

Флорентийская камерата

Флорентийская камерата (итал. *camerata* — компания, кружок) — содружество музыкантов (также теоретиков музыки) и литераторов, созданное во Флоренции в 1573 году с целью совместного обсуждения древнегреческой музыки и способа её воплощения в современной итальянской музыке.

Встречи происходили под покровительством и в доме графа Джованни Барди, после его отъезда в Рим (в 1592) до конца 90-х годов — у Якопо Корси. Активными членами кружка были музыканты Винченцо Галилей, Джулио Каччини, Пьеро Строцци. Большое влияние на формирование эстетики камераты оказал знаток греческого языка и античной культуры в целом римлянин Джироламо Меи, с которым Галилей состоял в переписке. Поэт и либреттист Оттавио Ринуччини также принимал участие в обсуждениях. Апогеем творческой деятельности камераты стала (первая в истории) опера Якопо Пери на текст Ринуччини «Дафна» (1598, сохранилась во фрагментах).

История

На собраниях Флорентийской камераты много говорилось о современном состоянии музыки. Оно признавалось неудовлетворительным. В то время господствовали сложные полифонические формы: множество мелодических голосов (нередко свыше 20) звучало одновременно, при этом слова стихотворных текстов произносились вразнобой. Нередко каждый голос произносил свой текст. Все это приводило к тому, что понять слова, а следовательно, и содержание произведений вокальной музыки было невозможно. Да и сама музыка порой казалась слишком сложной для восприятия. Вот почему участники кружка называли полифоническую музыку "разрушительная поэзия".

Совсем иной была в далеком прошлом, судя по сохранившимся описаниям, музыка древних греков. В ней господствовала мелодия простая и выразительная. Поэт пел или, быть может, читал свои стихи нараспев под звуки струнного щипкового инструмента (лавры или кифары). По свидетельству античных писателей, тогдашняя музыка обладала могучим воздействием: воодушевляла слабых и трусливых, несла успокоение возбужденным умам и, напротив, воспламеняла холодных и равнодушных. Сохранился поэтический миф о певце древности Орфее, который своим прекрасным пением укрощал диких зверей, двигал горы и леса и даже способен был растрогать неумолимых властителей преисподней.

Один из участников Флорентийской камераты Винченцо Галилеи, принимавший участие в горячих спорах о музыке, решил положить на музыку отрывок из «Божественной комедии» Данте. Это была жалоба страдальца Уголино. Целью Галилея было создание такой мелодии, звуки которой подчеркивали бы выразительность каждого поэтического слова. Получилась как бы «говорящая» мелодия, которую Винченцо Галилей с глубоким волнением пел, аккомпанируя себе на виоле или лютне.



Мемориальная доска на спальном корпусе во дворце Барди во Флоренции.

Эта проникновенная музыка поражала всех, кто ее слышал. Поэты были довольны тем, что искусству слова, стихам уделялось такое внимание. В свою очередь, певцам нравилось, что исполнитель выдвигался на первый план.

Позднее участники Флорентийской камераты приступили к новому опыту — созданию драмы, целиком положенной на музыку (*Dramma per musica*). И так как они полагали, что воссоздают античную трагедию, сюжеты их музыкально-драматических произведений были взяты из древнегреческой мифологии. Одна из таких музыкальных драм — «Эвридика», с музыкой Якопо Пери. Музыка этой оперы поразила современников своей глубокой выразительностью. Успех был огромный. Слава о музыкальных трагедиях, где все слова не говорились, а пелись, распространилась далеко за пределы Флоренции. Примеру Флорентийской камераты последовали в Риме, Мантуе, Венеции и Неаполе.

Литература

- *Palisca C.V.* The Florentine Camerata: Documentary Studies and Translations. New Haven, 1989
- *Попова Т.В.* Зарубежная музыка XVIII и начала XIX века. Москва "Просвещение", 1976

Источники и основные авторы

Флорентийская камерата *Источник:* <http://ru.wikipedia.org/w/index.php?oldid=59811564> *Редакторы:* Abune, Giulini, Olorulus, Иванка Стравинская, 1 анонимных правок

Источники, лицензии и редакторы изображений

Файл:Palazzo busini-bardi, targa camerata dei bardi.JPG *Источник:* http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Файл:Palazzo_busini-bardi,_targa_camerata_dei_bardi.JPG *Лицензия:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported *Редакторы:* sailko

Лицензия

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0
[//creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)
