

<http://works.tarefer.ru/59/100017/index.html> Курсовая: История и особенности оперной драматургии

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ (МГУК)  
КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ КУРСОВОЙ РЕФЕРАТ СТУДЕНТКИ III-го  
КУРСА ФАКУЛЬТЕТА КНМТ (с / о), ,uk ГРУППЫ №12 (Академический  
хор) TARAKANOVUOY эВ ,bg Оперные жанры, их история и закономерности  
музыкальной драматургии  
МОСКВА 1998 ,en

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |             |
|---|-------------|
| ВВЕДЕНИЕ.....   | .....       |
| .....3 Опера в  |             |
| Европе.....   | 5           |
| Георг Федерик   |             |
| Гендель.....  | 7           |
| Христоф Виллибальд Глюк .....                               | .....       |
| ..... 7,uk Георг Филипп                                     |             |
| Телеман.....  | 9           |
| Период творчества   |             |
| Моцарта.....  | 9           |
| Итальянская опера первой половины XIX века.....             | 11 Джоакино |
| Россини.....  | 12          |
| Gaetano Доницетти .....                                     | 13          |
| .....,mk Винченцо   |             |
| Беллини.....  | 13          |
| Опера второй половины XIX века (Италия, Германия) 14 Рихард |             |
| Вагнер.....   | 1           |
| 4 Джузеппе Верди .....                                      | .....       |
| ..... 19,uk Реализм и                                       |             |
| фантазия.....   | 22          |
| Жорж  |             |
| Бизе.....   | .....       |
| .23 Джакомо Пуччини .....                                   | .....       |
| ..... 23,bg Рихард  |             |
| Штраус.....   | 2           |
| 4 Леоша Яначек .....  | .....       |
| ..... 25,be Русская   |             |
| опера.....  | 26          |
| Модест  |             |
| Мусоргский.....   | 2           |
| 7 Современная   |             |
| опера.....  | 28          |
| ВЫВОДЫ.....   | .....       |
| .....29 Использованная литература и источники.....          | 31          |

## ВВЕДЕНИЕ

ОПЕРА (итал. *opera*, буквально – сочинение, произведение, от лат. *opera* – труд, изделие) – вид синтетического искусства; художественное произведение, содержание которого воплощается в сценических музыкально-поэтических образах. Опера соединяет в едином театральном действии вокальную и инструментальную музыку, драматургию, изобразительные искусства, нередко и хореографию. В Опере находят многообразное воплощение различные формы музыки – номера сольного пения (ария, песня (каватина) и т.д.), речитативы, ансамбли, хоровые сцены, танцы, оркестровые номера. (из интернет-гlossария "Классическая музыка") Никто не знает, кто сочинил первую симфонию или первый концерт.

Эти формы развились постепенно, на протяжении XVII–XVIII веков. Но совершенно точно известно, что первая опера – "Дафна" – была написана итальянским композитором Якопо Пери и впервые исполнена во Флоренции в 1597 году. Это была попытка вернуться к простоте древнегреческой драмы. Люди, объединенные в общество "Camerata" ("Компания"), находили переплетение средневековой церковной музыки и светских мадригалов слишком сложным и сковывающим подлинные чувства. Их лидер Джованни де Барди выразил кредо своих сторонников в следующих словах: "При сочинительстве вы должны ставить перед собою цель слагать стихи так, чтобы слова произносились настолько доступно, насколько это возможно". Партитура "Дафны" не сохранилась, но важно то, что уже спустя небольшое время после первого исполнения новый жанр прочно утвердился. Опера зародилась в результате попытки возродить элегантность и простоту древнегреческой трагедии, которая рассказывала истории богов и мифологических героев в драматической форме. В качестве комментатора в ней выступал Хор. К сожалению, время не сохранило для нас музыку ушедшей Античности. Даже музыкальные модели, созданные с применением новейших компьютерных технологий, не в состоянии показать нам, как на самом деле звучала музыка в ту далёкую и интересную эпоху, когда даже простолюдины выражались гекзаметром, а простые смертные общались с богами, сатирами, нимфами, кентаврами и прочей мифологической публикой также просто, как наши современники с соседями по дачному участку. В конце XVI века группа итальянских дворян пожелала освободить музыку от средневековой усложненности и возобновить дух чистоты, которую они находили в древнегреческих пьесах. Так было соединено искусство песни с драматическим повествованием, в результате чего родилась первая опера. С того времени греческие драмы и легенды вдохновляли многих композиторов, в том числе Глюка, Плечо, Берлиоза и Стравинского. Первые оперные начинания получили свое развитие, прежде всего, в творчестве такого великого композитора своего времени, как Монтеверди, который написал свою первую оперу "Орфей" в 1607 году и последнюю – "Коронация Поппеи" – в 1642 году. Монтеверди и его современники установят классическую оперную конструкцию, действующую и поныне: · арии; · дуэты; · терцеты; · квартеты; · ансамбли. в них герои выражают свои эмоции. · речитативы; · хоры. в них объясняются происходящие события (по традициям Хора из античной драмы). · оркестровые увертюры; · прелюдии. включались программу представления, чтобы дать зрителям возможность рассесться по местам. · интерлюдии; · антракты. сопровождали смену декораций. Все перечисленные пункты чередуются и повторяются в соответствии с правилами музыкальной драматургии. Цель настоящей работы – проследить развитие различных жанров оперного искусства в историческом разрезе и через творчество различных композиторов, творчество которых по праву считается вехами в истории оперной музыки.

#### Опера в Европе

Естественно, что опера получила свое наибольшее развитие именно в Италии, где она родилась, в стране, язык которой очень мелодичен и певуч. Но вскоре этот музыкальный жанр распространился в других странах Европы, особенно во Франции, где Людовик XIV оценил возможности оперы с пышными декорациями, танцевальными номерами, дополнявшими чисто музыкальную сторону спектаклей. Его придворным композитором был Жан Батист (Джованни Батиста) Люлли, итальянец по рождению, прошедший путь от мальчишки – кухонного подсобника до бесспорного законодателя французской музыки. Люлли сделал себе состояние, покупая право на каждую оперу, исполняемую в стране. Английская опера развивалась из королевского театра масок. Развлекательная церемония состояла из

театрального представления, танцев и музыки. Персонажами были мифологические герои. Декорации и костюмы были необыкновенно изысканными. Английский театр масок достиг совершенства в начале XVII века. По своей форме эти представления были очень схожи с оперой: так, например, в них использовали речитатив и оркестровые интерлюдии. В Англии Гражданская война 1640-х годов и последующие годы правления пуританского режима Кромвеля задержали развитие оперы. Исключением стал Генри Пёрселл и его опера "Дидона и Эней", написанная в 1689 году для девичьей школы в Челси, вплоть до тех пор, пока Бриттен не написал 250 лет спустя "Питер Граумза".,bg Примерно к 1740 году итальянская опера в Лондоне пришла в упадок. "Опера нищего" Джона Пепуша (либретто Джона Гея), поставленная в 1728 году, нанесла сокрушительный удар по помпезности прежней итальянской оперы: с появлением на сцене разбойников, их подруг и т.д. стало уже невозможным увлечь зрителя напыщенными героями из античной мифологии. Гендель попытался основать в Лондоне другой итальянский оперный театр, однако попытка не увенчалась успехом. На континенте опера не знала перерывов в своем развитии. После Монтеверди в Италии один за другим появились такие оперные композиторы, как Кавалли, Алессандро Скарлатти (отец Доменико Скарлатти, крупнейший из авторов

пришел Рамо, господствовавший на оперной сцене всю первую половину 18 века. Хотя в Германии опера была менее развита, друг Генделя Телеман написал не менее 40 опер.

Георг Фредерик Гендель

(1658-1759),en Ранняя смерть Пёрселла в 1695 году привела к господству на английской оперной сцене Генделя. Рожденный в Галле (Германия) в том же, что и Бах; 1685 году, Георг Фредерик Гендель был музыкантом с необычайно широкой международной практикой. До того как осесть в Англии в 1712 году, он сделал короткую, но яркую карьеру в Италии. Годом раньше в Лондоне с огромным успехом была поставлена его опера "Ринальдо", после которой он выпускал оперу за оперой на протяжении 30 лет. Он сам взялся направлять всю лондонскую музыкальную жизнь, разыскивая по всей Европе певцов, нанимая театры. В первой половине 30-х годов Гендель создает лучшие оперные сочинения: «Поро», «Ариадна», «Ариодант». Его мастерство оперного композитора достигает предельной высоты. При этом он был в постоянно натянутых отношениях со своими соперниками на континенте, особенно с итальянцем Джованни Баттиста Бонoncini. Гендель значительно углубил музыкально-драматическую характеристику героических и бытовых образов итальянской оперы-серия ("серьезной оперы"), значительно обогатил её вокальные формы, музыкальную декламацию, оркестр. При этом важнейшее заслугой Генделя по праву создание классического типа оратории – монументального эпико-драматического жанра с преобладающей ролью хора.

Христоф Виллибальд Глюк,uk

(1714-1787),en Христоф Виллибальд Глюк родился 2 июля 1714 года в Эрасбахе. В 1726 году Глюк поступил в иезуитскую коллегию в чешском городе Комотау, где он проучился 6 лет и пел в хоре школьной церкви. Положительной стороной обучения явилось овладение Глюком греческим и латинским языками и античной литературой и поэзией. Оперному композитору в ту эпоху, когда оперное искусство во многом основывалось на античной тематике, это было необходимо. В Италии композитор создаёт свои первые оперы. В 1746 году Глюк переезжает в Англию. Для Лондона он написал оперы-серия ("серьезные оперы") "Artamena" и "Падение gigantov".,bg Следующий важный период в творческой деятельности Глюка связан с работой

в области французской комической оперы для французского театра в Вене, куда он переехал после пребывания в ряде других стран. 5 октября 1762 года явилось знаменательной датой в истории оперного театра: в этот день впервые был поставлен в Вене "Орфей" Глюка на текст Кальцабиджи. Это было начало оперно-реформаторской деятельности композитора. Через пять лет после "Орфея", 16 декабря 1767 года, состоялась там же, в Вене, первая постановка оперы Глюка "Альцеста". В "Альцесте" композитор еще более последовательно, чем в "Орфее", осуществил и привел в жизнь музыкально-драматические принципы, окончательно сложившиеся у него к этому времени. Живя и работая в 60-е годы в Вене, Глюк отразил в своем творчестве особенности складывающегося в этот период венского классического стиля. В апреле 1774 года в Париже состоялась первая постановка новой оперы Глюка "Ифигения в Авлиде", французское либретто которое написано Дю Рулле по трагедии Расина того же названия. Эта постановка вызвала бурную реакцию в музыкальном мире той эпохи – "Ифигения..." явила собой переломный этап в оперном искусстве. Заключительными реформаторскими операми композитора, поставленными в Париже,

(подобно другим операм Глюка), а на средневековый сюжет, заимствованный из знаменитой поэмы итальянского поэта 16 века Торквато Тассо "Освобожденный Иерусалим".

Георг Филипп Телеман

(1681–1767), en Немецкий композитор Телеман сыграл видную роль в развитии оперного театра. Главной чертой его оперного творчества является стремление к музыкальной характеристике персонажей инструментальными средствами. В этом смысле Телеман являлся непосредственным предшественником Глюка и Моцарта. За свою более чем 70-летнюю творческую деятельность Телеман создал во всех известных в то время музыкальных жанрах и в различных стилях существовавшей в 18 веке музыки. Одним из первых он отходит от стиля так называемого "немецкого барокко" и начинает сочинять в "галантном стиле", подготавливая почву для возникающего нового направления музыкального искусства, которое приведет к классическому стилю венской школы.

Период творчества Моцарта

К началу XVIII века, когда талант Моцарта достиг своего расцвета, опера в Вене разделилась на три основных направления. Ведущее место занимала серьезная итальянская опера (итал. *opera seria*), где классические герои и боги жили и умирали в атмосфере высокой трагедии. Менее формальной была комическая опера (*opera buffa*), основанная на сюжете Арлекина и Коломбины из итальянской комедии (*commedia dell'arte*), окруженных бесстыдными лакеями, их дряхлыми хозяевами и всякими плутами и жуликами. Наравне с этими итальянскими формами развивалась немецкая комическая опера (*singspiel*), чей успех заключался, пожалуй, в использовании доступного широкой публике родного немецкого языка. Еще до того, как началась оперная карьера Моцарта, Глюк выступал за возврат к простоте оперы XVII века, сюжеты которой не приглушались длинными сольными ариями, задерживающими развитие действия и служившими для певцов лишь поводами для демонстрации силы своего голоса. Силой своего таланта Моцарт объединил эти три направления. Еще подростком он написал по одной опере каждого вида. Будучи зрелым композитором, он продолжал работать во всех трех направлениях, хотя традиция *opera seria* увядала. Одна из двух его больших опер – "Идоменей, царь Крита" (1781), полная страсти и огня, – исполняется и сегодня, а "Милосердие Тита" (1791) можно услышать очень редко. Три оперы *buffa* – "Женитьба Фигаро", "Дон

Жуан", "Так поступают все женщины" – подлинные шедевры. Они настолько расширили границы жанра, внося в них трагические мотивы, что зритель уже не знал, смеяться ему или плакать, – здесь можно вести речь о сравнении с шекспировскими пьесами. В каждой из этих трех опер любовь в той или иной форме является ведущей темой. "Фигаро" рассказывает, как слуга (Фигаро) чинит всевозможные препятствия своему хозяину, желающему соблазнить девушку, на которой он хочет жениться. В "Дон Жуане" мы становимся свидетелями приключений дамского угодника, который, в конце концов, был затянут в ад статуей убитого им мужа любовницы. Сюжет не очень подходит для жанра комической оперы, но Моцарт заканчивает ее хором, который говорит зрителю, что все это не должно восприниматься слишком всерьез. Опера "Так поступают все женщины" ("Cosi' fan tutte") повествует о двух молодых парах; девушки и юноши поклялись друг другу в любви и преданности, но затем меняются партнерами и обнаруживают, что быть верным не так легко, как это кажется вначале. Бетховен, чья единственная опера "Фиделио" была сверхсерьезной, считал эти сюжеты аморальными. Либретто ко всем трем сочинениям написал один и тот же поэт, блестящий и эксцентричный Лоренцо да Понте. Оба они не слишком почитали тогдашние строгие нравы. Для первого совместного произведения "Женитьба Фигаро" они использовали пьесу французского автора Бомарше, герои которой не только вытянули из хозяина все возможное, но и завоевали зрительские симпатии. Опера "Женитьба Фигаро", написанная в 1786 году, стала пиком славы Моцарта. Вот что писал тенор Михаэль Келли, певший в первом представлении оперы: "Я никогда не забуду это воодушевленное выражение лица, загорающегося искрами гениальности, описать это – то же самое, что и нарисовать солнечные лучи". После исполнения воинственной арии Фигаро все зрители кричали: "Браво, браво. Маэстро! Да здравствует великий Моцарт!" "Женитьба Фигаро" стала всеобщим венским шлягером, даже посыльные насвистывали мотивы из оперы. Тем же самым духом озорного веселья наполнены и две немецко-язычные оперы Моцарта: "Похищение из сераля" и "Волшебная флейта". Первая была написана в 1781 году, в ее основе лежит история спасения девушки, оказавшейся в гареме султана. Сказочный сюжет "Волшебной флейты" на первый взгляд кажется примитивным, но на самом деле эта опера, одна из лучших у Моцарта со многих точек зрения, имеет глубокий смысл. Это сочинение, написанное композитором в последний год его жизни (1791), наполнено глубокой верой в абсолютное торжество добра над злом. Герои – двое идеализированных влюбленных – проходят через множество испытаний, и помогает им в этом волшебная флейта. Героями оперы являются также злобная королева, благородный верховный жрец и смешной птицелов, линия которого снимает напряжение. Либреттист, директор театра Эммануэль Шиканедер, также как и Моцарт, был масоном – идеи масонства нашли в опере широкое воплощение в т.н. "скрытой форме" (как показали последние исследования, в партитуре оперы буквально "закодирована" информация о некоторых масонских символах и обрядах).

Итальянская опера первой половины XIX века

В итальянской первой половине XIX века доминировали три великих композитора: Россини, Доницетти и Беллини. Все трое были мастерами настоящей итальянской грациозной плавной мелодии – искусства *bel canto* ("прекрасного пения"), которое развивалось в Италии с первых дней появления оперы. Это искусство требует совершенного контроля над голосом. Значение сильного прекрасно поставленного голоса в нем столь велико, что исполнители порою пренебрегают актерской игрой. Выдающиеся певцы того времени, такие как Изабелла Колубран, первая жена Россини, могли исполнять фиоритуры и другие всевозможные пассажи с необыкновенной

легкостью. Лишь немногие современные певцы могут сравниться в этом с ними. Композиторы соревновались друг с другом, представляя одну оперу за другой. Очень часто в этих операх сюжету придавалось гораздо меньшее значение, нежели демонстрации вокальных возможностей исполнителей.

Джоакино Россини

(1792-1868), он Джоакино Россини был самым старшим из трех и выступал в роли наставника, вдохновляя своих товарищей и помогая им с великодушием, редким среди композиторов любого времени. Он родился в городе Пезаро в Северной Италии в 1792 году. Отец его не только служил инспектором на бойнях, но и исполнял обязанности городского трубача, а его мать была неплохой певицей. Пробыв недолгое время подмастерьем в кузнице, Россини понял, что его призвание – опера. Первый настоящий успех пришел к нему в 1812 году с комической оперой "Шелковая лестница". А через год были поставлены комическая опера "Итальянка в Алжире" и трагическая – "Танкред". Несмотря на то, что Россини создавал комические и трагические оперы с одинаковой легкостью, все-таки можно сказать, что первые более отвечали природе его гения. Сам Россини о легкости, с которой он сочиняет музыку, говорил так: "Дайте мне перечень белья из прачечной, и я положу его на музыку". Его карьера продолжалась с непрерывным успехом – сначала в Италии, а потом в Париже. Одним из черных пятен в его биографии была премьера "Севильского цирюльника", самой известной и наиболее часто исполняемой из всех его опер. Написанная в Риме в 1816 году всего лишь за 13 (!) дней, она была демонстративно освистана зрителями во время премьеры. Россини настолько пал духом, что не пришел на второе представление оперы. Но расстраиваться не было нужды – опера стала огромной удачей композитора и не потеряла популярности до наших дней. В 1829 году его опера "Вильгельм Телль" – со знаменитой сценой, когда Телль стреляет в яблоко на голове у сына – прошла с невиданным успехом в Париже. Россини было 37 лет. Позади – около 40 опер, впереди – многообещающее продолжение карьеры. И все-таки после "Вильгельма Телля" он не сочинил ни одной оперы и почти прекратил композиторскую деятельность. Возможно, он почувствовал, что может больше соревноваться с другими композиторами, так как зрители стали понемногу поворачиваться от комедии к большим торжественным обедам, на которые приходили все знаменитости. Россини был таким большим гурманом, что его именем даже назван бифштекс. В музыке Россини признавал только то, что способно приносить удовольствие. Этот девиз нашёл своё воплощение практически во всех гранях его творчества: музыка Россини на 99% жизнеутверждающая, мелодична, легко запоминаема, местами даже "привязчива".

Gaetano Donizetti, mk

(1797-1848), он Среди протезе Россини был Гаэтано Доницетти, родившийся в 1797 году. Доницетти был поражен параличом и умер безумцем, но в свои лучшие годы он писал так же быстро, как его наставник. Кроме большого числа опер он написал ряд произведений камерной музыки и множество песен для сольного исполнения. Одной из самых веселых была его опера "Дон Паскуале", рассказывающая о несчастьях старого сварливого холостяка. Он также писал драматические произведения на исторические темы. Его опера "Лючия ди Ламмермур" по мотивам романа Вальтера Скотта была вновь представлена зрителю несколько десятилетий тому назад такими замечательными певцами, как Каллас и Сазерленд.

Винченцо Беллини

(1801-1835), он Третьим из этой группы великих композиторов был

Винченцо Беллини, самый молодой из них. Он умер от внезапного приступа дизентерии в возрасте 33 лет. Произведения его были необыкновенно мелодичны и грациозны. Его музыкой всегда восхищался Шопен. Письма Беллини раскрывают его как человека злобного, придирчивого и подозрительного. Его оперы – всего он создал их 11, – были, в основном, трагическими: "Норма" рассказывала о несчастной любви Верховной Жрицы друидов, в центре "Пуритан" находится конфликт между Рыцарем и Пуританином. Впервые представленная в 1835 году, за несколько недель до смерти композитора, последняя опера завоевала успех отчасти благодаря Россини, который просмотрел каждую страницу произведения и внес в партитуру свои предложения.

Опера второй половины XIX века (Италия, Германия)

Из ведущих композиторов первой половины XIX века только Россини прожил долгую жизнь и увидел оперный мир эпохи Верди и Вагнера. Верди продолжил традицию итальянской оперы, и, несомненно, это нравилось Россини. Что же касается Вагнера, то Россини однажды заметил, что у Вагнера "есть хорошие моменты, но из каждого часа музыки пятнадцать минут – скверные". В Италии любят вспоминать такую историю: Россини, как известно, на дух не переносил музыки Вагнера. Однажды маэстро собрал в своём доме именитых гостей. После сытного обеда гости, в ожидании десерта, вышли на балкон с бокалами лёгкого вина. Внезапно из гостиной донёсся ужасный грохот, звон, скрежет, треск и, наконец, стон. Через секунду к перепуганным гостям вышел сам Россини и объявил: "Благодарение Богу, дамы и господа! Нерасторопная служанка зацепилась за скатерть и всего лишь опрокинула на пол всю сервировку. А я-то грешным делом подумал, что какой-то негодяй осмелился сыграть в моём доме увертюру к "Тангейзеру"!".

Рихард Вагнер

(1813–1883), en Вот уже более 100 лет музыкальные пилигримы взбираются на холм возле маленького баварского городка Байрейт, чтобы погрузиться в чудный мир музыки самого динамичного и целеустремленного из всех композиторов. Музыка Вагнера, литературные произведения Вагнера, оперный театр Вагнера представляют собой уникальный памятник выдающемуся человеку, чья колоссальная сила воли имела огромное влияние, как на его друзей, так и на врагов. Вагнер мощью своего гения заставляет зрителя слушать на протяжении 4 вечеров 16-часовую оперную тетралогия "Кольцо нибелунга", возможно, одно из величайших достижений в истории западного искусства. Жизнь Рихарда Вагнера представляла собой цепь удач и бед. Родившись в Лейпциге в 1813 году, он вырос в то время, когда волна национализма захлестнула всю Европу. Вся деятельность Вагнера была направлена на создание и укрепление немецкой оперы, серьезной и возвышенной по стилю, в противоположность фривольной итальянской. После нескольких ранних работ Вагнер написал на протяжении 1840–1841 годов первый из своих шедевров – оперу "Летучий голландец". В ней рассказывается история морского капитана, обреченного плавать по океанам до тех пор, пока он не найдет женщину, которая могла бы пожертвовать своей жизнью ради него. В опере Вагнер по своему обыкновению использует древнюю легенду и трактует идею спасения через самопожертвование в любви. Написание этого произведения Вагнера вдохновило вынужденное морское путешествие, совершенное им по Балтийскому морю в 1839 году. Скрываясь от кредиторов, он сел на корабль, плывший в Англию. Судно сбилось с курса, и вместо ожидаемых 8 дней плавание продлилось 3 недели. В автобиографии Вагнер вспоминал, как неистово запевали порою моряки "Голландца" (так назывался корабль). Судно нашло прибежище в одном из

норвежских фьордов, и, рассказывает Вагнер, "чувство неопишуемой радости переполнило меня, когда среди громадных гранитных стен раздавалось эхо брошенного якоря и топота по палубе моряков. Этот ритм отозвался во мне подобно доброму предзнаменованию и вылился в тему Матрос песни . ",bg

Это морское путешествие стало первым из многих последующих. Под угрозой ареста за поддержку революционных событий 1848 года он отплыл из Дрездена в Швейцарию. Продолжая художественные поиски, начатые в «Летучем голландце», Вагнер формулирует в новых операх «Тангейзер» и «Лоэнгрин» основные положения своей эстетической платформы. Центральным компонентом музыкальной драматургии в его операх становится лейтмотив – краткая симфоническая (реже – вокальная) характеристика, связанная с определенной идеей, действующим лицом, сценической ситуацией или явлением природы. Оркестровая партия конструируется на основе чередующихся, контрапунктически сплетающихся тематических ячеек (музыкальные символы иллюстрируют, таким образом, сценическое действие); мелодия, основанная на развитии и смене одного лейтмотива другим, приобретает черты непрерывности, текучести, незавершенности (так называемая "бесконечная мелодия"). Значительно повышается роль симфонического сопровождения, являющегося для Вагнера столь же существенным элементом музыкального действия, сколь и вокально-декламационное начало. Рушатся традиционные оперные конструкции: ария→дуэт→...→ансамбль→хор... На смену им приходят развернутые драматические сцены; проникнутые сквозным развитием, они непосредственно вытекают одна из другой. Таковы принципиальные установки Вагнера в операх «Тангейзер» и «Лоэнгрин»; таковы основные компоненты исторической оперной реформы проведенной композитором на немецкой оперной сцене. В Швейцарии Вагнер начал работать над огромнейшей тетралогией "Кольцо нибелунга". Образованная музыкальными драмами «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид» и «Гибель богов», тетралогия «Кольцо нибелунга» была задумана Рихардом Вагнером еще в 1848 г. Однако время, прошедшее между замыслом и его окончательной реализацией, наложило отпечаток на идейно-художественную концепцию произведения. Вагнер-революционер стремился в конце 40-х гг. воплотить в тетралогии свои философско-общественные убеждения; Вагнер в 70-е гг. – последователь Шопенгауэра, мистик и монархист – проповедует фатальную обреченность и беспросветный пессимизм; отсюда глубокая противоречивость сочинения: с одной стороны, предается анафеме роковая власть золота (иносказательно – власть «биржевого портфеля», в некоторых трактовках – капитализма) и воспевается чистая, всепоглощающая, любовь; с другой стороны, утверждаются неверие, скептицизм, страх перед неотвратимостью смерти. Столь же противоречива музыкально-драматургическая структура тетралогии. Являясь наиболее последовательным и полным воплощением вагнеровской оперной реформы, «Кольцо нибелунга» синтезирует как сильные стороны, так и крайности последней. Изобилующий многочисленными колористическими красотами оркестр заставляет здесь забыть о вокалисте: сценическое действие инертно, музыкальное – предельно динамично; хоры и ансамбли, принципиально отвергаемые Вагнером, малочисленны; система лейтмотивов, разрастаясь до гигантских размеров (в тетралогии около 100 (!!!) музыкальных символов-характеристик), затрудняет непосредственное эмоциональное восприятие музыки. Вместе с тем «Кольцо нибелунга» включает в себе ряд сцен и эпизодов (главным образом симфонических), которые по праву вошли в золотой фонд западноевропейской музыкальной литературы. Полет валькирий, ковка меча, прощание Вотана и заклинание огня, похоронный марш и смерть Зигфрида – эти и многие другие страницы партитуры тетралогии признаны высшими достижениями художественной мысли Вагнера, наиболее значительными образцами мирового оперного искусства.

Этой захватывающей работе композитор посвятил 25 лучших лет своей жизни, с перерывом между 1857–1865, когда Вагнер оставил работу над третьей частью "Зигфрида" для создания полной теплой юмор оперы "Нюрнбергские мейстерзингеры" и рассказа о трагической истории любви Тристана и Изольды. Тристан, племянник короля Марка из Корнуэлла, посланный за Изольдой, которая должна выйти замуж за короля Марка, встретив девушку, влюбляется в нее сам. Изольда и Тристан выпивают чашу с любовным зельем, которую Изольда приготовила, чтобы умереть вместе. Опера рассказывает историю их трагической любви и заканчивается несравненной сценой их смерти. В тетралогии композитор обратился к древней немецкой мифологии, сумеречному миру богов, героев, гигантов и карликов, к сражению богов за право обладать спрятанными в глубинах Рейна сокровищами. Так же как и боги древнегреческой мифологии, герои Вагнера, бессмертные мифические существа, ведут себя подобно обычным людям: ссорятся, борются за власть, влюбляются и умирают. В этих операх Вагнер предстал перед современниками величайшим новатором. Лейтмотивы в его операх могут символизировать не только героя, чувство, а даже неодушевленный предмет, как, например, золото в Рейне или копье бога Вотана. Используя свою уникальную систему лейтмотивов, Вагнер показал, что герой может петь об одном, а аккомпанирующий оркестр представлять совершенно иное событие. В своей последней опере, величественном "Парсифале", Вагнер вернулся к миру средневекового рыцарства, вдохновившем его ранее в "Тангейзере" и "Лоэнгрине". Опера рассказывает о поисках чаши Грааля. Трудно представить себе менее подходящую тему для оперы. Ее напряженность, серьезность и торжественность усложняют восприятие произведения и делают его по-настоящему доступным лишь самым горячим поклонникам композитора. Но именно этой оперой закончил свою карьеру великий композитор – в ней собраны все его идеи о музыкальном искусстве: либретто, музыка, сценография выступают в совершенном монолитном единстве. В апреле 1864 года Вагнер писал своему другу: "Ты знаешь, что молодой король Баварии разыскивает меня... Он хочет, чтобы я остался с ним навсегда, рядом работал, рядом отдыхал, рядом творил". Это был король Людвиг II, занявший место отца в возрасте 18 лет. Восхищенный ранними вагнеровскими операми, в особенности "Лоэнгрином", он вызвал к себе композитора и пообещал ему любые деньги за то, чтобы тот выполнил его проекты. Такое импульсивное поведение было типичным для Людвиг, человека явно неуравновешенного. Его слепое увлечение Вагнером продлилось до конца 1865 года, когда композитор, находясь под политическим давлением и имея огромные долги, был вынужден покинуть Баварию. Людвиг, несмотря на это, остался страстным поклонником композитора. Он выделил немалые деньги на строительство оперного театра в Байрейте, которое было закончено в 1876 году. В августе того же года была впервые исполнена тетралогия "Кольцо нибелунга". Семь лет спустя Людвиг узнал, что Вагнер умер в Венеции, и настоял на том, чтобы тело композитора было перевезено в Байрейт для перезахоронения. Людвиг был также известен своими "дворцами мечты", особенно сказочным замком Нойшванштайн. На фресках последнего изображены сцены из "Тангейзера" и "Парсифаля".

Джузеппе Верди, uk

(1813–1901), en В марте 1842 года к Джузеппе Верди пришла слава. Его опера "Навуходоносор" ("Набукко"), впервые исполненная в знаменитом миланском театре "Ла Скала", имела огромный успех. "Набукко" (сокращенный итальянский перевод имени Навуходоносор) рассказывает историю о пленении евреев в Вавилоне. Слушая ее, итальянцы, находившиеся под австрийским гнетом, отождествляли себя с героями произведения. Исполненное хором волнующее "Va, pensiero, sull'ali dorate" ("Лети,

мысль, на золотых крыльях") стало девизом итальянских патриотов, стремившихся к независимости (в наше время – итальянских футбольных болельщиков). С тех пор Верди стал музыкальным оратором Италии. В 1840 году Италию охватило движение "Риссорджименто" ("Возрождение"). Целью его было объединение разделенных земель страны. Имя Верди, в основе чьих опер лежали патриотические темы, ассоциировалось с этим движением. После представления его опер зрители кричали: "Да здравствует Верди!" – с одной стороны, чтобы показать, как они гордятся им, с другой стороны, потому что его имя по совпадению состояло из инициалов первого короля объединенной Италии. До "Набукко" композитор написал несколько малоудачных опер, также как и Вагнер до "Летучего голландца", написанного в 1843 году. Пути этих двух гигантов оперы XIX века имели поразительное сходство и существенные отличия. Оба родились в 1813 году, оба активно участвовали в политических волнениях своего времени, оба создавали шедевры до конца своих дней ("Парсифаль" Вагнера и "Фальстаф" Верди). Правда, Вагнер руководствовался в творчестве своими личными правилами, Верди же следовал опыту своих предшественников – Россини, Беллини и Доницетти. Вагнер, как и Вебер, опирался больше на оркестр, чем на певцов; Верди начинал и заканчивал свои произведения голосом и использовал оркестр в традиционной роли: в качестве аккомпанемента и поддержки, а не главного интерпретатора истории. В наиболее драматических моментах (особенно это ярко выражено в его ранних операх) композитор объединял весь состав исполнителей в хоры, грандиозные по составу и потрясающие по силе воздействия. Верди родился в маленьком городке Ронколе, под Пармой, в семье необразованного владельца постоялого двора. Он мог бы стать еще одним любящим борьбу музыкантом, если бы не унаследованная от предков-крестьян природная гибкость. Была ему присуща и крестьянская стойкость. В период с 1838 по 1840 год умерли его молодая жена и двое детей, но, кажется, это придало ему больше душевной силы, а не подавило его. После "Набукко" Верди создал на протяжении 9 лет 13 опер. Подлинным шедевром стала опера "Риголетто" (1851). Такая титаническая работа требовала от композитора огромного самопожертвования. Верди говорил, что это были "годы раба на галере". Большинство этих опер имеют национальные сюжеты, и, хотя их редко можно услышать сегодня, они создали композитору репутацию великого итальянского патриота, которая остается за ним и поныне. В отличие от Вагнера, предпочитавшего писать свои собственные либретто, Верди, задумав оперу, искал волнующие сюжеты. Использованные им темы поразительно разнообразны. Героем "Риголетто" является горбатый карлик. "Травиата", написанная двумя годами позже, рассказывает о любви и смерти знаменитой куртизанки, "Дон Карлос" – об испанском принце, вступающем в конфликт с инквизицией. Многие мелодии Верди стали такими популярными, что попали в золотой фонд классики. Таковы "Большой марш" из "Аиды", который исполняется военными и духовыми оркестрами, и еще более знаменитая ария "Сердце красавицы склонно к измене" из "Риголетто". Известный итальянский оперный критик-вердиолог Дарьо Волтолини писал, что: ". в большинстве опер Верди самые драматические ситуации, где нет никакого проблеска, только смерть и безнадежность, решаются в жизнеутверждающей мажорной форме с богатой орнаментикой и аккомпанементом типа "Ум!-ца-ца-ца-ца-ца. Ум!-ца-ца-ца-ца-ца. ". И оркестр превращается в огромную гитару... ". Эту особенность многие критики объясняют трагическими событиями, произошедшими в жизни Верди – в 1839 году у него одновременно умирают от болезни жена и двое детей. Убитый горем композитор в этот страшный период был связан контрактом написания... комической оперы. Опера "Мнимый Станислав" была закончена в срок и поставлена на сцене "La Scala" в 1840 году, где с треском провалилась, а

работа над ней оставила на психике композитора неизгладимый след, который, по-видимому, выразился в уникальной особенности его творчества – "мажор музыки в миноре жизни". В полной мере эта особенность выразилась в опере Верди "Трубадур". С этим произведением, написанным и поставленным в 1853 году, связано много неясностей. Например, совершенно непонятно, почему для своей новой оперы, задуманной ещё в 1850 году, композитор избрал именно драму Г. Гутьереса "Трубадур", хотя раньше открыто ругал это произведение за "излишний мистицизм, запутанность сюжета и кровожадность событий". Стоит ли удивляться, что новую оперу потом обвинили в том же самом. На что Верди вдруг ответил: "А что, в жизни не так, что ли?". Неумолимый рок – движущая сила этого "средневекового триллера с элементами трагической мелодрамы". Возвышенная любовь прекрасной Леоноры и таинственного трубадура рождается на фоне зловещих тайн и непримиримых противостояний. Руки Леоноры добивается граф ди Луна. Выследив влюбленных, в трубадуре он узнает своего заклятого врага – предводителя повстанцев Манрико. Одна из схваток непримиримых противников заканчивается поражением трубадура. Торжествующий граф торопится избавиться от соперника, отправляя его на костер. На фоне пылающих языков пламени он узнает страшную тайну: Манрико – его брат, когда-то похищенный цыганами за преступления своего отца. Опера в четырёх действиях (восьми картинах) была написана всего за 29 дней. Будучи великим музыкальным драматургом, он необычайно высоко ценил Шекспира. Но после написания ранней оперы "Макбет" (1847) он не использовал шекспировских сюжетов почти до конца своей жизни. Примерно в 1880 году он встретил Арриго Бойто, который сам был композитором и почитателем Шекспира. В нем Верди нашел идеального либреттиста, и их сотрудничество прекрасно завершило творческую деятельность Верди. "Отелло" является блестящей версией шекспировской трагедии о любви и ревности, а радостным, искристым, как шампанское, "Фальстафом" композитор простился с оперным миром. Опера, основанная на "Виндзорских проказницах", заканчивается словами: "Весь мир – шутка". Таким было последнее обращение к зрителю 80-летнего композитора. Сам Верди в конце концов настолько устал от популярности своих шлягеров, что платил шарманщикам за то, чтобы те не исполняли мелодии из его опер на улицах. Дожил он до 1901 года, окруженный славой. Однажды он сказал о себе: "У меня нет композиторского образования, но зато есть очень богатый опыт".

Реализм и фантазия.

После нескольких не совсем натуральных героических миров, созданных Вагнером и Верди, для композиторов, пришедших вслед за ними, был характерен интерес к более приземленным темам. Это настроение получило свое выражение в оперном "веризме" (итальянская форма реализма: от слова "vero", правда), направлении, идущем от "правды жизни", так свойственной творчеству романиста Диккенса и живописца Милле. Опера "Кармен" Бизе, написанная в 1875 году, была очень близка к чистому реализму, но веризм как отдельное направление возник в музыкальной жизни Италии лишь 15 лет спустя, когда два молодых композитора написали по одной короткой опере, и обе они были отмечены неромантическим подходом к драме человека: "Сельская честь" Пьетро Масканьи и "Паяцы" Руджеро Леонкавалло. Темы обеих произведений – ревность и убийство. Эти две оперы всегда исполняются вместе.

Жорж Бизе

(1838–1875) Жорж Бизе являет собой классический пример композитора, которого помнят по одному шедевру – опере "Кармен". Его ранние оперы, такие, как "Искатели жемчуга" и "Пертская красавица",

иногда исполняются и сегодня, но все-таки они никогда не были популярными. Однако с "Кармен" композитор внес в мир оперы нечто совершенно новое: сочетание знойной страсти и средневековой чистоты музыкального выражения. Это самое удачное испанское музыкальное произведение, написанное не испанцем. В музыкально-драматургическом центре оперы находится испанская цыганка, армейский капрал и удачливый тореадор. Среди остальных героев солдаты, контрабандисты и девушки с табачной фабрики. Роль такой яркой личности, как Кармен, является прекрасной партией для сильной исполнительницы. Капрал, Дон Хосе, который бросает службу в армии, чтобы сбежать с Кармен, и в конце концов убивает ее, представляет собой блестящую противоположность тореадору Эскамильо. Первое представление "Кармен" не было успешным, так как бурная музыка и сама история разочаровали зрителя. Три месяца спустя Визе умер в возрасте 37 лет, так и не увидев триумфа своего детища, ставшего вскоре самой популярной оперой. "Песня Тореадора", исполняемая Эскамильо, входит в число самых популярных арий всех времен и народов.

Джакомо Пуччини

(1858-1924) Чтобы написать три оперы, составляющие основу репертуара оперных театров мира – "Богема", "Тоска", "Мадам Баттерфляй", – Джакомо Пуччини понадобилось всего лишь 8 лет. В музыкальной драматургии этих произведений Пуччини своеобразно соединил веризм с романтизмом. Это произошло незадолго до того, как реалистические тенденции уступили место романтическим. В "Богеме" присутствуют все необходимые для успеха составляющие: пафос линии хорошенькой Мими, умирающей от чахотки (по словам одного из критиков того времени – вторая "туберкулёзная героиня" после вердиевской "Травиаты"), и радостное приподнятое настроение молодых художников из "Богемы", способных возвыситься над своей бедностью. Действие происходит в 1830 году в Париже с его мансардами и кафе. Музыка прекрасна, полна драматических моментов, оркестровка тонка. Самая известная ария из "Богемы" – это, пожалуй, "Ваша маленькая ручка замерзла", исполняемая молодым поэтом Рудольфом для Мими. В опере, конечно, есть и множество других заметных мест: например, грустная песня-прощание бедного молодого философа, которую он поет над своим пальто перед тем, как продать его, чтобы купить еды для умирающей Мими. Такое сочетание простой запоминающейся мелодии и глубокого драматизма является специфическим для Пуччини. Опера "Мадам Баттерфляй" Пуччини рассказывает о трагической любви Чио-Чио-Сан, японской девушки, похожей на бабочку, и американского морского офицера. Пуччини был самым прирожденным композитором из всех когда-либо живших. Однажды он описал свою жизнь как "постоянную погоню за дичью, красивыми женщинами и хорошим либретто". Действительно, он был хорошим стрелком, имел множество любовниц, а либреттисты никогда его не подводили.

Рихард Штраус

(1864-1949) Рихард Штраус, великий немецкий оперный композитор, второй по величине после Вагнера, завоевал успех двумя бурными драмами: "Саломеей", основанной на библейской истории о страсти Саломеи к Иоанну Крестителю, и "Электрой", древнегреческой трагедией об убийстве и мести. В этих двух операх Штраус дал волю неукротимой половине своей натуры, но его следующее произведение было совершенно иным. Лирическая опера "Кавалер роз" близка не к суровому миру музыкального драматизма Вагнера, а к изящным моцартовским произведениям. Впервые исполненная в 1911 году, она представляет собой нежную историю любви, написанную с изысканной фантазией. Партия юного влюбленного Октавиана написана для сопрано в

традиции таких оперных ролей, как Керубино в "Женитьбе Фигаро" Моцарта, а также в традиции пантомимы, где роль "главного мальчика", как правило, исполняет девочка. Основная линия спектакля – партия Маршаллины, принцессы уже совсем не молодой, которая знает, что рано или поздно Октавиан полюбит более молодую женщину. Самодовольный барон Оке – великолепный комический персонаж. Четвертый главный герой – София, невинная молодая девушка, для которой все заканчивается хорошо. Опера пронизана ритмами живых венецианских вальсов и пропитана духом Шуберта и Йоганна Штрауса, королей вальса.

Леош Яначек

(1854–1928) Чешский композитор Леош Яначек в основу своей оригинальной музыки положил песни своей родины. Его короткие повторяющиеся ритмичные мелодии ближе по духу к музыке Бартока, нежели его современников. Соединение этого дара создавать мелодии, несравненного чувства оркестра и чутья драматурга позволяют Яначеку чувствовать себя в оперном театре, как в родном доме. Его наиболее часто исполняемые оперы – "Енуфа" и "Катя Кабанова" – являются трагедиями. Но ему давались также изящные, наполненные искрометной фантазией произведения. "Лисичка-плутовка", исполненная впервые в 1924 году, представляет собой сказочную оперу, в которой люди и животные общаются на равных. Это, должно быть, единственная опера, в основе которой лежит серия карикатурных рисунков животных. Музыкальная драматургия этой оперы такова, что персонажи-люди, например, Парсон, пьют, курят и играют в карты, а животные тем временем живут своей жизнью на залитых солнцем лесных полянах. И то, что Шарпирс, героиня-лисичка, была застрелена браконьером, еще не означает конца истории. В финальной сцене маленький лисенок, полностью повторяющий Шарпирс, олицетворяет собой возрождающуюся природу. Опера никогда не может быть гиперреалистичной, разве лишь в общем смысле. Понятно, что в реальной жизни никто в момент смерти не поет. Фантазия и игра всегда были одними из самых привлекательных сторон в музыкальной драматургии оперы. Уже в преклонном возрасте, после прежних мрачноватых опер, Яначек вдруг обратился к чистой фантазии в своей "Лисичке-плутовке". Нечто подобное произошло с Рихардом Штраусом. От бурных страстей своих первых опер он перешел к легкой комической опере "Кавалер роз", местом действия которой является Вена XVIII века, какой ее видит в своем воображении композитор. Дебюсси в своем единственном оперном шедевре "Пеллеас и Мелизанда" оставляет мир реализма и рисует нам мир мерцающий, подобный сну, где все необъяснимо и где герои живут, любят и умирают подобно привидениям,двигающимся под водой.

Русская опера

Совершенно иными представляются музыкально-драматические особенности русских композиторов, таких, как Бородин, Мусоргский, Чайковский, которые, продолжая старые традиции, вводят в оперное искусство ряд новых специфических направлений. Огромные исторические панорамы Мусоргского "Борис Годунов" и "Хованщина" – относительно новое направление в мировом оперном искусстве, названное "народная музыкальная драма", своеобразный музыкальный эквивалент эпопеи выдающегося русского писателя Льва Толстого "Война и мир".

Модест Мусоргский

Мусоргский вошел в историю мирового музыкального искусства как гениально одаренный музыкант-новатор. Характерные черты его творчества – самобытность, оригинальность, правдивость, народность музыки; сочетание

выразительности и изобразительности, психологическая пронизательность, своеобразие музыкального языка, синтезирующего речевое начало с песенным; отказ от исторически сложившихся форм и рационалистических схем во имя жизненной правды. Несмотря на замечания П.И. Чайковского, любившего вворачивать в свои критические статьи эпитет: "Грязь а-ля Мусоргский". Вершина творчества Мусоргского – его оперы. По силе, правдивости, глубине воплощения, как индивидуальных образов, так и народных масс, зрелому реализму, своеобразию драматургии (он сам писал либретто к своим операм), яркости национального колорита, волнующему драматизму, новизне музыкально-выразительных средств такие произведения, как "Борис Годунов" и "Хованщина", не имеют равных в мировой оперной музыке. Творчество Мусоргского оказало большое влияние на развитие отечественной и зарубежной оперных культур. Вся сила таланта Мусоргского раскрылась в опере "Борис Годунов", написанной по трагедии А. С. Пушкина в 1869 году. В ней Мусоргский проявил себя как мастер психологических портретов, написанных музыкально-драматическими средствами. С потрясающей силой передана в музыке драма царя Бориса, раскрывается его трагически противоречивый образ, равного которому не знала мировая оперная литература. Обращение к историческому сюжету дало основание развить народные образы, представленные в опере и "единой массой" в народных хорах и отдельными личностями. В 70-е годы Мусоргский вновь обратился к русской истории. Его привлекли события конца 17-го века – стрелецкие бунты и движения раскольников. По совету Стасова, композитор в 1872 году принялся за работу над оперой "Хованщина". Обладая незаурядными литературными способностями, либретто к этой опере Мусоргский написал сам.

#### Современная опера

Сегодня опера по-прежнему остается сочетанием искусства и мастерства дирижера, режиссера и драматурга и большого бизнеса. В оперном театре финансовые проблемы возникают неизбежно. Все это приводит к тому, что руководители театров не хотят брать на себя риск постановки нового незнакомого произведения, которое не может гарантировать даже наполовину заполненного зала. Кроме того, зрители, которые ходят в оперу, как правило, являются приверженцами традиционной музыки, и чему-то новому, тревожащему, беспокоящему они скорее предпочтут старое и знакомое. И все-таки в мировом репертуаре мы всегда найдем несколько новых опер. Это, конечно же, несколько произведений Бриттена и особенно "Воцтек" Альбана Берга. Эта опера куда более революционна по музыкальному выражению, чем любая из опер Бриттена, хотя она и была впервые представлена в далеком 1925 году. Она написана в атональной манере с использованием традиционных музыкальных приемов. Либретто оперы создано на основе одноименной пьесы Георга Бюхнера и рассказывает о несчастьях угнетенного солдата, доведенного в конце концов до того, что он убивает свою жену. Музыка произведения очень разнообразная: диапазон ее – от разрушающих музыкальную ткань диссонансов до нежных убаюкивающих мелодий. Певцы то поют, то используют речитатив, то переходят на крик. Сначала опера была встречена враждебно, но сегодня "Воцтек" – оперный фаворит. Это произведение всегда собирает полные залы зрителей, которые приходят раз делить сострадание Берга к своему несчастному герою. "Воцтек" – мелодрама, и современные музыкальные средства как раз подходят для этого жанра. Относительно недавно появились такие известные произведения, как "Черти из Людена" Пендеревского и "Бомарцо" Джинастеры. Пендеревский – поляк, Джинастера – аргентинец, и их успех говорит о том, что сегодня оперные композиторы рождаются уже не столько в странах с традиционно развитой оперой, сколько там, где она никогда не была

по-настоящему развита. За исключением Джан Карло Менотти (да и тот провел свою творческую жизнь в Америке) мало кто из современных итальянских композиторов писал оперы. Среди немецких композиторов можно выделить Ханса Вернера Хенце, автора оперы "Бассариды" – пересказа древнегреческой легенды, а также политической сатиры "Как мы приходим к реке" с ее хитроумным эклектическим переплетением самых различных музыкальных направлений. Из всех оперных композиторов XX века наиболее плодовитым и одаренным был англичанин Бенджамин Бриттен (родился в 1913 году). До 30 лет он даже не думал о написании оперы, тем не менее в 1945 году он взошел на оперный Олимп со своим "Питером Граймсом", трагической историей сильного человека, одинокого рыбака с побережья Саффолка. Место действия трагедии "Билли Бадд" – королевский морской флот времен адмирала Нельсона, а состав исполнителей – полностью мужской. Опера "Оуэн Уингрэйв" была впервые исполнена в 1971 году на телевидении, и лишь затем ее поставили в театре. В "Ледяном ударе" Типпетта действие происходит в зале ожидания аэропорта и в дополнение к музыке взлетают самолеты, звучат сигналы, передаются объявления.

#### ВЫВОДЫ

Закономерности развития оперной музыкальной драматургии формировались под воздействием огромного количества факторов. Именно поэтому существует множество вариантов классификации оперных жанров. Многие из них достаточно спорны. Тем не менее, наиболее часто в соответствующей литературе встречается следующий классификационный стандарт: · ранняя опера (соотносится с музыковедческим понятием "старинная музыка"); · комическая опера; · опера-серия; · лирическая опера (лирические сцены, пример: "Евгений Онегин" П. Чайковского); · моно-опера (из категории "театр одного актёра", пример: "Одиноким голос человека" Бриттена); · большая опера (в том числе "народная музыкальная драма"); · опера-оратория (пример: "Осуждение Фауста" Ш. Гуно) · современная опера (включая зонг-оперы, поп-оперы, рок-оперы и оперные произведения эклектического стиля "Модерн"); · прочие жанры музыкально-драматического типа. К категории "прочие жанры" в известной степени можно отнести различные направления оперетты и мюзикла, хотя в большей части музыковедческой литературы эти понятия отнесены к отдельному классификационному уровню с достаточно автономными закономерностями музыкально-драматического развития.

#### Использованная литература и источники

1. К. Спенс, "Всё о музыке", Минск, Белфаст, 1997. 2. В. Покровский, "Беседы об опере", М., "Просвещение", 1981. 3. Сборник "Оперные либретто", Т.2, М., "Музыка", 1985. 4. Б. Тараканов, "Музыкальные обзоры", М., "Интернет-РЕДИ", 1998. 5. Базы данных сети Интернет "Прикладная музыкология", "История музыки" и "Оперные либретто".

#### НАВЕРХ

| <a href="#">главная</a>   |  |  | <a href="#">полезные ссылки</a>   |
|---|--|--|---|
| <a href="#">об авторе сайта</a>   | <a href="#">Впечатления о новом театре оперы и балета Владивостока</a> | <a href="#">об искусстве</a>   | <a href="#">разное</a>  |
| <a href="#">фотографии</a>  | <a href="#">календарно-тематический план и другие требования</a>       | <a href="#">Владимир Самойлович Горовиц</a><br><a href="#">биография</a> | <a href="#">политика конфиденциальности</a>   |
| <a href="#">педагогическая деятельность</a>   | <a href="#">компьютер для музыкальных занятий</a>                      |  | <a href="#">новости сайта</a>   |
| <a href="#">слайдшоу и презентации для работы</a>   | <a href="#">как работать в MuseScore</a>                               | <a href="#">Иосиф Бродский</a>   | <a href="#">обратная связь</a>  |
| <a href="http://nina-teleckaya.narod.ru/index/moi_muzykalnye_slajdfilmy/0-4#p1">http://nina-teleckaya.narod.ru/index/moi_muzykalnye_slajdfilmy/0-4#p1</a> |  |  |   |
| <a href="#">Моя презентация об Органе - короле музыкальных инструментов.</a>  |  |  |   |
| <a href="#">35 летию ЦРТДиЮ посвящается</a>   |  |  |   |
| <a href="#">" А что у нас "</a>   |  |  |   |
| <a href="#">"Трудами вашими здесь — Россия "</a>  |  |  |   |
| <a href="#">"Иллюстрации о детских годах Моцарта "</a>  |  |  |   |
| <a href="#">"Я люблю тебя, Россия"</a>  |  |  |   |
| <a href="#">Фотопортфолио - кратко</a>  |  |  |   |
| <a href="#">фотографии и видео с занятий</a>  | <a href="#">в Anvil Studio</a>   | <a href="#">Лавринайтис Татьяна Андреевна</a>                            | <a href="#">каталог файлов</a>  |
| <a href="#">аранжировки</a>   | <a href="#">редактор аудио Audacity</a>                                | <a href="#">Диана Вишнёва</a>  | <a href="#">Скачать презентацию о Бетховене « О силе духа — с любовью</a>               |
| <a href="#">дополнительные материалы</a>  | <a href="#">видеуроки и мастерклассы</a>                               | <a href="#">Юрий Михайлович Лотман</a>                                   | <a href="#">наглядное пособие "соответствие клавиш компьютерной клавиатуры клавишам</a> |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   |   |  | <a href="#">фортепиано синтезатора "в Anvil Studio" файл для распечатки.7z скачать</a> |
| <a href="#">о звуке и его воздействии</a>   | <a href="#">Звукоизвлечение на скрипке</a>  | <a href="#">Письмо дирижёра Евгения Шестакова</a>  | <a href="#">Скачать презентацию «Орган»</a>  |
| <a href="#">струнные смычковые инструменты</a>  | <a href="#">Программа " 45 шедевров классической музыки"</a>  | <a href="#">в мультфильмах - хорошая классическая музыка</a>   |  |
| <a href="#">Развитие мелкой моторики рук у детей в занимательной форме</a>  | <a href="#">Вопросы и ответы по возможному обучению музыке на компьютере.</a>                       | <a href="#">Bartok Violin Solo Sonata: Fuga Gidon Kremer vl.</a>   |  |
| <a href="#">Пальчиковая сказка</a>  | <a href="#">Вопрос: как (1) и когда (2) можно использовать компьютер для музыкальных занятий?</a>   | <a href="#">Барток Соната скрипки соло: Fuga Гидон Кремер</a>  |  |
| <a href="#">Пальчиковые игры. Музыка с мамой. Железновы</a>   | <a href="#">Вопрос: какие задачи по обучению музыке поможет решить компьютер, а какие - нет?</a>    | <a href="#">Gidon Kremer plays Eugène Ysaie - Solo Sonata No.1 in G minor I. Гидон Кремер играет Эжена Изаи - Соло Соната No.1 соль минор I. Grave</a> |  |
| <a href="#">Развивающие занятия. Развитие мелкой моторики</a>   | <a href="#">Вопрос: для каких музыкальных занятий можно использовать компьютер?</a>                 | <a href="#">О художниках</a>   |  |
| <a href="#">Гимнастика для рук - для музыкантов, актёров, жонглёров, для компьютерщиков.</a>  | <a href="#">Авторское описание программы " 45 шедевров классической музыки"</a>                     | <a href="#">Театр</a>  |  |
| <a href="http://nina-teleckaya.narod.ru/index/dopolnitelnye_materialy/0-18#p7">http://nina-teleckaya.narod.ru/index/dopolnitelnye_materialy/0-18#p7</a> | <a href="#">Скриншоты программы и видеопрезентация программы " 45 шедевров классической музыки"</a> |  |  |
| <a href="#">Предисловие</a>   | <a href="#">Виртуальное пианино - играть на сайте на пианино</a>                                    |  |  |
| <a href="#">Мастер-класс с Иегуди Менухиным</a>   | <a href="#">прием игры, называемый col legno</a>  |  |  |
| <a href="#">Штрих смычковых струнных инструментов</a>   | <a href="#">Место ведения смычка по струне</a>  |  |  |

|                                 |  |  |  |
|---------------------------------|--|--|--|
| <u>Способы извлечения звука</u> | <u>sul ponti-cello</u>   |  |  |
| <u>Движение струны</u>          | <u>такой прием называется sul tasto</u>                        |  |  |
| <u>arco</u>                     | <u>В скрипичной музыке часто встречаются сочетания штрихов</u> |  |  |
| <u>pizzicato</u>                | <u>Генрик Венявский Бела Барток Румынские танцы</u>            |  |  |