

Музыкальная Грамота и музыкальная аранжировка

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

Теория. Письменные задания. Игра на фортепиано и виртуальной клавиатуре Навыки слухового анализа и записи музыкального диктанта. Игра на фортепиано и виртуальной клавиатуре, применение полученных навыков музыкальной грамоты при игре на скрипке

Творческие навыки

Тема 1. Звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука, слоговые названия звуков, звукоряд.

Тема 2.Общее знакомство с виртуальной клавиатурой виртуального синтезатора и фортепиано,

Тема 3.Звукоряд на виртуальной клавиатуре.

Тема 4.Использование мышки

Тема 5.Использование компьютерной клавиатуры для ввода нот в клавиатуру.

Тема 6.Применение полученных знаний и навыков на занятиях на скрипке.

Тема 7.Грамотное и аккуратное написание ключей ФА и СОЛЬ, размеров, ключевых и случайных знаков альтерации, нот и других нотных знаков.

Тема 8.чтение по нотам несложных одноголосных мелодий (без ритма);

Тема 9.Определение на слух простых ритмических формул (различные варианты сочетания восьмых и четвертей, пунктирный ритм). Пение простых одноголосных песенок со словами (в том числе и в диалоговой форме)

Тема 10.Определение на слух простых ритмических формул (различные варианты сочетания восьмых и четвертей, пунктирный ритм).

Тема 11.Чтение по нотам несложных одноголосных мелодий (без ритма); пение простых одноголосных песенок со словами (в том числе и в диалоговой форме)

Тема 12.Игра этих мелодий на виртуальной клавиатуре разными инструментами.

Тема 13.Сочинение мелодий по заданным ритмам на ф-но, без записи звуковысоты нот.

Тема 14.Запись сочинённых мелодий в табулатуре и цифровке.

Тема 15.Интеграция записанной мелодии в текстовой и миди файл.

Тема 16.Ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане.

Тема 17.Особенности записи нот в виртуальной клавиатуре.

Тема 18.Понятие табулатуры и цифровки для записи нот.

Тема 19.Применение полученных знаний и навыков на занятиях на скрипке.

Тема 20.Грамотное и аккуратное переписывание заданных мелодий.

Тема 21.Ритмичная игра по нотам мелодий под пульсацию мелкими длительностями, просчитанную преподавателем или проговариваемую учеником. Использовать ударные инструменты на виртуальной клавиатуре и в вирт. синт.

Тема 22.Пение по нотам и наизусть простых одноголосных мелодий с похлопыванием пульсации восьмыми и метрическими долями, Использовать ударные инструменты на виртуальной клавиатуре и в вирт. синт.

Тема 23.Определение на слух метрического размера мелодий или пьес (2/4, 3/4 и 4/4), затакта. Использовать ударные инструменты на виртуальной клавиатуре и в вирт. синт. 2 – 7

Тема 24.сочинение мелодий по ритмам заданных мелодий.

Тема 25.Запись сочинённых мелодий в табулатуре и цифровке.

Интеграция записанной мелодии в текстовой и миди файл. Использовать ударные инструменты на виртуальной клавиатуре и в вирт. синт.

Тема 26. Музыкальные ключи, ключ СОЛЬ и ключ ФА (ключ ДО – на усмотрение преподавателя), запись звуков на нотном стане в ключах, добавочные линейки.

Тема 27. Запись нот цифрами виртуальной миди клавиатуры и синтезатора.

Применение полученных знаний и навыков на занятиях на скрипке - практика

Тема 28. Определение «дробности» ритма заданных мелодий (под каждой нотой мелодии написать соответствующее количество мелких «счетных» длительностей – например, восьмыми длительностями.)

Тема 29. Пение по нотам и наизусть одноголосных мелодий с тактированием.

Тема 30. Ритмичная игра по нотам мелодий под пульсацию метрических долей (счет вслух или простукивание ногой).

Тема 31. Сочинение мелодий с использованием заданных ритмических фигур. Аккуратная и грамотная запись сочинённых мелодий.

Тема 32. Запись сочинённых мелодий в табулатуре и цифровке.

Тема 33. Интеграция записанной мелодии в текстовой и миди файл.

Тема 34. Метр, метрические доли, такт, тактовая черта, структура такта, размер, простые размеры (2/4 и 3/4), сложный размер (4/4), затакт; длительности с точкой, заливочные длительности

Применение полученных знаний и навыков на занятиях на скрипке.

Тема 35. Особенности исполнения длительностей с точкой на виртуальной клавиатуре – мышкой и компьютерной клавиатурой.

Тема 36. Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4 и 4/4;

определение размера в заданных мелодиях, написанных без тактовых черт на основании чередования различных длительностей

Тема 37. Определение на слух интонаций разрешения неустойчивых ступеней лада в устойчивые. Запись одноголосных диатонических диктантов в диапазоне октавы (простые ритмы из четвертных, половинных и половинных с точкой длительностей);

Тема 38. Игра полутонов и тонов вверх и вниз от любых клавиш Ритмичная игра по нотам мелодий под пульсацию метрических долей (счет вслух или простукивание ногой)

Тема 39. Составление «ритмических вариаций» на основе мелодий, написанных в размере с тактовыми чертами или без них

Тема 40. Запись сочинённых мелодий в табулатуре и цифровке.

Тема 41. Интеграция записанной мелодии в текстовой и миди файл.

Тема 42. Обработка мелодии в виртуальном синтезаторе.

Тема 43. Работа в виртуальном синтезаторе по рабочим тетрадям музыкального электронного творчества.

Этот файл Вы скачали с сайта <http://nina-teleckaya.narod.ru/>

«Юный скрипач в дополнительном образовании»

[карта сайта](#)

[обо мне](#)

[новости сайта](#)

скачать: Календарь на 2014 год. Включает в себя разделы:

Расписание каникул, учебных и праздничных дней на 2013 - 2014 учебный год.

Каникулы в 2013-2014 учебном году

Выходные праздничные дни в 2013-2014 учебном году

Календарь на учебный год 2013-2014

Производственный календарь на 2014 год для России

Календарь на 2014 год

Календарная сетка на 2014 год

Новый 2014 год - год Зеленого Деревянного Коня по восточному календарю

[Календарь 2014.pdf](#) размер 1,10 МБ (1 163 855 байт) на диске 1,11 МБ (1 167 360 байт)

