

Блок, Александр Александрович

Алекса́ндр Алекса́ндрович Блок (16 (28) ноября 1880, Санкт-Петербург, Российская империя — 7 августа 1921, Петроград, РСФСР) — русский поэт, классик русской литературы XX столетия, один из величайших поэтов России.

1. Биография

1.1. Общие сведения



Александра Андреевна Блок — мать поэта. Варшава, 1880 год.

Отец А. Блока — Александр Львович Блок (1852—1909), юрист, профессор Варшавского университета.

Мать — Александра Андреевна, урождённая Бекетова, (1860—1923) — дочь ректора Санкт-Петербургского университета А. Н. Бекетова. Замужество, начавшееся, когда Александре было восемнадцать лет, оказалось недолгим: после рождения сына она разорвала отношения с мужем и

впоследствии их более не возобновляла. В 1889 году она добилась указа Синода о расторжении брака с первым супругом и вышла замуж за гвардейского офицера Ф. Ф. Кублицкого-Пиоттуха, оставив при этом сыну фамилию первого мужа.

Девятилетний Александр поселился с матерью и отчимом на квартире в казармах лейб-гренадерского полка, расположенных на окраине Петербурга, на берегу Большой Невки. В 1889 году он был отдан во Введенскую гимназию. В 1897 году, очутившись с матерью за границей, в немецком курортном городке Бад-Наугейме, Блок пережил первую сильную юношескую влюблённость в Ксению Садовскую. Она оставила глубокий след в его творчестве. В 1897 на похоронах в Петербурге встретился с Вл. Соловьёвым^[1].

В 1898 году окончил гимназию, поступил на юридический факультет Петербургского университета. Через три года перевёлся на славяно-русское отделение историко-филологического факультета, которое окончил в 1906 году. В университете Блок знакомится с Сергеем Городецким и с Алексеем Ремизовым.

В это время троюродный брат поэта, впоследствии священник Сергей Михайлович Соловьёв (младший), становится одним из самых близких друзей молодого Блока.

Первые стихи Блок написал в пять лет. В 10 лет Александр Блок написал два номера журнала «Корабль». С 1894 по 1897 год он вместе с братьями писал рукописный журнал «Вестник». С детства Александр Блок каждое лето проводил в подмосковном имении деда Шахматово. В 8 км находилось имение друга Бекетова, великого русского химика Дмитрия Менделеева Боблово. В 16 лет Блок увлёкся театром. В Петербурге Александр Блок записался в театральный кружок. Однако после первого успеха ролей в театре ему больше не давали.

В 1903 году Блок женился на Любви Менделеевой, дочери Д. И. Менделеева, героине его первой книги стихов «Стихи о Прекрасной Даме». Известно, что Александр Блок испытывал к жене сильные чувства, но периодически поддерживал связи с различными женщинами: одно время это была актриса Наталья Николаевна Волохова, потом — оперная певица Любовь Александровна Андреева-Дельмас. Любовь Дмитриевна тоже позволяла себе увлечения. На этой почве у Блока возник конфликт с Андреем Бе-

лым, описанный в пьесе «Балаганчик». Белый, считавший Менделееву воплощением Прекрасной Дамы, был страстно влюблён в неё, но она не ответила ему взаимностью. Впрочем, после Первой Мировой войны отношения в семье Блоков наладились, и последние годы поэт был верным мужем Любви Дмитриевны^[2].

В 1909 году происходит два тяжёлых события в семье Блока: умирает ребёнок Любви Дмитриевны и умирает отец Блока. Чтобы прийти в себя, Блок со своей женой уезжают отдохнуть в Италию и Германию. За итальянские стихи Блока приняли в общество, которое называлось «Академией». В ней помимо него состояли Валерий Брюсов, Михаил Кузмин, Вячеслав Иванов, Иннокентий Анненский.

Летом 1911 года Блок снова едет за границу, на этот раз во Францию, Бельгию и Нидерланды. Александр Александрович даёт негативную оценку французских нравов^[3]:

Неотъемлемое качество французов (а бретонцев, кажется, по преимуществу) — невылазная грязь, прежде всего — физическая, а потом и душевная. Первую грязь лучше не описывать; говоря кратко, человек сколько-нибудь безгильный не согласится поселиться во Франции.

Летом 1913 года Блок опять едет во Францию (по совету докторов) и снова пишет об отрицательных впечатлениях^[3]:

Биарриц наводнён мелкой французской буржуазией, так что даже глаза устали смотреть на уродливых мужчин и женщин... Да и вообще надо сказать, что мне очень надоела Франция и хочется вернуться в культурную страну — Россию, где меньше блох, почти нет французов, есть кушанья (хлеб и говядина), питьё (чай и вода); кровати (не 15 аршин ширины), умывальники (здесь тазы, из которых никогда нельзя вылить всей воды, вся грязь остаётся на дне)...

В 1912 году Блок написал драму «Роза и Крест». Пьеса понравилась К. Станиславскому и В. Немировичу-Данченко, но драму так и не поставили в театре.

7 июля 1916 года Блока призвали на службу в инженерную часть Всероссийского Земского Союза. Поэт служил в Белоруссии. По собственному признанию в письме матери, во время войны его основные интересы были «кушательные и лошадиные».

1.2. Революционные годы



А. Блок



Блок, Соловьев и Чулков в 1908 году

Февральскую и Октябрьскую революции Блок встретил со смешанными чувствами. Он отказался от эмиграции, считая, что должен быть с Россией в трудное время. В начале мая 1917 года был принят на работу в «Чрезвычайную следственную комиссию для расследования противозаконных по должности действий бывших министров, главноуправляющих и прочих высших должностных лиц как гражданских, так и военных и морских ведомств» в должности редактора. В августе Блок начал трудиться над рукописью, которую он рассматривал как часть будущего отчёта Чрезвычайной следственной комиссии и которая была опубликована в журнале «Былое» (№ 15, 1919 г.) и в виде книжки под названием «Последние дни Императорской власти» (Петроград, 1921)^[4].

Октябрьскую революцию Блок сразу принял восторженно, но как стихийное восстание, бунт^[5].

В начале 1920 года умирает Франц Феликсович Кублицкий-Пиоттук от воспаления лёгких. Блок забрал к себе жить свою мать. Но она и жена Блока не ладили между собой.

В январе 1921 года Блок по случаю 84-й годовщины смерти Пушкина выступил в Доме литераторов со своей знаменитой речью «О назначении поэта».

1.3. Болезнь и смерть



Могила Блока на Литераторских мостках в Санкт-Петербурге.

Блок был одним из тех деятелей искусства Петрограда, кто не просто принял советскую власть, но согласился работать на её пользу. Власть широко начала использовать имя поэта в своих целях. На протяжении 1918—1920 гг. Блока, зачастую вопреки его воле, назначали и выбирали на различные должности в организациях, комитетах, комиссиях^[6]. Постоянно возрастающий объём работы подорвал силы поэта. Начала накапливаться усталость — Блок описывал своё состояние того периода словами «меня выпили». Этим же, возможно, и объясняется творческое молчание поэта — он писал в частном письме в январе 1919 г.^[7]: «Почти год как я не принадлежу себе, я разучился писать стихи и думать о стихах...». Тяжёлые нагрузки в советских учреждениях и проживание в голодном и холодном революционном Петрограде окончательно расшатали здоровье поэта — у Блока возникли серьёзная сердечно-сосудистая болезнь, астма, появились психические расстройства,

зимой 1920 года началась цинга^[7].

Весной 1921 г. Александр Блок вместе с Фёдором Сологубом просили выдать им выездные визы. Вопрос рассматривало политбюро ЦК РКП(б). В выезде было отказано^[8]. Луначарский отмечал: «Мы в буквальном смысле слова, не отпуская поэта и не давая ему вместе с тем необходимых удовлетворительных условий, замучали его»^[9]. Ряд историков полагали, что В. И. Ленин и В. Р. Менжинский сыграли особо негативную роль в судьбе поэта, запретив больному выезд на лечение в санаторий в Финляндии, о чём, по ходатайству Максима Горького и Луначарского, шла речь на заседании политбюро ЦК РКП(б) 12 июля 1921 года. Выхлопотанное Л. Б. Каменевым и А. В. Луначарским на последующем заседании политбюро разрешение на выезд от 23 июля 1921 года запоздало и уже не смогло спасти поэта^{[7][10]}.

Оказавшись в тяжёлом материальном положении, он серьёзно болел и 7 августа 1921 года умер в своей последней петроградской квартире от воспаления сердечных клапанов. За несколько дней до смерти по Петербургу прошёл слух, будто поэт сошёл с ума. Действительно, накануне смерти Блок долго бредил, одержимый единственной мыслью: все ли экземпляры «Двенадцати» уничтожены. Однако поэт умер в полном сознании, что опровергает слухи о его помешательстве. Перед смертью, после получения отрицательного ответа на запрос о выезде на лечение за границу (от 12 июля), поэт сознательно уничтожил свои записи, отказываясь от приёма пищи и лекарств^{[7][10]}.

Поэт был похоронен на Смоленском православном кладбище Петрограда. Там же похоронены семьи Бекетовых и Качаловых, включая бабушку поэта Ариадну Александровну, с которой он находился в переписке. Отпевание было совершено 10 августа (28 июля ст. ст. — день празднования Смоленской иконе Богоматери) в церкви Воскресения Христова. В 1944 году прах Блока был перезахоронен на Литераторских мостках на Волковском кладбище^{[11][12]}.

2. Семья и родственники

Родственники поэта проживают в Москве, в Риге, в Риме и в Англии. До последних лет в Петербурге проживала троюродная сестра Александра Блока — Ксения Владимировна Бекетова. Среди родственников Блока — главный редактор журнала «Наше наследие» — Владимир Енишерлов.

3. Творчество

Начинал творить в духе символизма («Стихи о Прекрасной Даме», 1901—1902), ощущение кризиса ко-



Блок в 1910-х годах

того провозгласил в драме «Балаганчик» (1906). Лирика Блока, по своей «стихийности» близкая музыке, формировалась под воздействием романса. Через углубление социальных тенденций (цикл «Город», 1904—1908), религиозного интереса (цикл «Снежная маска», Изд. «Оры», Санкт-Петербург 1907), осмысление «страшного мира» (одноимённый цикл 1908—1916), осознание трагедии современного человека (пьеса «Роза и крест», 1912—1913^[* 1]) пришёл к идее неизбежности «возмездия» (одноимённый цикл 1907—1913; цикл «Ямбы», 1907—1914; поэма «Возмездие», 1910—1921). Главные темы поэзии нашли разрешение в цикле «Родина» (1907—1916).

Парадоксальное сочетание мистического и бытового, отрешённого и повседневного вообще характерно для всего творчества Блока в целом. Это есть отличительная особенность и его психической организации, и, как следствие, его собственного, блоковского символизма. Особенно характерным в этой связи выглядит ставшее хрестоматийным классическое сопоставление туманного силуэта «Незнакомки» и «пьяниц с глазами кроликов». Блок вообще был крайне чувствителен к повседневным впечатлениям и звукам окружающего его города и артистов, с которыми сталкивался и которым симпатизировал.

До революции музыкальность стихов Блока ублаживала аудиторию, погружала её в некий сомнамбулический сон. Потом в его произведениях появились интонации отчаянных, хватающих за душу цыганских песен (след частых посещений

кафешантанов и концертов этого жанра)^[13].

Поначалу и Февральскую, и Октябрьскую революцию Блок воспринял с готовностью, полной поддержкой и даже с восторгом, которого, впрочем, хватило чуть более чем на один короткий и тяжёлый 1918 год. Как отмечал Ю. П. Анненков,

в 1917—18 годах Блок, несомненно, был захвачен стихийной стороной революции. «Мировой пожар» казался ему целью, а не *этапом*. Мировой пожар не был для Блока даже символом разрушения: это был «мировой оркестр народной души». Уличные самосуды представлялись ему более оправданными, чем судебное разбирательство^[14]

— (Ю. П. Анненков, «Воспоминания о Блоке»).

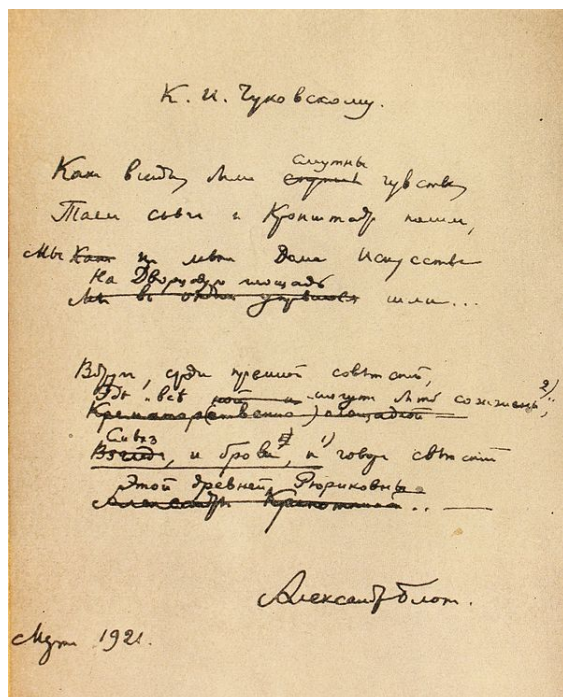
Эта позиция Блока вызвала резкие оценки ряда других деятелей литературы — в частности, И. А. Бунина:

Блок открыто присоединился к большевикам. Напечатал статью, которой восхищается Коган (П. С.). <...> Песенка-то вообще нехитрая, а Блок человек глупый. Русская литература развращена за последние десятилетия необыкновенно. Улица, толпа начала играть очень большую роль. Всё — и литература особенно — выходит на улицу, связывается с нею и подпадает под её влияние. <...> «В Жмеринке идёт еврейский погром, как и был погром в Знаменке...» Это называется, по Блокам, «народ объят музыкой революции — слушайте, слушайте музыку революции!»

— (И. А. Бунин, «Окаянные дни»).

Октябрьскую революцию Блок пытался осмыслить не только в публицистике, но и, что особенно показательно, в своей не похожей на всё предыдущее творчество поэме «Двенадцать» (1918). Это яркое и в целом недопонятое произведение стоит совершенно особняком в русской литературе Серебряного века и вызывало споры (как слева, так и справа) в течение всего XX века. Как это ни странно, но ключ к реальному пониманию поэмы можно найти в творчестве популярного в дореволюционном Петрограде, а ныне почти забытого шансонье и поэта М. Н. Савоярова, в приятельских отношениях с которым Блок состоял в 1915—1920 годах и концерты которого посещал десятки раз. Если судить по поэтическому языку поэмы «Двенадцать», Блок по меньшей мере сильно изменился, его послереволюционный стиль стал почти

неузнаваемым. И, по всей видимости, он испытал на себе влияние певца, поэта и эксцентрика, Михаила Савоярова. По словам Виктора Шкловского, поэму «Двенадцать» все дружно осудили и мало кто понял именно потому, что Блок слишком привыкли принимать всерьёз и только всерьёз.^[15]



Одно из последних стихотворений Блока. Март 1921

«Двенадцать» — ироническая вещь. Она написана даже не частушечным стилем, она сделана «блатным» стилем. Стилем уличного куплета вроде савояровских^[16].

Прямое подтверждение этому тезису мы находим в записных книжках Блока. В марте 1918 года, когда его жена, Любовь Дмитриевна готовилась читать вслух поэму «Двенадцать», на вечерах и концертах, Блок специально водил её на савояровские концерты, чтобы показать, каким образом и с какой интонацией следует читать эти стихи. В бытовой, эксцентричной, даже эпатирующей..., но совсем не «символистской» и привычно «блоковской» манере...^[17] Именно таким образом поэт мучительно пытался отстраниться от кошмара окружавшей его в последние три года петроградской (и российской) жизни..., то ли уголовной, то ли военной, то ли какого-то странного между-временья...

В феврале 1919 года Блок был арестован Петроградской Чрезвычайной Комиссией. Его подозревали в участии в антисоветском заговоре. Через день, после двух долгих допросов Блока всё же освободили, так

как за него вступился Луначарский.^[18] Однако даже эти полтора дня тюрьмы надломили его. В 1920 году Блок записал в дневнике:

...под игом насилия человеческая совесть умолкает; тогда человек замыкается в старом; чем наглей насилие, тем прочнее замыкается человек в старом. Так случилось с Европой под игом войны, с Россией — ныне.

Переосмысление революционных событий и судьбы России сопровождалось для Блока глубоким творческим кризисом, депрессией и прогрессирующей болезнью. После всплеска января 1918 года, когда были разом созданы «Скифы» и «Двенадцать», Блок совсем перестал писать стихи и на все вопросы о своём молчании отвечал: «Все звуки прекратились... Разве вы не слышите, что никаких звуков нет?» А художнику Анненкову, автору кубистических иллюстраций к первому изданию поэмы «Двенадцать», он жаловался: «Я задыхаюсь, задыхаюсь, задыхаюсь! Мы задыхаемся, мы задохнёмся все. Мировая революция превращается в мировую грудную жабу!»^[18]

Последним воплем отчаяния стала прочитанная Блоком в феврале 1921 года речь на вечере, посвящённом памяти Пушкина. Эту речь слушали и Ахматова, и Гумилёв, явившийся на чтение во фраке, под руку с дамой, дрожавшей от холода в чёрном платье с глубоким вырезом (зал, как и всегда в те годы, был нетопленный, изо рта у всех явственно шёл пар). Блок стоял на эстраде в чёрном пиджаке поверх белого свитера с высоким воротником, засунув руки в карманы. Прочитав знаменитую строку Пушкина: «На свете счастья нет, но есть покой и воля...» — Блок повернулся к сидевшему тут же на сцене обескураженному советскому бюрократу (из тех, которые по язвительному определению Андрея Белого, «ничего не пишут, только подписывают») и отчеканил:^[18]

...покой и волю тоже отнимают. Не внешний покой, а творческий. Не ребяческую волю, не свободу либеральничать, а творческую волю — тайную свободу. И поэт умирает, потому что дышать ему уже нечем: жизнь для него потеряла смысл.

Поэтические произведения Блока переведены на многие языки мира.

- Александр Блок. Седое Утро. Стихотворения. 1920. Титульный лист.
- Александр Блок. Рамзес. Сцены из жизни Древнего Египта. 1921. Обложка.

- Александр Блок. Отроческие Стихи. 1923. Обложка.
- Стихотворение Блока «Смерть деда» с факсимильной подписью

4. Библиография

4.1. Собрания сочинений

- «Стихи о прекрасной даме». Издательство «Гриф», Москва, 1905 г. Обложка П. А. Метцгер.
- «Нечаянная радость». Второй сборник стихов. М., «Скорпион», 1907
- «Земля в снегу». Третий сборник стихов. М., «Золотое руно», 1907
- «Снежная маска». СПб, «Оры», 1907
- «Лирические драмы». СПб, «Шиповник», 1908. Обложка К. С. Сомова.
- «Ночные часы». Четвёртый сборник стихов. М., «Мусагет», 1911
- «Стихи о России», изд. «Отечество», 1915. Обложка Г. И. Нарбута.
- Собрание стихотворений. Кн. 1-3. М., «Мусагет», 1911—1912; 2-е изд., 1916
- "Ямбы", Пг., 1919
- «За гранью прошлых дней», П.-Берлин, изд. Гржебина, 1920
- «Седое утро», П., «Алконост», 1920
- "Двенадцать", София, Российско-болгарское книгоиздательство, 1920
- Собрание сочинений Александра Блока. Петербург. "Алконост", 1922
- Собрание сочинений. т. 1-9, Берлин, «Эпоха», 1923
- Собрание сочинений. Т. 1—12, Л., изд. писателей [1932—36].
- Собрание сочинений. Т. 1—8, М.— Л., ИХЛ, 1960—63. 200 000 экз. Дополнительным томом без номера к этому собранию вышли «Записные книжки» в 1965 г. - 100 000 экз.
- Собрание сочинений в шести томах. Т. 1-6. — М., Правда, 1971. - 375 000 экз.
- Собрание сочинений в шести томах. Т. 1-6. — Л.: Художественная литература, 1980—1983, 300 000 экз.

- Собрание сочинений в шести томах. Т.1-6. — М.: ТЕРРА, 2009
- Полное (академическое) собрание сочинений и писем в двадцати томах. Т. 1-5, 7-8. — М., «Наука», 1997 — наст. вр. (длящегося издание, том 6 не выходил, после 5-го тома были выпущены т. 7 и т. 8)
- Избранные произведения. — К.: Веселка, 1985
- Записные книжки. 1901—1920. М., ИХЛ, 1965.

4.2. Блок и революция

- Блок А. А. Михаил Александрович Бакунин // Блок А. А. Собрание сочинений в 6 томах. Л.: 1982. — Т.4. (Написано 1906, впервые напечатано: Перевал. 1907. № 4 (февраль)).
- Последние дни Императорской власти: По неизданным документам составил Александр Блок. — Петроград: Алконост, 1921.

4.3. Переписка

- Письма Александра Блока. — Л.: Колос, 1925.
- Письма Александра Блока к родным: [Предисл. В. А. Десницкого, примеч. М. А. Бекетовой]. Т. 1-2. — М.-Л.: Academia, 1927—1932.
- Письма Ал. Блока к Е. П. Иванову. - М.-Л., 1936.
- Александр Блок и Андрей Белый. Переписка. — М., 1940.
- Блок А. А. Письма к жене // Литературное наследство. — Т. 89. — М., 1978.
- Бываю у Качаловых
- Письма А. А. Блока к Л. А. Дельмас // Звезда. — 1970. — № 11. — С. 190—201.

5. Память о Блоке

- Музей-квартира А. А. Блока в Санкт-Петербурге располагается на улице Декабристов, 57.
- Государственный историко-литературный и природный музей-заповедник А. А. Блока в Шахматово
- Памятник Блоку в Москве, на улице Спиридоновка



Стихотворение Александра Блока на стене одного из домов в Лейдене (Нидерланды)

- Его стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека» превращено в памятник на одной из улиц Лейдена. Блок стал третьим поэтом после Марины Цветаевой и Уильяма Шекспира, чьи стихи были нанесены на стены домов этого города в рамках культурного проекта «Wall poems»^[19].

5.1. Названия, данные в честь Блока

- Лицей №1 им. А. Блока в городе Солнечногорске.
- 22 февраля 1939 года бывшая Заводская улица в Ленинграде, находящаяся неподалёку от последней квартиры Блока, была переименована в улицу Александра Блока^[20].
- В память об Александре Блоке названы улицы в Киеве, Красногорске, Ростове-на-Дону, Усть-Абакане, Южно-Сахалинске и в других населённых пунктах государств бывшего СССР.
- Именем поэта назван астероид (2540) Блок^[21].

5.2. В филателии

- Марка СССР, 1956 год
- Марка СССР, посвящённая Блоку, 1980 год (ЦФА 5128, Скотт 4880)

5.3. В искусстве

К столетию поэта в СССР был снят телефильм «И вечный бой... Из жизни Александра Блока» (в роли Блока снимался Александр Иванов-Сухаревский). Образ Блока также появляется в фильмах «Доктор Живаго», 2002 (играл Дэвид Фишер), «Гарпадум», 2005 (Гоша Куценко), «Есенин», 2005 (Андрей Руденский).

5.4. Места, связанные с Блоком

5.4.1. Адреса в Санкт-Петербурге — Петрограде



«Ректорский флигель» СПб университета, где родился и жил А. Блок

- 16 ноября 1880—1883 — «ректорский флигель» Санкт-Петербургского Императорского университета — Университетская набережная, 9 (в 1974 году в память рождения А. А. Блока здесь открыта мраморная мемориальная доска, архитектор Т. Н. Милорадович);
- 1883—1885 — доходный дом — Пантелеймоновская улица, 4;
- 1885—1886 — доходный дом — Ивановская (ныне Социалистическая) улица, 18;
- 1886—1889 — доходный дом — Большая Московская улица, 9;
- 1889—1906 — квартира Ф. Ф. Кублицкого-Пиотух в офицерских казармах лейб-гвардии Гренадерского полка — Петербургская (ныне Петроградская) набережная, 44 (в 1980 году установлена гранитная мемориальная доска, архитектор Т. Н. Милорадович);
- 1902—1903 — меблированная комната на Серпуховской улице, 10, где Блок и Менделеева жили до свадьбы. Через год от комнаты пришлось отказаться, так как полиция потребовала паспорт Блока на прописку.
- сентябрь 1906 — осень 1907 года — доходный дом — Лахтинская улица, 3, кв. 44;
- осень 1907—1910 — дворовый флигель особняка А. И. Томсен-Боннара — Галерная улица, 41;
- 1910—1912 — доходный дом — Большая Мошкетёрская улица, 21/9, кв. 27;



Кенотаф А. А. Блока на Смоленском кладбище в Санкт-Петербурге



А. Блок. Часовня в Колбах (белор.)русск.

- 1912—1920 — доходный дом М. Е. Петровского — Офицерская улица (с 1918 года — улица Декабристов), 57, кв. 21;
- 1914 — Тенишевское училище в Санкт-Петербурге. В апреле 1914 года здесь, в постановке В. Э. Мейерхольда, состоялась премьера лирической драмы "Незнакомка" и третья редакция мейерхольдовской интерпретации блоковского "Балаганчика", на которых присутствовал поэт^[3].
- 06.08.1920 — 07.08.1921 года — доходный дом М. Е. Петровского — улица Декабристов, 57, кв. 23 (имеется мемориальная доска, установленная в 1946 году).

5.4.2. Белоруссия

В августе 1916 года поэт побывал в Белоруссии, когда по её территории катилась «война с германцами». Полесские дороги поэта — от Парахонска до Лунинца, далее до деревушки Колбы Пинского района. По пути на Пинщину он останавливался в Могилёве и Гомеле, осматривал достопримечательности, в особенности дворец Румянцевых—Паскевичей.

Запись в дневнике поэта: «Тема для фантастического

рассказа: „Три часа в Могилёве на Днепре“. Высокий берег, белые церкви над месяцем и быстрые сумерки». Видимо, рассказ о Могилёве Блок написал, но не успел опубликовать. Вместе с другими рукописями он был уничтожен в усадьбе Шахматово во время пожара в 1921 году^[22].

6. См. также

- Поэты Серебряного века
- Ante Lucem
- Пузыри земли
- Блок (дворянский род)
- Хвалевское

7. Примечания

Источники

- [1] А. Блок. Рыцарь-монах. www.vehi.net. Архивировано из первоисточника 28 марта 2012.

- [2] Орлов В. Н. Гамаюн. Жизнь Александра Блока. — М.: Известия, 1981.
- [3] Бекетова М. А. Александр Блок. Биографический очерк // Воспоминания об Александре Блоке / Сост. В. П. Енишерлов и С. С. Лесневский. — М.: Правда, 1990. — С. 17-202. — 672 с. — 300 000 экз. — ISBN 5-253-00015-1.
- [4] Последние дни императорской власти...
- [5] Мировоззрение (идейность, классовость, партийность) писателя и художественная типизация
- [6] В этот период Блок состоял в Государственной комиссии по изданию классиков русской литературы; в репертуарной секции петроградского театрального отдела Наркомпроса; в редакции журнала «Репертуар»; лектором «Школы журнализма»; заведующим отдела немецкой литературы издательства «Всемирная литература»; членом-учредителем Вольной философской ассоциации; председателем режиссёрского управления Большого драматического театра; членом Союза деятелей художественной литературы; членом редколлегии Исторических картин при Петроградском отделе театров и зрелищ; заместителем председателя литературного отдела Наркомпроса в Москве; членом совета Дома искусств; председателем Петроградского отделения Всероссийского союза поэтов (к. и. н. Шепелев, В. Любимов, В. «Он будет писать стихи против нас»). Правда о болезни и смерти Александра Блока (рус.) // Источник. Вестник архива Президента Российской Федерации : Журнал. — 1995. — № 2. — С. 34—42.).
- [7] к. и. н. Шепелев, В. Любимов, В. «Он будет писать стихи против нас». Правда о болезни и смерти Александра Блока (рус.) // Источник. Вестник архива Президента Российской Федерации : Журнал. — 1995. — № 2. — С. 34—42.
- [8] Из протокола № 50 заседания Политбюро ЦК РКП от 12 июля 1921 года [РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 3. Д. 187. Л. 1-2. Машинопись]. По книге «В жерновах революции. Русская интеллигенция между белыми и красными в пореволюционные годы. Сборник документов и материалов». М., «Русская панорама». 2008.
- [9] Власть и художественная интеллигенция. Документы. 1917—1953. М., 1999.
- [10] А. Г. Латышев Рассекреченный Ленин. — 1-е. — М.: Март, 1996. — С. 207. — 336 с. — 15 000 экз. — ISBN 5-88505-011-2.
- [11] Могила А. А. Блока на Волковском кладбище
- [12] Надгробие А. А. Блока
- [13] Волков С. История культуры Санкт-Петербурга.
- [14] составители П. Фокин, С. Полякова. Блок без глянца. — СПб.: «Амфора», 2008. — С. 357. — 432 с. — 5000 экз.
- [15] Волков С. История культуры Санкт-Петербурга. — второе. — М.: «Эксмо», 2008. — С. 305-306. — 572 с. — 3000 экз. — ISBN 978-5-699-21606-2.
- [16] Шкловский В. Б. Письменный стол // Шкловский В. Б. Гамбургский счёт: Статьи — воспоминания — эссе (1914—1933). М.: Советский писатель, 1990. С. 175. ISBN 5-265-00951-5, ISBN 978-5-265-00951-7.
- [17] Александр Блок. Собрание сочинений в шести томах. — Л.: Художественная литература, 1982. — Т. 5. — С. 247. — 407 с.
- [18] Волков С. История культуры Санкт-Петербурга. — второе. — М.: «Эксмо», 2008. — С. 234-235. — 572 с. — 3000 экз. — ISBN 978-5-699-21606-2.
- [19] Wall poems list
- [20] Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997. — 288 с. — (Три века Северной Пальмиры). — ISBN 5-86038-023-2.
- [21] База данных MPC по малым телам Солнечной системы (2540) (англ.)
- [22] Михальчук Н. Белорусские дороги Александра Блока

Комментарии

- [1] Первоначально задумывалась как сценарий балета Александра Глазунова.

8. Литература

8.1. Используемая литература

- Блок А. Собрание сочинений: В 6-ти т. — Л.: Худож. лит., 1980—1982. — 300 000 экз.
- Белый А. Символизм. — М.: Мусaget, 1910.
- Волков С. История культуры Санкт-Петербурга. — М.: Эксмо, 2004.
- Громов П. А. А. Блок. Его предшественники и современники. — М., Л., 1966.
- Казак В. Лексикон русской литературы XX века = Lexikon der russischen Literatur ab 1917 / [пер. с нем.]. — М.: РИК «Культура», 1996. — XVIII, 491, [1] с. — 5000 экз. — ISBN 5-8334-0019-8.
- Максимов Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. — Л.: Сов. писатель, 1975.
- Минц З. Г. Блок и русский символизм. — М.: Наука 1980.
- Соколова Н. К. Поэтический строй лирики Блока. — Воронеж: Изд-во ВГУ, 1984.

8.2. Рекомендуемая литература

8.2.1. Справочные материалы

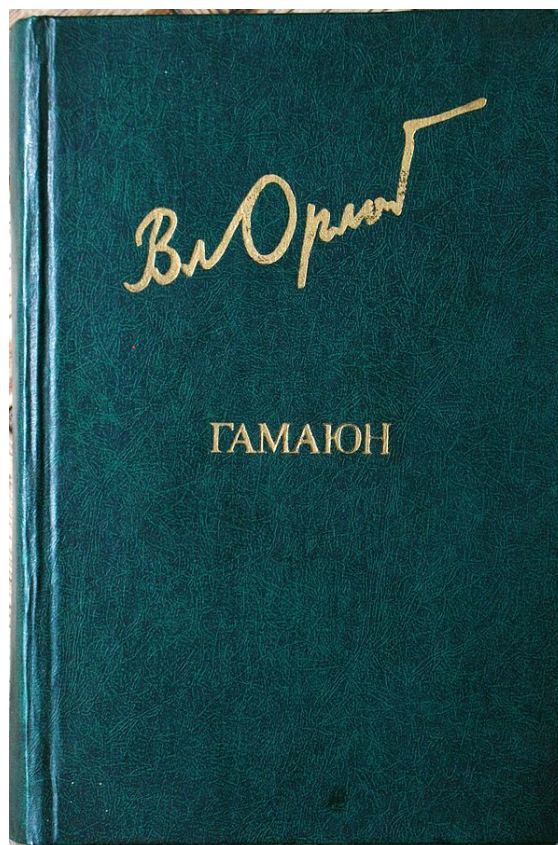
- *Аишук Н.* Александр Блок, Синхронистич. таблицы жизни и творчества. 1880—1921. Библиография 1903—1923. [М.], 1923.
- *Колтакова Е., Куприяневский П., Максимов Д.* Материалы к библиографии Александра Блока за 1928—1957 годы // Уч. зап. Вильнюсского педагогического института. 1959. Т. 6.

8.2.2. Мемуары

- Александр Блок в воспоминаниях современников, тт. 1-2. М., 1980
- *Бекетова М.* Александр Блок. Пг., 1922, 2-е изд. Л., 1930.
- *Бекетова М.* Воспоминания об Александре Блоке. М., «Правда», 1990, 672 с., 300 000 экз. ISBN 5-253-00015-1
- *Белый А.* Воспоминания о Блоке. М., 1995
- *Чуковский К.* Александр Блок // Чуковский К. Из воспоминаний, М., 1959.
- *Гиппиус З.* Мой лунный друг. // «Стихотворения; Живые лица». Серия «Забывшая книга». М. 1991

8.2.3. Исследования, критика

- Александр Блок: Исследования и материалы: Т. 4. Отв. ред. Н. Ю. Грякалова. СПб.: Пушкинский дом, 2011. 624 с., ил. 500 экз., ISBN 978-5-91476-031-8
- *Берберова Н. Н.* Александр Блок и его время. М., 1999
- Александр Блок. Новые исследования и материалы // Литературное наследство. Т. 92. Кн. 1-5. М., 1980—1992
- Блоковский сборник, вып. 1-14. Тарту, 1964—1998
- *Жирмунский В. М.* Поэзия А. Блока, П., 1922.
- *Корецкая И. В.* Блок // История всемирной литературы в 8 томах. — М.: Наука, 1994. — Т. 8. — С. 94—99.
- *Волков Н. Д.* Александр Блок и театр. М., 1926. 157 с.
- *Максимов Д. Е.* Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1975



В. Орлов. «Гамаюн. Жизнь Александра Блока». М, 1981

- *Магомедова Д. М.* Автобиографический миф в творчестве А.Блока. М., 1997
- *Мочульский К. В.* Александр Блок // Мочульский К. В. А. Блок. А. Белый. В. Брюсов. М. 1997
- *Миц З. Г.* Лирика Александра Блока. Вып. 1-4. Тарту, 1965—1975.
- *Миц З. Г.* Александр Блок // История русской литературы в 4 томах. — Л.: Наука, 1983. — Т. 4. — С. 520—548.
- *Орлов В. Н.* Гамаюн. — М.: Известия, 1981.
- Книги и статьи *Аврил Пайман (Dr. Avril Payman)* — всемирно-известного Блоковеда и родственницы поэта по мужу.
- *Симонова И. А.* «Старый дом глянет в сердце мое...» (Блоковское Шахматово) — М., 1998.
- *Карпенко А. Н.* Прекрасная Дама как Смерть в "Незнакомке" Блока. Читальный Зал
- Чуковский К. Книга об А.Блоке П., «Эпоха», 1922.
- *Чуковский К.* Александр Блок как человек и поэт. П., 1924.

- Иванов В. В. 14) «Из лирики — в трагедию». Александр Блок и театр 20-х годов // Литературное обозрение. М., 1980. № 10. С.86-91.
- Иванов В. В. «Дон Карлос» в России 1919 года (Театральный комментарий к «Крушению гуманизма» А. Блока) // Гетевские чтения. 2004—2006 / Под ред. Г. В. Якушевой. М.: Наука, 2007. С. 74-94
- Иванова Е. Александр Блок: Последние годы жизни. СПб.: Росток, 2012. — 608 с., 1500 экз., ISBN 978-5-94668-098-1

8.2.4. Популярные работы

- *Турков А.* Александр Блок. — М.: Молодая гвардия, 1969. — (Жизнь замечательных людей. Вып. 15 (475)).
- *Новиков В.* Александр Блок. — М.: Молодая гвардия, 2010. — 362 с. — (Жизнь замечательных людей. Вып. 1258).

9. Ссылки

- Блок, Александр Александрович в библиотеке Максима Мошкова Помимо сочинений, тексты современников о Блоке
- Александр Блок на «Родоводе». Дерево предков и потомков
- Стихи Блока в Антологии русской поэзии.
- Александр Блок, собрание сочинений в Библиотеке поэзии
- Александр Блок Стихотворения, биография, поэмы, переводы, музеи, театр, неизданное.
- Александр Блок. Открытки, фотографии, стихи. Автобиография. Малоизвестные факты о жизни поэта. Бесплатная помощь в поиске информации о Блоке
- Блок Александр Александрович, выдающийся русский поэт и драматург
- Материалы А. А. Блока в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГА-ЛИ)
- Государственный историко-литературный и природный музей-заповедник А. А. Блока Шахматово на сайте Ассоциации музеев России
- Могила Блока
- Александр Александрович Блок — стихи.

- *Ночь, улица, фонарь, аптека* на одной из стен в Лейдене
- Фотостихи *Ночь, улица, фонарь, аптека*
- Александр Блок на земле Беларуси
- Бываю у Качаловых

9.1. Аудиозаписи

- Александр Блок читает «На поле Куликовом»
- Блок читает три стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На поле Куликовом» и «В ресторане». Записал С. Бернштейн 21 июня 1920 года в гостиной Дома искусств.

9.2. Переводы на английский язык

- <http://vagalecs.narod.ru/blok-engl.htm> Alexander Blok Collected Poems. Translated from the Russian by Alec

10. Источники текстов и изображения, авторы и лицензии

10.1. Текст

- **Блок, Александр Александрович** *Источник:* <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%2C%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%20%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87?oldid=68219488> *Авторы:* Стас, Ygrek, Maximamax, Torin, Spider, Liillil, Александр Сигаёв, Sbarichev, Serguei S. Dukachev, DaeX, Ustas, Mitrius, YurikBot, Butko, A.I., Alma Pater, Okman, Vadiml, Maestro, Вера, Mar, CodeMonkBot, Дмитрий Кузьмин, Homunculu, Volkov, Messir, Морган, Cheops, Sir sigurd, Vald, KR, Imwerden, Lite, Grey horse, Vlad2000Plus, Pauk, Yms, Ghirlandajo, The Wrong Man, Алексей Скрипник, George Shuklin, Mond, I1481, He A, Анна Астахова, Сдобников Андрей, Infovarius, Ri hwa won, Altes, Yufereff, Inngird, Sasha I, Rotary, Pahan, Escarbot, Балбес, ZsergheiBot, Sergey kudryavtsev, Даматрий, Zac Allan, Thijs!bot, Kartmen, Elenaruznecova, Андрей Романенко, EvgenyGenkin, Andrey Kartashov, CommonsDelinker, Arachn0, Pavel morozov, Alex Smotrov, Benedetto xvi, Rave, VolkovBot, Latitude, Deerhunter, Zip501, Алеко, ButkoBot, TXiKiBoT, Игорь Н. Иванов, №231-567, Art-top, Vs64vs, Vladimir Ivanov, Glebb, Vizu, Liquid-aim-bot, SieBot, Pianist, Testus, Lubir, Borealis55, Виноградов П. Н., NBS, Anaestation, AlleborgoBot, Chronicler, Dima Dremkov, AndreyA, Nickpro, Worobiew, Eugene M, Фернандино, Andros, robot, Orso, Rubin16, Nvaru, Marhorr, Jeka3000, Mnsalay, Alexbot, Чръный человек, Shcootsn, GreenStork, Vovazl, Ameshavkin, LatitudeBot, A Заика, Sivanov87, Bff, VlsergeyBot, BotSottile, РобоСтася, Zaqq, Fractaler, Potekhin, Финитор, MelancholieBot, Track13, Ravenna, Longbowman, Hamelia, Triumphato, Leszek Janiczuk, Kyle the bot, Z7, Pessimist2006, LaaknorBot, AVB, MystBot, Luckas-bot, Wanwa, Romvic, Huntress, Tumkir, Dima, Пётр Иванов, LEMeZza, Леди Винтер, Rubinbot, Yuri Che, Marsianin85, Mike Perfiliev, Postoronniy-13, Пииянист, Romy1938, GennadyL, Dysprositos, Drapik, WindEwriX, Ocherik, Obersachsebot, Marianna Novikova, Король Лев, Almatobot, Xqbot, Green eyes, Шуфель, WeggeBot, Синдар, Enikov, Tutaishy, Liricon, Kirill9617, Kolchak1923, LucienBOT, Matrim, Sigwald, Serge314, WindBot, AlexNest82, НОВОРОСС, Christina Bedina, Сапрыкин Евгений Федорович, Alexandronikos, Sabunero, VAP+VYK, Юрий Юрьев, Мах425, Хомелка, Convallaria majalis, JenVan, Щербаков4, JJJuliaD, Скороварка, SerSem, Mattttt, Tockman, Ignatus, EmausBot, Ohlumon, Xprmental, ZMer, Kalendar, Влад Снегирев, Gerard, Vlb0t, 999MantiS999, ZéroBot, DJ Rome, Зигфрид, ArtTrapeza, Андрей Бабуров, Christian Valentine, Nesterovs, AveraVer, Centurion198, Юрий Забиякин, AbiyoyoBot, Mathmode, OneLittleMouse, АКБ0t, LarBot, Wikifido, H2Bot, Habilis, Cemohopuce, Cinemantique, Marina100, Airish VN, Alexsmol96, KrBot, Paulaner-2011, Кульмаков Сергей, Zoogo-Patriot, WebCite Archiver, Мечников, Ксенофонтова Таня, Alexeykornilovich, Oants, MerIwBot, MBHbot, Messing49, Falke242, AvicBot, Rampion, Head of darkness, 9li79, Illustrator, Lum Antique, Bogdanov-62, Дневной дозор, Наумов Андрей, Bierce, Pafnutiy, VladVD, 762bot, Jes-J, Конвлас, Opera77, Stamsung, RockerBodya, Quaeirite, Vysotsky, Fleur-de-farine, Hortenz, Gumbertin, Grafilya, Poluchas, Dmitry Borisov, Sunrisebeast, Miruva, Citing Bot, Stas411, Q-bit array, Nadia.gavrilova, Несинька и Аноним: 330

10.2. Изображения

- **Файл:Alexander_Blok.jpeg** *Источник:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/98/Alexander_Blok.jpeg *Лицензия:* Public domain *Авторы:* Transferred from de.wikipedia *Художник:* Original uploader was Matthias Bock at de.wikipedia
- **Файл:Alexandra_Blok.jpg** *Источник:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/56/Alexandra_Blok.jpg *Лицензия:* Public domain *Авторы:* <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005435732#?page=224> *Художник:* неизвестен
- **Файл:Block_portrait.png** *Источник:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/6/6e/Block_portrait.png *Лицензия:* Общественное достояние *Авторы:* ? *Художник:* ?
- **Файл:Blok-Sologub-Chulkov.jpg** *Источник:* <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b6/Blok-Sologub-Chulkov.jpg> *Лицензия:* Public domain *Авторы:* http://fsologub.ru/gallery/portrait/portrait_8.html *Художник:* Здобнов И.С.
- **Файл:BlokLeiden2.JPG** *Источник:* <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/BlokLeiden2.JPG> *Лицензия:* CC BY-SA 3.0 *Авторы:* собственная работа *Художник:* Vysotsky
- **Файл:Coat_of_Arms_of_The_Admiralty_emblem_of_St_Petersburg.svg** *Источник:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dd/Coat_of_Arms_of_The_Admiralty_emblem_of_St_Petersburg.svg *Лицензия:* Public domain *Авторы:* Image:Coat of Arms of The Admiralty emblem of St Petersburg.png from vector-images.com *Художник:* Vectorized by Sergey Kudryavtsev
- **Файл:Commons-logo.svg** *Источник:* <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Commons-logo.svg> *Лицензия:* Public domain *Авторы:* This version created by Pumbaa, using a proper partial circle and SVG geometry features. (Former versions used to be slightly warped.) *Художник:* SVG version was created by User:Grunt and cleaned up by 3247, based on the earlier PNG version, created by Reidab.
- **Файл:E.BagritzkyChitaetA.BlokaShagiKomandora.ogg** *Источник:* <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8d/E.BagritzkyChitaetA.BlokaShagiKomandora.ogg> *Лицензия:* Public domain *Авторы:* <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=184> *Художник:* Александр Александрович Блок и Эдуард Георгиевич Багрицкий
- **Файл:Gnome-speakernotes.svg** *Источник:* <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/94/Gnome-speakernotes.svg> *Лицензия:* GPL *Авторы:* Self-made in Illustrator; Based off of image from the GNOME package, a free software (GPL) desktop environment. *Художник:* Gnome?
- **Файл:Open_book_01.svg** *Источник:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f3/Open_book_01.svg *Лицензия:* CC0 *Авторы:* Open Clip Art Library *Художник:* неизвестен
- **Файл:P_vip.svg** *Источник:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/69/P_vip.svg *Лицензия:* Public domain *Авторы:* ? *Художник:* ?
- **Файл:Searchtool.svg** *Источник:* <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/61/Searchtool.svg> *Лицензия:* LGPL *Авторы:* <http://ftp.gnome.org/pub/GNOME/sources/gnome-themes-extras/0.9/gnome-themes-extras-0.9.0.tar.gz> *Художник:* David Vignoni, Ysangkok
- **Файл:Wikiquote-logo.svg** *Источник:* <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fa/Wikiquote-logo.svg> *Лицензия:* Public domain *Авторы:* ? *Художник:* ?

- **Файл:Wikisource-logo.svg** *Источник:* <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4c/Wikisource-logo.svg> *Лицензия:* CC BY-SA 3.0 *Авторы:* Rei-artur *Художник:* Nicholas Moreau
- **Файл:wikisource-logo.svg** *Источник:* <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4c/Wikisource-logo.svg> *Лицензия:* CC BY-SA 3.0 *Авторы:* Rei-artur *Художник:* Nicholas Moreau
- **Файл:А_Блок_Часовня_в_Колбах.jpg** *Источник:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c8/%D0%90_%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA_%D0%A7%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8F_%D0%B2_%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B1%D0%B0%D1%85.jpg *Лицензия:* Public domain *Авторы:* <http://orda.of.by/.add/showimage.php?image=../gal/k/kolby/chapel/sf/366.jpg> *Художник:* Alexander Blok
- **Файл:Блок_Ал.1910e.JPG** *Источник:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f8/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA_%D0%90%D0%BB.1910%D0%B5.JPG *Лицензия:* Public domain *Авторы:* собственная работа photo by Victor Vizu by old paper photo *Художник:* В источнике не указан, неизвестен; опубликовано до 1917 года
- **Файл:Блок_Александр_автограф_1921.JPG** *Источник:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2e/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84_1921.JPG *Лицензия:* Public domain *Авторы:* Корней Чуковский. "Современники". Москва, издательство "Молодая гвардия", 1962 / собственная работа photo by Victor Vizu *Художник:* А. Blok
- **Файл:Блок_Александр_автограф_стиха_К.Чуковскому_1921.JPG** *Источник:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ce/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84_%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B0_%D0%9A.%D0%A7%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%83_1921.JPG *Лицензия:* Public domain *Авторы:* Корней Чуковский. "Современники". Москва, издательство "Молодая гвардия", 1962 / собственная работа photo by Victor Vizu *Художник:* А. Blok
- **Файл:Блока_могила_05.11.12..JPG** *Источник:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f9/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B0_05.11.12..JPG *Лицензия:* CC BY-SA 3.0 *Авторы:* собственная работа *Художник:* Юрий Забиякин
- **Файл:Дом_университета_где_жил_поэт_Блок.JPG** *Источник:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/%D0%94%D0%BE%D0%BC_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D0%B3%D0%B4%D0%B5_%D0%B6%D0%B8%D0%BB_%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82_%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA.JPG *Лицензия:* CC0 *Авторы:* собственная работа *Художник:* Пётр Иванов
- **Файл:Могила_поэта_Александра_Блока.JPG** *Источник:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f7/%D0%9C%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B0_%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B0_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0.JPG *Лицензия:* CC BY-SA 4.0 *Авторы:* собственная работа *Художник:* SerSem
- **Файл:Орлов_Владимир_Гамаюн.JPG** *Источник:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/15/%D0%9E%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%8E%D0%BD.JPG *Лицензия:* Public domain *Авторы:* собственная работа photo *Художник:* Vladimir Orlov (sign)

10.3. Лицензия

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0