плутарх, английский драматург Шекспир, немецкие поэты Гёте и Шиллер.

В это время Бетховен начал сочинять музыку, но не спешил печатать свои произведения. Многие напи-

санное в Бонне впоследствии было им переработано. Из юношеских сочинений композитора известны три детские сонаты и несколько песен, в том числе «Сурок».

В 1787 году Бетховен посетил Вену. Прослушав импровизацию Бетховена, Моцарт воскликнул^[7]:

Но занятия так и не состоялись: Бетховен узнал о болезни матери и вернулся в Бонн. Она умерла 17 июля 1787 года^[8]. Семнадцатилетний юноша был вынужден стать главой семьи и взять на себя заботу о младших братьях. Он поступил в оркестр в качестве альтиста. Здесь ставятся итальянские, французские и немецкие оперы. Особенно сильное впечатление на юношу произвели оперы Глюка и Моцарта.

В 1789 году Бетховен, желая продолжить образование, начинает посещать лекции в университете. Как раз в это время в Бонн приходит известие о революции во Франции. Один из профессоров университета издаёт сборник стихов, воспевающих революцию. Бетховен подписывается на него. Тогда же он сочиняет «Песню свободного человека», в которой есть слова: «Свободен тот, для кого ничего не значат преимущества рождения и титул».

Проездом из Англии в Бонне остановился Гайдн. Он с одобрением отзывался о композиторских опытах Бетховена. Юноша решает ехать в Вену, чтобы брать уроки у прославленного композитора, так как, вернувшись из Англии, Гайдн становится ещё известнее. Осенью 1792 года Бетховен покидает Бонн.

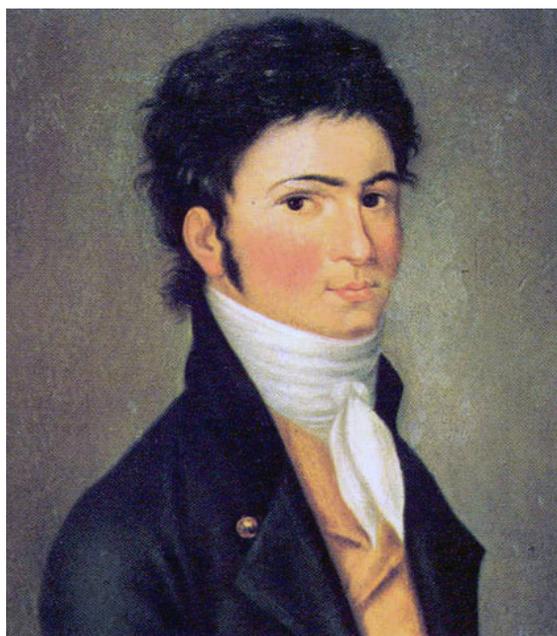
1.3. Первые десять лет в Вене (1792—1802)

Приехав в Вену, Бетховен начал занятия с Гайдном, впоследствии утверждал, что Гайдн ничему его не научил; занятия быстро разочаровали и ученика, и учителя. Бетховен считал, что Гайдн был недостаточно внимателен к его стараниям; Гайдна пугали не только смелые по тем временам взгляды Людвигу, но и довольно мрачные мелодии, что в те годы было малораспространённым. Однажды Гайдн написал Бетховену^[7]:

Вскоре Гайдн уехал в Англию и передал своего ученика известному педагогу и теоретику Альбрехтсбергеру. В конце концов Бетховен сам выбрал себе наставника — Антонио Сальери.

Уже в первые годы жизни в Вене Бетховен завоевал славу пианиста-виртуоза^[9]. Его игра поразила слушателей.

Бетховен смело противопоставлял крайние регистры (а в то время играли в основном в среднем), широко использовал педаль (к ней тогда тоже обращались редко), употреблял массивные аккордовые созвучия. По сути, именно он создал *фортепианный стиль*, да-



Бетховен в 30 лет

лёкий от изысканно-кружевной манеры клавесинистов.

Этот стиль можно найти в его фортепианных сонатах № 8 «Патетической» (название дано самим композитором), № 13 и № 14. Обе имеют авторский подзаголовок *Sonata quasi una Fantasia* («в духе фантазии»). Сонату № 14 поэт Л.Рельштаб впоследствии назвал «Лунной», и, хотя это название подходит лишь к первой части, а не к финалу, оно закрепилось за всем произведением.

Бетховен также сильно выделялся своим внешним видом среди дам и кавалеров того времени. Почти всегда его находили небрежно одетым и непричесанным.

Бетховен отличался крайней резкостью. Однажды, когда он играл в публичном месте, один из гостей начал разговаривать с дамой; Бетховен тотчас оборвал выступление и добавил^[7]: «Таким свиньям я играть не буду!». И никакие извинения и уговоры не помогли.

В другой раз Бетховен гостил у князя Лихновского. Лихновский очень уважал композитора и был поклонником его музыки. Он захотел, чтобы Бетховен сыграл перед собравшимися. Композитор отказался. Лихновский стал настаивать и даже приказал выломать дверь комнаты, где заперся Бетховен. Возмущённый композитор покинул имение и вернулся в Вену. Наутро Бетховен отправил Лихновскому письмо^[6]: «Князь! Тем, чем являюсь я, я обязан самому себе. Князей существует и будет существовать тысячи, Бетховен же — только один!»

Однако, несмотря на столь суровый характер, друзья Бетховена считали его довольно добрым челове-

ком. Так, например, композитор никогда не отказывал близким друзьям в помощи. Одна из его цитат^[7]:

Сочинения Бетховена начали широко издаваться и пользоваться успехом. За первые десять лет, проведённых в Вене, было написано двадцать сонат для фортепиано и три фортепианных концерта, восемь сонат для скрипки, квартеты и другие камерные сочинения, оратория «Христос на Масличной горе», балет «Творения Прометея», Первая и Вторая симфонии.



Тереза Брунsvик, верный друг и ученица Бетховена

В 1796 году Бетховен начинает терять слух. У него развивается тиннитус — воспаление внутреннего уха, приводящее к звону в ушах. По совету врачей он надолго уединяется в маленьком городке Хайлигенштадте. Однако покой и тишина не улучшают его самочувствия. Бетховен начинает понимать, что глухота неизлечима. В эти трагические дни он пишет письмо, которое впоследствии будет названо хайлигенштадтским завещанием. Композитор рассказывает о своих переживаниях, признаётся, что был близок к самоубийству^[7]:

В Хайлигенштадте композитор приступает к работе над новой Третьей симфонией, которую назовёт Героической.

В результате глухоты Бетховена сохранились уникальные исторические документы: «разговорные тетради», куда друзья Бетховена записывали для него свои реплики, на которые он отвечал либо устно, либо в ответной записи^[10].

Однако музыкант Шиндлер, у которого остались две тетради с записями бесед Бетховена, по всей вероятности, сжёг их, так как «в них содержались самые грубые, ожесточённые выпады против императора, а также наследного принца и других высокопоставленных лиц. Это, к сожалению, была излюбленная тема Бетховена; в разговоре Бетховен постоянно возмущался властью предержавшими, их законами и постановлениями»^[11].

1.4. Поздние годы (1802—1815)



Бетховен сочиняет Шестую симфонию

Когда Бетховену было 34 года, Наполеон отказался от идеалов Великой французской революции и объявил себя императором. Поэтому Бетховен отказался от намерений посвятить ему свою Третью симфонию^[12]: «Этот Наполеон тоже обыкновенный человек. Теперь он будет топтать ногами все человеческие права и сделается тираном».

В фортепианном творчестве собственный стиль композитора замечен уже в ранних сонатах, но в симфоническом зрелость пришла к нему позднее. По словам Чайковского^[7], лишь в третьей симфонии «раскрылась впервые вся необъятная, изумительная сила творческого гения Бетховена».

Из-за глухоты Бетховен редко выходит из дома, лишается звукового восприятия. Он становится угрюмым, замкнутым. Именно в эти годы композитор одно за дру-

гим создаёт свои самые известные произведения. В эти же годы Бетховен работает над своей единственной оперой «Фиделио». Эта опера относится к жанру опер «ужасов и спасения». Успех к «Фиделио» пришёл лишь в 1814 году, когда опера была поставлена сперва в Вене, потом в Праге, где её дирижировал знаменитый немецкий композитор Вебер и, наконец, в Берлине.



Джульетта Гвиччарди, которой композитор посвятил Лунную сонату

Незадолго до смерти композитор передал рукопись «Фиделио» своему другу и секретарю Шиндлеру со словами^[7]: «*Это дитя моего духа было произведено на свет в более сильных мучениях, чем другие, и доставило мне величайшие огорчения. Поэтому оно мне дороже всех...*»

1.5. Последние годы (1815—1827)

После 1812 года творческая активность композитора на время падает. Однако через три года он начинает работать с прежней энергией. В это время созданы фортепианные сонаты с 28-й по последнюю, 32-ю, две сонаты для виолончели, квартеты, вокальный цикл «К далёкой возлюбленной». Много времени уделяется и обработкам народных песен. Наряду с шотландскими, ирландскими, уэльскими, есть и русские. Но главными созданиями последних лет стали два самых монументальных сочинения Бетховена — «Торжественная месса» и **Симфония № 9** с хором.

Девятая симфония была исполнена в 1824 году. Пуб-

лика устроила композитору овацию. Известно, что Бетховен стоял спиной к залу и ничего не слышал, тогда одна из певиц взяла его за руку и повернула лицом к слушателям. Люди махали платками, шляпами, руками, приветствуя композитора. Оvation длилась так долго, что присутствовавшие тут же полицейские чиновники потребовали её прекращения. Подобные приветствия допускались только по отношению к особе императора^[7].

В Австрии, после поражения Наполеона, был установлен полицейский режим. Напуганное революцией правительство пресекало любые «свободные мысли». Многочисленные тайные агенты проникали во все слои общества. В разговорных тетрадах Бетховена то и дело встречаются предупреждения^[7]: «*Тише! Осторожно, здесь шпион!*» И, вероятно, после какого-то особенно смелого высказывания композитора: «*Вы кончите на эшафоте!*»



Могила Бетховена на центральном кладбище Вены, Австрия

Однако популярность Бетховена была так велика, что правительство не решалось его тронуть. Несмотря на глухоту, композитор продолжает быть в курсе не только политических, но и музыкальных новостей. Он читает (то есть слушает внутренним слухом) партитуры опер Россини, просматривает сборник песен Шуберта^[7], знакомится с операми немецкого компо-

зителя Вебера «Волшебный стрелок» и «Эврианта». Приехав в Вену, Вебер посетил Бетховена. Они вместе завтракали, и Бетховен, обычно не склонный к церемониям, ухаживал за своим гостем.

После смерти младшего брата композитор взял на себя заботу о его сыне. Бетховен помещает племянника в лучшие пансионы и поручает своему ученику Карлу Черни заниматься с ним музыкой. Композитор хотел, чтобы мальчик стал учёным или артистом, но того привлекало не искусство, а карты и бильярд. Запутавшись в долгах, он совершил попытку самоубийства. Попытка эта не причинила особого вреда: пуля лишь чуть оцарапала кожу на голове. Бетховен очень переживал по этому поводу. Здоровье его резко ухудшилось. У композитора развивается тяжёлое заболевание печени.



Похороны Бетховена

Бетховен умер 26 марта 1827 года. Свыше двадцати тысяч человек шли за его гробом. Во время похорон была исполнена любимая заупокойная месса Бетховена Реквием до-минор Луиджи Керубини. На могиле прозвучала речь, написанная поэтом Францем Грильпарцером^[7]:

1.5.1. Причины смерти

29 августа 2007 года венский патолог и эксперт судебной медицины Кристиан Рейтер (доцент кафедры судебной медицины Венского медицинского университета) предположил, что неумышленно ускорил кончину Бетховена его врач Андреас Ваврух, который раз за разом протыкал больному брюшину (чтобы вывести жидкость), после чего накладывал на раны примочки, содержавшие свинец. Проведённые Рейтером исследования волос показали, что уровень содержания свинца в организме Бетховена резко возрастал каждый раз после визита врача^[13].

2. Бетховен-педагог

Бетховен начал давать уроки музыки ещё в Бонне. Его боннский ученик Стефан Брейнинг до конца



Бетховен на смертном ложе (рисунки Йозефа Эдуарда Тельчера)

дней оставался самым преданным другом композитора. Брейнинг помог Бетховену в переломке либретто «Фиделио».

В Вене ученицей Бетховена стала юная графиня Джульетта Гвиччарди. Джульетта была родственницей Брунsvиков, в семье которых композитор бывал особенно часто. Бетховен увлёкся своей ученицей и даже думал о женитьбе. Лето 1801 года он провёл в Венгрии, в имении Брунsvиков. По одной из гипотез, именно там была сочинена «Лунная соната»^[7]. Композитор посвятил её Джульетте. Однако Джульетта предпочла ему графа Галленберга, посчитав именно его талантливым композитором. О сочинениях графа критики писали, что в них можно точно указать, из какого произведения Моцарта или Керубини заимствована та или другая мелодия.

Ученицей Бетховена была Тереза Брунsvик. Она обладала музыкальной одарённостью — прекрасно играла на рояле, пела и даже дирижировала. Познакомившись с известным швейцарским педагогом Песталоцци, она решила посвятить себя воспитанию детей. В Венгрии Тереза открыла благотворительные детские сады для детей бедняков. До самой смерти (Тереза умерла в 1861 году в преклонном возрасте) она осталась верна избранному делу. Бетховена связывала с Терезой длительная дружба. После смерти композитора было найдено большое письмо, которое получило название «Письмо к бессмертной возлюбленной». Адресат письма неизвестен, но некоторые исследователи считают «бессмертной возлюбленной» Терезу Брунsvик.

Доротея Эртман, одна из лучших пианисток Германии, тоже была ученицей Бетховена. Один из современников так отзывался о ней^[7]:

Эртман славилась исполнением бетховенских произведений. Композитор посвятил ей Сонату № 28. Узнав, что у Доротеи умер ребёнок, Бетховен долго

играл ей.



Доротея Эртман, немецкая пианистка, одна из лучших исполнительниц произведений Бетховена

В конце 1801 года в Вену приехал Фердинанд Рис. Фердинанд был сыном боннского капельмейстера, друга семьи Бетховенов. Композитор принял юношу. Как и другие ученики Бетховена, Рис уже владел инструментом и к тому же сочинял. Однажды Бетховен сыграл ему только что законченное адажио. Музыка так понравилась юноше, что он запомнил её наизусть. Зайдя к князю Лихновскому, Рис сыграл пьесу. Князь выучил начало и, придя к композитору, сказал, что хочет сыграть ему своё сочинение. Бетховен, мало церемонившийся с князьями, категорически отказался слушать. Но Лихновский все-таки заиграл. Бетховен сразу догадался о проделке Риса и страшно рассердился. Он запретил ученику слушать свои новые сочинения и действительно никогда больше ему ничего не играл^[7]. Однажды Рис сыграл свой марш, выдав его за бетховенский. Слушатели пришли в восторг. Оказавшийся тут же композитор не стал разоблачать ученика. Он лишь сказал ему^[7]:

Однажды Рису довелось услышать новое создание Бетховена. Как-то на прогулке они заблудились и вернулись домой к вечеру. По пути Бетховен рычал бурную мелодию. Придя домой, он сразу сел за инструмент и, увлечённый, совсем забыл о присутствии ученика. Так родился финал «Аппассионаты».

В одно время с Рисом у Бетховена начал заниматься и Карл Черни. Карл был, пожалуй, единственным ребёнком среди бетховенских учеников. Ему исполнилось только девять лет, но он уже выступал с концертами. Его первым учителем был отец, известный чешский педагог Венцель Черни. Когда Карл впервые попал в квартиру Бетховена, где, как всегда, царил

беспорядок, и увидел человека с тёмным небритым лицом, в жилете из грубой шерстяной ткани, то принял его за Робинзона Крузо.



Бетховен за работой дома

Черни прозанимался у Бетховена пять лет, после чего композитор выдал ему документ, в котором отмечал «исключительные успехи ученика и его достойную удивления музыкальную память»^[7]. Память у Черни действительно была поразительной: он знал наизусть все фортепианные сочинения учителя.

Черни рано начал педагогическую деятельность и вскоре стал одним из лучших педагогов Вены. Среди его учеников был Теодор Лешетицкий, которого можно назвать одним из основателей русской фортепианной школы. С 1858 года Лешетицкий жил в Петербурге, а с 1862 по 1878 год преподавал в только что открытой консерватории. Здесь у него учились А. Н. Есипова, впоследствии профессор той же консерватории, В. И. Сафонов, профессор и директор Московской консерватории, С. М. Майкапар.

В 1822 году к Черни пришли отец с мальчиком, приехавшие из венгерского местечка Доборьян. Мальчик не имел понятия ни о правильной посадке, ни об аппликатуре, но опытный педагог сразу понял, что перед ним необыкновенный, одарённый, может быть, гениальный ребёнок. Звали мальчика Ференц Лист. Лист прозанимался у Черни полтора года. Успехи его были столь велики, что учитель разрешил ему выступать перед публикой. На концерте присутствовал

Бетховен. Он угадал одарённость мальчика и поцеловал его. Лист всю жизнь хранил память об этом поцелуе.



Ференц Лист

Не Рис, не Черни, а Лист унаследовал бетховенскую манеру игры. Подобно Бетховену, Лист трактует рояль как оркестр. Во время гастролей по Европе он пропагандировал творчество Бетховена, исполняя не только его фортепианные произведения, но и симфонии, которые он адаптировал для рояля. В те времена музыка Бетховена, особенно симфоническая, была ещё неизвестна широкой аудитории. В 1839 году Лист приехал в Бонн. Здесь уже несколько лет собирались поставить памятник композитору, но дело продвигалось медленно.

Лист восполнил недостающую сумму выручкой от своих концертов. Только благодаря этим усилиям памятник композитору был поставлен^[7].

2.1. Ученики

Карл Чёрни

Фердинанд Рис

Рудольф Иоганн Иосиф Райнер фон Габсбург-Лотарингский

3. Образ Бетховена в культуре

3.1. В литературе

Бетховен стал прототипом главного героя — композитора Жана Кристофа — в одноимённом романе, одном из наиболее известных произведений французского автора Романа Роллана. Роман стал одним из произведений, за которое Роллану в 1915 году была присвоена Нобелевская премия по литературе.

3.2. В кинематографе

- В фильме «Героическая симфония» Бетховена сыграл Ян Харт.
- В советско-германском фильме «Бетховен. Дни жизни» Бетховена сыграл Донатас Банионис.
- В фильме «Переписывая Бетховена» рассказывается о последнем годе жизни композитора (в главной роли Эд Харрис).
- Двухсерийный художественный фильм «Жизнь Бетховена» (СССР, 1978, режиссёр Б. Галантер) основан на сохранившихся воспоминаниях о композиторе его близких друзей.
- Фильм «Лекция 21» (Италия, 2008), дебют в кино итальянского писателя и музыковеда Алессандро Барикко, посвящён «Девятой симфонии».

3.3. В неакадемической музыке

- Американский музыкант Чак Берри в 1956 году написал песню *Roll Over Beethoven*, вошедшую в список 500 величайших песен всех времён по версии журнала *Rolling Stone*. Помимо самого Бетховена, в песне упоминается также и Чайковский. Позже (в 1973 году) в альбоме *ELO-2* эту песню исполнила группа *Electric Light Orchestra*, причём в начале композиции используется фрагмент 5-й симфонии.
- Композитору посвящена песня «Бетховен» из альбома «Раздвоение личности» группы Сплин.
- Композитору посвящена песня «Тишина» группы Aella.^[14]
- Голландская группа *Shocking Blue* использовала отрывок из «К Элизе» в песне «Broken heart» с альбома *Attila* 1972 года.
- В 1981 году группа *Rainbow* под руководством экс-гитариста группы *Deep Purple* Ричи Блэкмора выпустила альбом *Difficult to Cure* («Трудно-излечимый»), одноимённая композиция в котором создана по мотивам 9-й симфонии Бетховена;

- В альбоме Metal Heart 1985 года немецкой хеви-метал-группы Ассерт гитарное соло заглавной композиции представляет собой интерпретацию бетховенской «К Элизе».
- В 2000 году нео-классик металл-коллектив Trans-Siberian Orchestra выпустил рок-оперу Beethoven's Last Night, посвящённую последней ночи композитора.
- В композиции Les Litanies De Satan с альбома Bloody Lunatic Asylum (англ.) итальянского готик-блэк-метал-коллектива Theatres des Vampires в качестве аккомпанемента к стихам Шарля Бодлера использована Соната № 14.
- В 2014 году российская рок-группа Пикник выпустила альбом Чужестранец, одна из песен которого посвящена композитору и названа Бетховен.

3.4. В популярной культуре

Согласно популярному мему, один из родителей Бетховена был болен сифилисом, старшие братья Бетховена были слепыми, глухими или умственно отсталыми. Эта легенда используется как аргумент против абортов^[15]:

Ричард Докинз опровергает эту легенду и критикует подобную аргументацию в своей книге «Бог как иллюзия».

Родители Бетховена поженились в 1767 году^[16]. В 1769 году родился их первый сын, Людвиг Мария, который умер через 6 дней, что было довольно обычным для того времени. Не сохранилось данных о том, был ли он слепым, глухим, умственно отсталым и т. п. В 1770 году родился Людвиг ван Бетховен. В 1774 году родился третий сын, Каспар Карл ван Бетховен, скончавшийся в 1815 году от туберкулёза лёгких. Ни слепым, ни глухим, ни умственно отсталым он не был. В 1776 году родился четвёртый сын, Николаус Йоганн, обладавший завидным здоровьем и скончавшийся в 1848 году. В 1779 году родилась дочь Анна Мария Франциска, она умерла через четыре дня. Про неё также не сохранилось данных о том, была ли она слепой, глухой, умственно отсталой и т. п.^[17] В 1781 году родился Франц Георг, который умер через два года. В 1786 году родилась Мария Маргарита, она умерла через год. В том же году мать Людвига умирает от туберкулёза, распространённой в то время болезни. Оснований предполагать, что она страдала венерическими заболеваниями, нет. Отец, Йоганн ван Бетховен, скончался в 1792 году^[18].



Случай в Теплице

4. Факты

- Однажды Бетховен и Гёте, гуляя вместе в Теплице, встретили находящегося там в это время императора Франца в окружении его свиты и придворных. Гёте, отойдя в сторону, склонился в глубоком поклоне, Бетховен прошёл сквозь толпу придворных, едва притронувшись к шляпе^[19].
- В 2011 году профессор Манчестерского университета Брайан Купер сообщил, что ему удалось восстановить 72-тактовый опус для струнного квартета, написанный Бетховеном в 1799 году, отбракованный и впоследствии утерянный: «Бетховен был перфекционистом. Любой другой композитор был бы счастлив, сочинив этот отрывок». Вновь обрётённая музыка прозвучала 29 сентября в исполнении струнного квартета Манчестерского университета^[20].

5. Исполнения музыки Бетховена

Среди дирижёров, осуществивших записи всех симфоний Бетховена, — Клаудио Аббадо (дважды), Эрнест Ансерме, Николаус Арнонкур, Даниэль Баренбойм, Леонард Бернстайн (дважды), Карл Бём, Бруно Вальтер (дважды), Гюнтер Ванд, Феликс Вейнгартнер, Джон Элиот Гардинер, Карло Мария Джулини, Курт Зандерлинг, Ойген Йохум (трижды), Герберт фон Караян (четырежды), Отто Клемперер, Андре Клюитанс, Виллем Менгельберг, Пьер Монте, Джордж Селл, Артуро Тосканини (дважды), Вильгельм Фуртвенглер, Бернард Хайтинк (трижды), Герман Шерхен, Георг Шолти (дважды).

Среди пианистов, осуществивших записи всех фор-

тепианных сонат Бетховена, — Клаудио Аррау (дважды, второй цикл не завершён), Владимир Ашкенази, Вильгельм Бакхауз (дважды, второй цикл не завершён), Даниэль Баренбойм (трижды), Альфред Брендель (трижды), Мария Гринберг, Фридрих Гульда (трижды), Вильгельм Кемпф (дважды), Татьяна Николаева, Анни Фишер, Артур Шнабель. Начинали записывать полные циклы сонат, но умерли, не успев завершить эти проекты, Вальтер Гизекинг, Эмиль Гилельс, Рудольф Серкин.

6. Произведения

- 9 симфоний: № 1 (1799—1800), № 2 (1803), № 3 «Героическая» (1803—1804), № 4 (1806), № 5 (1804—1808), № 6 «Пасторальная» (1808), № 7 (1812), № 8 (1812), № 9 (1824).
- 8 симфонических увертюр, среди которых «Леонара» № 3.
- 5 концертов для фортепиано с оркестром.
- музыка к драматическим спектаклям: «Эгмонт», «Кориолан», «Король Стефан»
- 6 юношеских сонат для фортепиано.
- 32 сонаты для фортепиано, «32 вариации доминор» и около 60 пьес для фортепиано.
- 10 сонат для скрипки и фортепиано.
- концерт для скрипки с оркестром, концерт для скрипки, виолончели и фортепиано с оркестром («тройной концерт»).
- 5 сонат для виолончели и фортепиано.
- 16 струнных квартетов.
- 6 трио.
- Балет «Творения Прометея».
- Опера «Фиделио».
- Торжественная месса.
- Вокальный цикл «К далёкой возлюбленной».
- Песни на стихи разных поэтов и обработки народных песен.

7. Музыкальные фрагменты

8. Память

По всему миру в честь Бетховена установлено множество памятников. Первый памятник Бетховену был

открыт на родине композитора, в Бонне, 12 августа 1845 года по случаю 75-й годовщины со дня рождения. В 1880 году появился памятник и в Вене — городе, тесно связанном с творчеством музыканта. Автор книги «Образы Бетховена» искусствовед Зильке Беттерман (*Silke Bettermann*) отмечает, что ему удалось насчитать около ста монументов в 54 городах на всех пяти континентах^[21].

- Памятник в Бонне
- Мемориальная табличка в Праге
- Мемориальная доска в Вене

Образ композитора запечатлён на почтовых марках разных стран. В частности, он изображён на австрийской марке 1995 года, а к 200-летию Бетховена были выпущены серии марок в Албании.

9. См. также

- Лукези, Андреа

10. Примечания

- [1] Record #118508288 // *Gemeinsame Normdatei* — Leipzig: Katalog der Deutschen Nationalbibliothek, 2012—2014. Проверено 9 апреля 2014.
- [2] Точная дата рождения Бетховена неизвестна. Крещён 17 декабря 1770 г. Согласно устоявшейся точке зрения (основанной на мнении самого Бетховена) днём его рождения считается 16 декабря. См. Thayer's Life of Beethoven, Vol. 1. Princeton University Press, 1991, P. 53.
- [3] Л. Кириллина. Людвиг ван Бетховен
- [4] Бетховен, Людвиг // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
- [5] Н. С. Robbins Landon. Beethoven. Macmillan Company, 1970
- [6] Эдуард Эррио. Жизнь Бетховена (фрагменты из главы «Человек, его характер»).
- [7] Великович Э. И. Великие музыкальные имена // *Композитор* : Пособие для муз. школ и гимназий. — СПб., 3 апреля 2006. — № 030560.
- [8] Jim Powell. Ludwig van Beethoven's Joyous Affirmation of Human Freedom. The Freeman: Ideas on Liberty (недоступная ссылка с 14-05-2013 (677 дней) — история), December 1995 Vol. 45 No. 12
- [9] Milton Cross, David Ewen. The Milton Cross New Encyclopedia of the Great Composers and Their Music. Doubleday, 1953. p. 79

- [10] *Glenn Stanley*. The Cambridge Companion to Beethoven. — Cambridge University Press, 2000. — ISBN 0521589347.
- [11] *Генри Э.* Заметки публициста. М.: 1988. С. 94
- [12] *Генри Э.* Заметки публициста. М.: 1988. С. 93
- [13] Susan Aldridge. Archaeoforensics. What Killed...? BBC Focus, февраль, 2008. С. 42
- [14] Композиция «Тишина» группы Aella, посвящённая Бетховену
- [15] <http://www.anekdot.ru/an/an0702/s070203;10.html> (Часть анекдота с сайта anekdot.ru)
- [16] Classical Music — Profile (недоступная ссылка с 14-05-2013 (677 дней) — *история*)
- [17] Chronology of Beethoven's life
- [18] Ludwig van Beethoven, Kathryn C
- [19] Классическая музыка.ru — Людвиг ван Бетховен
- [20] Неизвестное произведение Бетховена восстановлено из забракованных им черновиков «Контрабанда», 28 сентября 2011
- [21] *Анастасия Буцко.* Самый красивый и самый уродливый: сто памятников Бетховену. Deutsche Welle (11.09.2012). Проверено 26 февраля 2015.

11. Литература

- Бетховен, Людвиг // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
- *Альвиванг А.* Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчество.
- *Аменда А.* Аппассионата. Роман из жизни Людвига ван Бетховена.
- *Корганов В. Д.* Бетховен. Биографический этюд. — М.: Алгоритм, 1997. (djvu-книга на www.libclassicismusic.ru)
- *Кремнев Б.* Бетховен ЖЗЛ
- *Кириллина Л. В.* Бетховен. Жизнь и творчество : В 2 т. — М.: Московская консерватория, 2009.
- *Роллан Р.* Жизнь Бетховена / Пер. с франц. — Л., 1937.

12. Ссылки

-
- *Людвиг ван Бетховен* в каталоге ссылок Open Directory Project (dmoz).

13. Источники текстов и изображения, авторы и лицензии

13.1. Текст

- **Бетховен, Людвиг ван** *Источник:* <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%2C%20%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3%20%D0%B2%D0%B0%D0%BD?oldid=69328519> *Авторы:* Kneiphof, OKr, Robbot, Maximamax, Marcus2, Nikiforov, HedgeBot, Kaganer, Obersachse, Anarch, Ustas, YurikBot, Butko, Okman, Mr. Bot, С. Л., Maestro, Fuxx, Zwobot, Juras14, CodeMonkBot, JaroslavleffBot, Messir, Andres, KR, Pianosoid, Lite, Dmitri Lytov, Poa, Ghirlandajo, The Wrong Man, Алексей Скрипник, Avataro, Pavlodarez, Mravinszky, I1481, Сдобников Андрей, Stansult, Infovarius, Altes, Stephen dedalus, Paramedic, User№101, Shakesbeer, Escarbot, Meladina, Gul, Даматрий, Thijs!bot, Lantios, MSBOT, Jupiter, JAnDbot, Андрей Романенко, Himiq, Mishustix, Сорокин, CommonsDelinker, Ликка, Arachn0, Ivanvlasov, Soul Train, Vikiped, Юкатан, Alex Smotrov, Rei-bot, Radziun, Bot-Schafter, SupFanat, DorganBot, VolkovBot, Pavlik, Vlad2000PlusBot, DodekBot, Victoria, Александр Алексеевич, YuryKirienko, Idioma-bot, Aleksandrit, Athensoh ru, Norritt, ТХiKiBoT, Slava26, Vs64vs, Григорий Ганзбург, FearChild, Vdbv, Dmitriy Korolkov, TarzanASG, Deerstop, Synthebot, Барканов-ст., VVVBot-temp, Cantor, Leonard Vertigheh, SieBot, YonaBot, Evermore, Loveless, Gerakibot, Стопарь, BotMultichill, AlleborgoBot, Vlsergey, Владислав Резвый, Farhad, PiperBot, Eugene M, Zabaznov, Vahmurk, Dimitris, Ficbot, Stoljaroff, Heretique, DragonBot, LA2-bot, Marhorr, Manslay, PixelBot, Пуан, Joël be back, Севостьянов Евгений, Orange-kun, O zanni, Четыре тильды, Author23, Tejblum, Musicien, Petrov Victor, ВиКо, Чёрный человек, Shoootsн, BOTarate, Javier77777, BodhisattvaBot, Артем Веря, Anathematus, AlanNova, LatitudeBot, SilvononBot, Bff, VlsergeyBot, Rudi, Alecs.bot, Хинг, Ostozhin, Saluton, Sergey Tokarev, Akim Dubrow, Финитор, MelancholieBot, Темеров Олег, Dk2000, SpBot, Nina Potoraeva, EL-259, Alamgir, Luzern, HerculeBot, ЮМах, LaaknorBot, Heller2007, E2v, AVB, MystBot, Luckas-bot, Nikolay.kasatkin, Gilmark, Rubinbot, Сергей Ленков, Tangerine, Sindar, Jotterbot, Pieter Baas, Obersachsebot, Kroschka Ru, ELO1998, ArthurBot, ТаВОТ-zerem, Федор Л., Mystery Spectre, Колбасин, Santär, WEEN, Ludvig14, Almbat, Xqbot, SPKirsch, GhalyBot, ElenaStPb, Schekinov Alexey Victorovich, Tutaishy, Ole Førsten, Сергей Сошенко, DenisKrivosheev, Koenigsegg, Grumbler eburg, Van Helsing, Схуксха, LucienBOT, Schrike, Sigwald, TwoPizza, Piter Farber, Maykel, Cl, Alex n01, Иван Попов, WindBot, Putmanga, Ejty, Nikita Kozyrev, Sancho85, Dmitry89, TenBaseT, Markus50, VAP+VYK, TobeBot, Krassotkin, Convallaria majalis, Nichita1975, ДМ, Ларри де Нобель, JJJuliaD, TjBot, Distorted, Tuba Mirum, EmausBot, DarDar, Kalendr, Major08, Mr.Aleksio, Syrбу, AndreyIGOSHEV, Gerard, Самурай, AndJD, ZéroBot, Пролу, Helgi-S, DbImok156, Frida Dea, Buntaro, Centurion198, Otto feuer, HAL9000, Veret, Babak Akifoğlu, LankLinkBot, OneLittleMouse, АКBot, TatyanaR, Dobrolet, VITAPPLE, Hronist, Это, W2, Wikifido, АлександрЛаптев, H2Bot, WikitanvirBot, Andrybak, Alexchagina, Cinemantique, Zivers, Moses-bot, Alexander Balentain, KtBot, Чеснок, Calendar Man, Karachun, Lightfairy, MerlIwBot, BorisVM, Ющерица, W2Bot, MBHbot, Sealle, Тара-Амингу, Homo soveticus, AvocatoBot, Nikita 2011, Vadik620, Gugugers, Illustrator, Lum Antique, Zaticsi, Aznavhor, Vjiking, Жирнов, Claus.Immelmann, Giuliani, Qbli2mHd, Наумов Андрей, Knstntnknstntn, Жгя, МаратС, 762bot, Inksy, Keytrau, Quaerite, Fleur-de-farine, Usagitsukino8, Addbot, Eretick, Elena U. Dorofeeva, Никита Воробьев, Alea iacta est36, Meirae, Iriuliea01, Зейнал Вазимовский, Turkovsky, Эждлорпавыф, Citing Bot, Перевертень, Q-bit array, Dimma837 и Аноним: 426

13.2. Изображения

- **Файл:Aquote1.png** *Источник:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/44/Aquote1.png> *Лицензия:* Public domain *Авторы:* ? *Художник:* ?
- **Файл:Aquote2.png** *Источник:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/49/Aquote2.png> *Лицензия:* Public domain *Авторы:* ? *Художник:* ?
- **Файл:Arrange-boxes.svg** *Источник:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/94/Arrange-boxes.svg> *Лицензия:* CC BY-SA 3.0 *Авторы:* собственная работа *Художник:* RRZE
- **Файл:Beethoven.jpg** *Источник:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6f/Beethoven.jpg> *Лицензия:* Public domain *Авторы:* http://www.fraunhofer.de/archiv/presseinfos/pflege.zv.fhg.de/german/press/pi/pi2002/08/md_foba.html *Художник:* Йозеф Карл Штилер
- **Файл:Beethoven_AlmanachDerMusikgesellschaft_1834.jpg** *Источник:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/Beethoven_AlmanachDerMusikgesellschaft_1834.jpg *Лицензия:* Public domain *Авторы:* This picture can be seen in the *Beethoven-Haus, Bonn*

Lithographie aujourd'hui exposée à la *Beethoven-Haus*, à Bonn. *Художник:* No data available

Pas de mention d'auteur exploitable

- **Файл:Beethoven_Funerals.jpg** *Источник:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fa/Beethoven_Funerals.jpg *Лицензия:* Public domain *Авторы:* <http://www.starnews2001.com.br/beethoven/galeria.htm> *Художник:* Franz Xaver Stöber
- **Файл:Beethoven_Moonlight_1st_movement.ogg** *Источник:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/eb/Beethoven_Moonlight_1st_movement.ogg *Лицензия:* CC BY-SA 2.0 de *Авторы:* <http://www.piano-midi.de/ogg.htm> (created in MIDI and recorded from a digital piano) *Художник:* Bernd Krueger
- **Файл:Beethoven_Riedel_1801.jpg** *Источник:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e7/Beethoven_Riedel_1801.jpg *Лицензия:* Public domain *Авторы:* www.answers.com *Художник:* Carl Traugott Riedel (1769-1832)
- **Файл:Beethoven_Signature.svg** *Источник:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/62/Beethoven_Signature.svg *Лицензия:* Public domain *Авторы:* Traced in Adobe Illustrator from File:Signature Van Beethoven.jpg *Художник:* Людвиг ван Бетховен
- **Файл:Beethoven_concerto4_1.ogg** *Источник:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2d/Beethoven_concerto4_1.ogg *Лицензия:* CC BY-SA 2.0 *Авторы:* <http://hebb.mit.edu/FreeMusic/> (404) *Художник:* Composer: Ludwig van Beethoven, Piano performance: Debbie Hu

- **Файл:Beethoven_tomb_stone.JPG** *Источник:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/7/7b/Beethoven_tomb_stone.JPG *Лицензия:* CC BY-SA 3.0 *Авторы:* Собственная работа *Художник:* Орехов Ф.С.
- **Файл:Beethovenhome.JPG** *Источник:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a3/Beethovenhome.JPG> *Лицензия:* Public domain *Авторы:* <http://fi.wikipedia.org/wiki/Kuva:Beethovenhome.JPG> (original source: <http://www.musicwithease.com/beethoven-pictures.html>) *Художник:* Carl Schloesser
- **Файл:Beethovensmall.jpg** *Источник:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c0/Beethovensmall.jpg> *Лицензия:* Public domain *Авторы:* Image:Beethoven.jpg *Художник:* ?
- **Файл:Bethovendom.jpg** *Источник:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/09/Bethovendom.jpg> *Лицензия:* Public domain *Авторы:* Великович "Великие музыкальные имена" *Художник:* неизвестный фотограф
- **Файл:Commons-logo.svg** *Источник:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Commons-logo.svg> *Лицензия:* Public domain *Авторы:* This version created by Pumbaa, using a proper partial circle and SVG geometry features. (Former versions used to be slightly warped.) *Художник:* SVG version was created by User:Grunt and cleaned up by 3247, based on the earlier PNG version, created by Reidab.
- **Файл:Doroteya_Artman.jpg** *Источник:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b6/Doroteya_Artman.jpg *Лицензия:* Public domain *Авторы:* Э.И. Великович *Художник:* неизвестен
- **Файл:Eroica_Beethoven_title.jpg** *Источник:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/09/Eroica_Beethoven_title.jpg *Лицензия:* Public domain *Авторы:* ? *Художник:* ?
- **Файл:FurElise.ogg** *Источник:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7b/FurElise.ogg> *Лицензия:* Public domain *Авторы:* Self-made -- V Gao (Gaodifan) *Художник:* Performed by (Gaodifan)
- **Файл:Gnome-speakernotes.svg** *Источник:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/94/Gnome-speakernotes.svg> *Лицензия:* GPL *Авторы:* Self-made in Illustrator; Based off of image from the GNOME package, a free software (GPL) desktop environment. *Художник:* Gnome?
- **Файл:Incident_Teplitz_1812.png** *Источник:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Incident_Teplitz_1812.png *Лицензия:* Public domain *Авторы:* www.lvbeethoven.com *Художник:* Rohling, Carl (1849 - 1922)
- **Файл:Julietta_Gvinchari.jpg** *Источник:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/ff/Julietta_Gvinchari.jpg *Лицензия:* Public domain *Авторы:* Э. И. Великович *Художник:* неизвестен
- **Файл:Liszt_(Lehmann_portrait).jpg** *Источник:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/49/Liszt_%28Lehmann_portrait%29.jpg *Лицензия:* Public domain *Авторы:* Originally uploaded to English Wikipedia by en:Todeswalzer. *Художник:* Henri Lehmann
- **Файл:Ludwig_van_Beethoven_-_Symphonie_5_c-moll_-_1._Allegro_con_brio.ogg** *Источник:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5b/Ludwig_van_Beethoven_-_Symphonie_5_c-moll_-_1._Allegro_con_brio.ogg *Лицензия:* ? *Авторы:* [1] *Художник:* user:OldakQuill
- **Файл:Ode_to_Joy.ogg** *Источник:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f7/Ode_to_Joy.ogg *Лицензия:* Public domain *Авторы:* Public domain midi downloaded from Mutopia. Converted to a ogg by me (Raul654). *Художник:* Beethoven,
- **Файл:Searchtool.svg** *Источник:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/61/Searchtool.svg> *Лицензия:* LGPL *Авторы:* <http://ftp.gnome.org/pub/GNOME/sources/gnome-themes-extras/0.9/gnome-themes-extras-0.9.0.tar.gz> *Художник:* David Vignoni, Ysangkok
- **Файл:Teltscher-beethoven.jpg** *Источник:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ac/Teltscher-beethoven.jpg> *Лицензия:* Public domain *Авторы:* <http://www.cndp.fr/seconde/bacmusique/beethoven/arborescenceImp.htm> *Художник:* Йозеф Эдуард Тельчер
- **Файл:Tereza_Brunsvik.jpg** *Источник:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/Tereza_Brunsvik.jpg *Лицензия:* Public domain *Авторы:* Э. И. Великович *Художник:* неизвестен
- **Файл:Wikiquote-logo.svg** *Источник:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fa/Wikiquote-logo.svg> *Лицензия:* Public domain *Авторы:* ? *Художник:* ?

13.3. Лицензия

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0