

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ВСЕСОЮЗНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ
ПО УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЯМ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

**ТИПИЧНЫЕ НЕДОСТАТКИ
ПОСТАНОВКИ РУК И
ПРИЕМОВ ИГРЫ
НАЧИНАЮЩИХ СКРИПАЧЕЙ**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

МОСКВА — 1979



Работа В. Д. Быкова «Типичные недостатки постановки рук и приёмов игры начинающих скрипачей» представляет собой удачную попытку анализа некоторых особенностей начального периода обучения игре на скрипке.

Автор в полной мере справился со своей задачей, отмечая наиболее характерные недостатки постановки начинающих скрипачей и рекомендуя методы их исправления. Работа написана просто и ясно, чётко сформулированы основные требования обучения, убедительно подчеркнута необходимость совершенствования как отдельных постановочных моментов, так и приёмов игры на скрипке. Иллюстрированный материал даёт наглядное представление о том, какое положение руки или пальцев является правильным и в чём заключается тот или иной постановочный дефект.

Доцент К. Родионов

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В настоящее время в Советском Союзе насчитывается несколько тысяч детских музыкальных школ. Из года в год их число увеличивается.

Несомненно, что в большинстве скрипичных классов детских музыкальных школ уровень работы непрерывно улучшается. И все же приходится сталкиваться с рядом типичных недостатков в постановке рук и в приемах игры начинающих скрипачей. А ведь воспитание свободной и естественной постановки рук ученика и освоение им целесообразных движений является важной предпосылкой для его дальнейшего успешного музыкально-исполнительского развития.

Опыт также убеждает нас в том, что ошибки, не будучи исправлены своевременно, постепенно закрепляются и превращаются в устойчивые дефекты постановки, с которыми в дальнейшем очень трудно бороться.

Какие же недостатки постановки рук и приемов игры мы наблюдаем у начинающих скрипачей?

Все их можно условно разделить на три группы, относящиеся;

- 1) к положению корпуса и держанию скрипки;
- 2) к постановке левой руки и ее движениям;
- 3) к постановке правой руки, ее движениям и к звукоизвлечению.

Ниже рассматривается каждая из групп недостатков.

1. ПОЛОЖЕНИЕ КОРПУСА И ДЕРЖАНИЕ СКРИПКИ

Прежде всего, необходимо отметить встречающееся неправильное положение ног: носки ног повернуты внутрь, значительно выдвинута вперед правая нога, часто ученик опирается только на левую ногу, а правая служит ему метрономом.

Такое положение корпуса сковывает свободу движений рук, способствует появлению излишней мышечной напряженности, утомляет играющего. Более целесообразным нам представляется опора корпуса на обе ноги равномерно, ноги расставлены примерно на ширину плеч, носки — несколько врозь.

При игре начинающих скрипачей мы часто наблюдаем неправильное положение головы: ее наклон вправо или влево (последнее встречается значительно реже).

Преувеличенный наклон головы вправо наблюдается в связи с очень высокой подушечкой и наоборот: излишний наклон головы влево связан с чрезмерно плоской подушечкой.

Наиболее целесообразным следует считать естественное прямое положение головы, а инструмент устойчиво закрепляется левой стороной челюсти (*фото 1*).



Фото 1

У начинающих скрипачей часто наблюдается излишний подъем левого плеча.

Подъем плеча обычно вызывается отсутствием подушечки или плохо подобранной и неправильно помещенной подушечкой, которую надо выбирать, принимая во внимание индивидуальное строение плечевого пояса ученика, высоту и степень покатости плеч. Так, чем длиннее шея и более покаты плечи, тем подушечка должна быть выше. Надо избегать очень больших по площади подушечек, так как

они в значительной степени поглощают звук скрипки; подушечка должна быть небольшая и достаточно компактная.

Вместо подушечки можно рекомендовать «мостики» различной конструкции, которые придают инструменту устойчивость и позволяют устанавливать необходимый угол наклона скрипки.

Ссылки некоторых педагогов на то, что использование подушечки или «мостика» нежелательно, так как при их применении нет непосредственного контакта левого плеча исполнителя с инструментом, опровергаются весьма остроумным замечанием профессора Ю. И. Янкелевича, сказавшего по этому поводу, что для звучания важен контакт смычка со струной, а не левого плеча со скрипкой.

Необходимо учесть, что неустойчивость положения скрипки ведет к напряжению в пальцах, кисти и всей левой руке, а также мешает свободным движениям правой руки.

Устойчивости инструмента мешает также и плохо подобранный подбородник. Подбородник должен быть достаточно глубоким, но без острых краев. Часто подбородник бывает прикреплен слишком далеко от подгрифка или задевает подгрифок, что также нежелательно.

Начинающие скрипачи в большинстве своем очень низко держат скрипку. Между тем скрипку необходимо держать достаточно высоко (в положении, близком к горизонтальному). Низкое положение скрипки затрудняет переходы в позиции и исключает рулевые движения левой руки.¹

Весьма часто мы наблюдаем слишком плоское положение инструмента или чрезмерный его наклон вправо. И то и другое является нецелесообразным.

«Плоское положение скрипки при игре на струне Соль вызывает неверное направление ведения смычка при игре вверх: смычок направляется вниз, к полу. Чрезмерный наклон скрипки, с другой стороны, нарушает правильность угла падения пальцев и вызывает соскальзывание их при игре на струне Ми».²

Наклон скрипки во многом зависит от высоты и места расположения подушечки.

Часто ученик отводит скрипку слишком влево или, наоборот, вправо. При этом не всегда учитывается длина рук ученика. При более коротких руках скрипку следует отводить больше вправо, при более длинных руках — влево. Обращая внимание на положение инструмента, надо иметь в виду, насколько оно удобно для игровых движений правой руки.

¹ «Скрипку надо держать гордо» — учил П. С. Столярский.

² Ю. И. Янкелевич. О первоначальной постановке скрипача. — Сб. «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики». М., 1968, стр. 43

2. ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ И ЕЕ ДВИЖЕНИЯ

В начале обучения наблюдается чрезмерное сжатие шейки скрипки большим и указательным пальцами левой руки («хватательный» рефлекс), что мешает свободным движениям кисти и пальцев. Проявляется это и внешне: большой палец чрезмерно согнут (*фото 2*) или «оттопырен», в результате чего основание его прижимается к шейке скрипки.

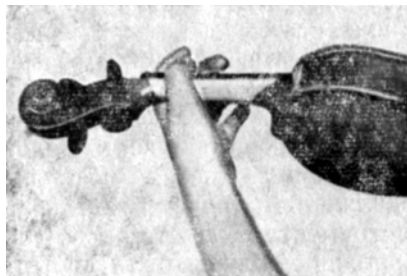


Фото 2

Между большим и указательным пальцами возникает фигура;



рис. 1 вместо более целесообразной: рис. 2



Следует решительно избегать сближения большого пальца с указательным пальцем, т. к. это вызывает сжатие шейки, затрудняющее движение левой руки, а также лишает пальцы необходимой свободы и эластичности. Л. Ауэр по этому поводу говорит, что самое важное из всех деталей — открытое пространство между большим и указательным пальцами.

Для устранения чрезмерного сжатия шейки скрипки полезно играть следующее упражнение: ведя смычком по открытым струнам,

одновременно плавно передвигать левую руку из 1-й в 3-ю или 4-ю позицию и обратно.

Для проверки свободы большого пальца могут быть также применены следующие упражнения: не снимая играющий палец со струны, отводить большой палец в сторону от шейки скрипки, опускать и поднимать большой палец поперек шейки, движение большого пальца вдоль шейки скрипки.

Часто большой палец слишком смещён к корпусу скрипки. Это целесообразно лишь в случае специфического строения седловидного сустава, при котором такое положение соответствует естественной форме руки, находящейся в свободном состоянии.

Нередко большой палец отклонен к порожку скрипки. Такое положение большого пальца руки может быть оправдано лишь в том случае, если ученик не обладает достаточно длинным мизинцем.

Иногда большой палец резко выступает за пределы шейки скрипки (шейка скрипки в этом случае лежит в углублении, образуемом большим и указательным пальцами, *фото 3*).

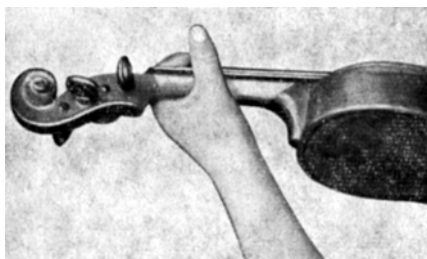


Фото 3

При такой постановке изменяются все соотношения пальцев, особенно затрудняются действия мизинца.

Другая крайность — большой палец опущен под шейку скрипки. Такое положение препятствует хорошему ощущению грифа и влечет за собой соскальзывание пальца с шейки скрипки.³

Наиболее правильным следует считать среднее положение большого пальца, когда шейка скрипки расположена между его ногтевой и основной фалангами (*фото 4*).

Профессор Московской консерватории Ю. И. Янкелевич рекомендует следующий способ определения положения большого пальца: «Пальцы ученика на струнах становятся в расположение кварты между 1-м и 4-м, и если ученик естественно и свободно берет

³ Правильное положение большого пальца создает условия для разъединения пальцев.

этот интервал, то положение, которое при этом занимает большой палец, и будет для него правильным».⁴



Фото 4

Зачастую ученики подгибают руку в кистевом суставе, поддерживая ладонью скрипку (*фото 5*).⁵



Фото 5

Причина этому — неустойчивость инструмента в основной точке опоры.

Скрипку надо держать так, чтобы можно было, совершенно не напрягая плеча, а, следовательно, и всей руки, держать скрипку без руки.

Излишнее выгибание кисти или приближение ее к шейке скрипки нежелательно.

Надо следить за тем, чтобы кисть и предплечье составляли одну линию (*фото 1*). Несколько движений в кисти к головке скрипки и обратно могут помочь освободить кисть, и она примет надлежащую форму.

Большим недостатком является часто встречающаяся так называемая «Открытая» кисть, когда 3-й и 4-й пальцы находятся за пределами грифа (*фото 6*).

⁴ Ю. И. Янкелевич. О первоначальной постановке скрипача, М., 1968, стр. 52.

⁵ Такой рефлекс вырабатывается в связи с тем, что на первых уроках мы разрешаем ученику поддерживать нижнюю деку скрипки ладонью. В таких случаях рекомендуем педагогу тщательно следить за положением кисти левой руки ученика.



Фото 6

Этот недостаток отрицательно сказывается на беглости исполнения, так как пальцам, особенно мизинцу, приходится преодолевать при этом большое расстояние до грифа.

Так называемые «склеенные» пальцы (*фото 7*), мизинец, опущенный под шейку скрипки (*фото 8*), напряженно вытянутый мизинец (*фото 9*) также свидетельствуют об излишнем напряжении в пальцах левой руки.



Фото 7



Фото 8

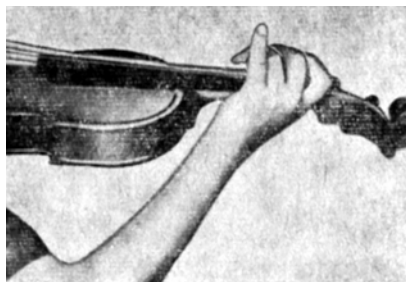


Фото 9

Эти недостатки могут быть устранены, если постоянно требовать от ученика снятия всякого напряжения.

При свободе пальцев они приобретают закругленную форму, не прижаты друг к другу и не слишком разбросаны (*фото 10*).

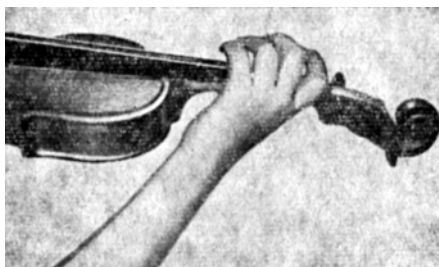


Фото 10

Главной причиной напряжения в левой руке является излишний нажим пальцев на струну (особенно 1-го). Подобный нажим часто вырабатывается в начале обучения при слишком длительной игре пиццикато; ученик вынужден крепко нажимать на струну, чтобы она не вырвалась из-под пальца. Особенно это отражается на свободе большого пальца, так как всякое действие вызывает противодействие.

Иногда напряжение в пальцах левой руки вызвано слишком высоким расположением струн над грифом, что требует усиленного нажима пальцев на струну.

Очень важно все время сохранять ощущение свободы в левой руке так, чтобы оно не отличалось от ощущения в мышцах при естественно опущенной руке.

Часто ученик ставит пальцы на струну не серединой подушечки, а боком, в результате чего нарушается интонация и ухудшается звучание.

Правильной постановке пальцев помогает следующее упражнение:

Пример 1



Необходимость оставить свободной струну Ля заставляет ставить пальцы на струну серединой подушечки.

Для укрепления пальцев левой руки учащиеся часто занимаются «выстукиванием» каждой ноты. Это нецелесообразно, так как ведет к излишнему прижиманию струны к грифу. Для укрепления пальцев левой руки проф. Ю. И. Янкелевич советовал играть медленно упражнения Г. Шрадика, и следить за четким и упругим падением пальцев на струну, причем поднимание пальца должно быть таким же живым, определенным и энергичным, как его падение.

Кроме упражнений Г. Шрадика, для этой цели можно рекомендовать этюды №№ 16, 17, 19, 44, 47 из 1-го выпуска «Избранных этюдов».

В большинстве случаев учащиеся ставят пальцы на струну слишком закругленно, тогда как их следует ставить несколько наклонно (особенно при коротких пальцах или слабо выраженных подушечках).

У многих учащихся не достаточно организована работа пальцев:

1) пальцы работают не в основных суставах, как должно, а в 2-х и конечных (разумеется, речь идет об игре в одной позиции и не о скользящих движениях);

2) пальцы слишком высоко поднимаются над грифом, тогда как достаточно (при игре в среднем темпе) поднимать их приблизительно на высоту конечной фаланги;

3) пальцы поднимаются на разную высоту.

В поисках удобного положения для каждого пальца ученик часто меняет положение кисти, что является нежелательным, так как вызывает много лишних движений.

Учащиеся начальных классов очень редко пользуются приемами подготовки и оставления пальцев на струнах; между тем это крайне важно. В статье «Подготовка пальцев и оставление их на струнах» профессор А. И. Ямпольский пишет:

«Существуют различные виды подготовки пальцев и оставления их на струнах. Простейшим видом подготовки является держание пальцев на невысоком уровне над грифом как бы наготове (в противовес часто наблюдаемому отведению их вверх или в сторону

от грифа). Наиболее часто применяются приемы оставления и подготовки пальцев в эпизодах, в которых звуки, расположенные на двух, трех и четырех струнах, повторяются.

Особое значение приобретают оставление и подготовка пальцев в эпизодах, требующих связного, плавного перехода смычка со струны на струну. Для того чтобы обеспечить хорошее легато и избежать призывков при переходе на другую струну, нужно оставлять палец на предыдущей струне до возникновения звучания на последующей; переводить же смычок на другую струну следует тогда, когда палец займет на ней свое место».⁶

Нередко мы сталкиваемся с такой ошибкой: ученик, ставя 3-й или 4-й палец, предварительно ставит 1-й и 2-й. В этом нет никакой надобности. Этого всячески следует избегать, если нет необходимости в подготовке пальцев.

Многие ученики напрягают мизинец и кисть для того, чтобы взять ноты *си*, *ми*, *ля*, *ре* 4-м пальцем (пример 2):⁷

Пример 2



В таких случаях целесообразно использовать совет профессора М. С. Блока: прежде всего, следует поставить 4-й палец на струну *Ля* в точке, соответствующей звуку *ми* в ненапряженном состоянии, и придать пальцу естественную закругленную форму.

Для того чтобы обеспечить лучшую опору для всей кисти в целом и взаимосвязь со смежным пальцем, нужно одновременно поставить и 3-й палец соответственно звуку *ре* в таком же ненапряженном состоянии и закругленной форме. Когда эти два пальца «устроены» удобно, а свобода их движений и чистая интонация звуков *ре* и *ми* обеспечены, можно ставить 2-й, а затем и 1-й палец. Чем уже кисть и короче пальцы, особенно 4-й, тем дальше от основания нижней фаланги окажется место, которым 1-й палец будет прилегать к грифу. Чаще всего первый и второй пальцы приходится

⁶ А.И. Ямпольский. Подготовка пальцев и оставление их на струнах. — Сб. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». М., 1960, стр. 46.

⁷ Это происходит подчас ввиду того, что инструмент велик для данного ученика. Приступая к занятиям с учеником, педагог должен внимательно относиться к подбору инструмента, имея в виду, что от соответствия или несоответствия его размера зависит приобретение хороших или дурных навыков в постановке.

отодвигать к порожку. Большой палец располагается в таком месте, какое способствует наибольшей свободе и удобству движений остальных пальцев. При таком расположении обеспечивается свобода и удобство для движений самого слабого пальца — 4-го. Его не придется вытягивать для того, чтобы извлекать в 1-й позиции звуки *си, ми, ля, ре*.

Как показывает практика, именно это «вытягивание» главным образом приводит к чрезмерному напряжению и 4-го пальца, и всей кисти; оно в подавляющем большинстве случаев является первопричиной того, что левая рука скрипача зажата, лишена гибкости, эластичности, а поэтому беглость пальцев ограничена, интонация и вибрация находятся в неудовлетворительном состоянии. Приведенное выше расположение пальцев является определяющим и для положения всех остальных частей руки; таким образом, форма кисти и положение предплечья и плеча обусловлены решением основной задачи — обеспечить наибольшее удобство и свободу для деятельности пальцев.⁸

Для усвоения такой постановки пальцев полезно играть раздел II «Упражнений» Г. Шрадика для левой руки:

Пример 3



и первый номер из «50 ежедневных упражнений» Ш. Данкля:

Пример 4



А учащимся 5 — 6 классов можно рекомендовать этюд №19 Ж. Ф. Мазаса:

Пример 5



⁸ Если построить начальный репертуар на таком основании, то он может оказаться не беднее и даже во многих отношениях богаче, чем общепринятый.

При переходе со струны на струну из-за отсутствия рулевого движения локтя зачастую нарушается округлое положение пальцев, что ведет к плохому звучанию и фальшивой интонации.

«Особенное внимание рекомендуется обращать на рулевое движение локтя, способствующее сохранению формы пальцев и удобству игры».⁹ Здесь имеется в виду поворот локтя вправо при переходе пальцев на нижние струны и его обратный поворот при переходе к верхним струнам.

Для выработки рулевого движения локтя полезно играть VI раздел «Упражнений» Г. Шрадика:

Пример 6



а также двухоктавные гаммы и арпеджио.

Совершенствует рулевое движение левого локтя и способствует развитию техники левой руки игра гамм от каждой ступени данной тональности:

Пример 7



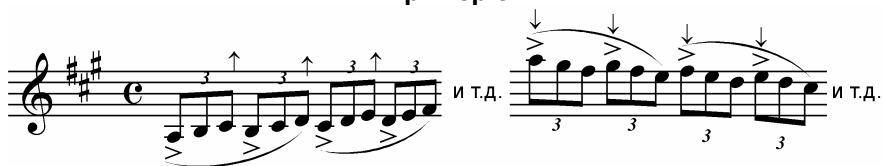
У начинающих скрипачей отсутствует разница в приеме исполнения триолей и квартолей.

Ученику надо помочь разобраться, когда следует энергичнее опускать палец, а когда энергичнее поднимать его.

Следующие упражнения (примеры 8, 9) помогают учащимся овладеть этим приемом:

⁹ К. Г. Мострас. Виды постановки — Сб. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». М., 1960, стр. 39.

Пример 8



Пример 9



а также этюд № 47 из сборника «Избранных этюдов» вып. 1:

Пример 10



Наиболее типичные ошибки при смене позиций у начинающих скрипачей сводятся к следующему:

- 1) большой палец несколько задерживается при движении руки в другую позицию;
- 2) большой палец движется в другую позицию раньше всей руки;
- 3) переходы в 3-ю или 4-ю позицию ученик выполняет пальцем и кистью, а затем подтягивает всю руку, тогда как ведущим должно быть предплечье, а ведомыми — кисть и пальцы;
- 4) рука, перейдя в 3-ю позицию, опирается о корпус скрипки;
- 5) переходы ученик выполняет резким напряжённым движением;
- 6) ученик замедляет движение смычка или даже приостанавливает его при выполнении перехода в другую позицию.

3. ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Часто мы наблюдаем неправильное расположение пальцев на смычке:

- 1) Большой палец находится в эсике колодки.
- 2) Многие ученики выдвигают большой палец далеко под трость смычка; при этом он сильно напрягается и как следствие лишен необходимой гибкости.
- 3) Указательный палец слишком глубоко охватывает трость (фото 11):



Фото 11

Такое положение указательного пальца на смычке связывает кистевые движения, в особенности при игре у колодки.

Указательный палец никогда не должен касаться трости глубже своей средней фаланги (исключение составляет его положение при игре у конца смычка).

4) Часто пальцы на трости смычка слишком разбросаны или слишком прижаты друг к другу.

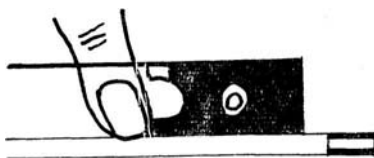
5) Пальцы на смычке напряженно выпрямлены (выпирают косточки основных суставов, (фото 12):



Фото 12

Для проверки свободы пальцев на трости смычка можно рекомендовать ученику делать остановки во время игры и лёгким постукиванием каждым пальцем по трости проверять их свободу.

Наиболее целесообразным нам представляется следующее расположение пальцев на смычке: большой палец касается трости у выступа колодки:



Причём, при игре у колодки он полусогнут, а при подходе к концу смычка — выпрямляется (*фото 13*):

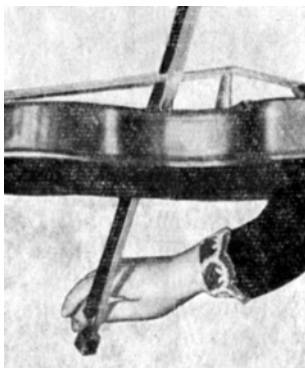


Фото 13

Средний палец — против большого; указательный и безымянный пальцы лежат на трости округло, свободно; мизинец касается трости своей подушечкой. Пальцы на трости не должны быть не слишком расставлены, не слишком сомкнуты.

При игре у колодки пальцы слегка согнуты, в конце — выпрямлены.

При игре нижней половиной смычка мизинец часто напряженно упирается в трость смычка.

Ю. И. Янкелевич советует настойчиво добиваться от ученика, чтобы при игре у колодки мизинец находился в закругленном состоянии. Такое положение мизинца помогает более естественно расположить остальные пальцы на трости смычка и облегчает выполнение смены движений смычка.

Напряженность мизинца при игре у колодки (особенно на нижних струнах) часто вызвана его слабостью, или слишком тяжелым смычком.

Для укрепления мизинца правой руки рекомендуем играть следующее упражнение:

Пример 11



это происходит из-за того, что ученик стремится довести смычок до конца, тогда как смычок ему велик или скрипка отведена слишком вправо.

Довольно часто мы встречаемся также и с таким недостатком, как ведение смычка «за ухо» при подходе к колодке.

Причины этого недостатка не свободно плечо и не свободны кисть и пальцы, что не позволяет руке выполнять выравнивающие движения.

Нередко при подходе к концу смычка ученик слишком прогибает кисть (*фото 14*).

Причины этого следующие: 1) слишком длинный смычок (не по руке); 2) ученик стремится держать мизинец на трости, ведя смычок до его верхнего конца, тогда как это допустимо только при очень длинном мизинце или длинных руках; 3) скрипка слишком отведена влево.



Фото 14

Подходя к колодке, ученик слишком поднимает кисть (*фото 15*):



Фото 15

Надо избегать крайних положений кисти, то есть чрезмерно согнутой кисти у колодки и чрезмерно проваленной у конца смычка.

Наиболее типичное и целесообразное положение кисти следующее: при игре у колодки кисть слегка согнута и как бы повернута в сторону мизинца (*фото 16*), у середины смычка кисть и предплечье составляют одну линию (*фото 17*).

При игре у конца смычка кисть может быть несколько прогнута (в пределах, не вызывающих напряжения) и несколько повернута в сторону указательного пальца (*фото 18*).



Фото 16



Фото 17



Фото 18

Говоря о движениях правой руки, следует отметить, что не все начинающие педагоги имеют ясное представление о движениях правой руки, которое обеспечивает правильное ведение смычка.

В упомянутой выше статье «О первоначальной постановке скрипача» профессор Ю. И. Янкелевич пишет, что, анализируя ведение смычка от колодки к концу, мы видим, что оно начинается движением плеча с одновременным распрямлением кисти; затем включается предплечье и у конца смычка плечо, выдвигаясь несколько вперед, совершает вспомогательное движение (именно вспомогательное, так как оно не должно вырабатываться искусственно, на нем не должно фиксироваться внимание ученика — это может привести к карикатурным преувеличениям). При ненапряженном состоянии руки оно возникает естественно, само собой.

При ведении смычка от конца к колодке процесс происходит в обратном направлении: сперва движется предплечье, что сопровождается некоторым отходом плеча назад, затем — плечо при одновременном сгибании кисти; в момент подхода к колодке правильное направление смычку придает сгибание пальцев. Только все эти движения в их совокупности способны обеспечить ведение смычка по прямой линии.

С целью уяснения последовательности движений в процессе ведения смычка ряд педагогов (К. Г. Моstras, Г. Беккер) рекомендовали следующий весьма остроумный прием: учитель держит смычок, а ученик ведет по его трости рукой, словно по рельсу, стремясь соблюдать все правильные соотношения движений. Таким образом, ученик скорее преодолевает обычные при начальном обучении дефекты ведения смычка, то есть движение руки либо слишком назад, либо вперед. Для того чтобы вести руку по трости смычка, ученик должен перестать сжимать трость в пальцах,

благодаря чему преодолевается врожденный «хватательный рефлекс, который заставляет ученика чрезмерно сжимать пальцами смычок и вырабатываются ощущения свободы держания и свободы ведения смычка».

Привитие навыка свободного держания и свободного ведения смычка представляется нам исключительно важным.

В своей книге «Развитие техники музыканта-исполнителя» О. Ф. Шульпяков по этому поводу пишет: «Дело в том, что в своей обыденной жизни человек привыкает пользоваться движениями с избыточной степенью мышечной активности. В этом легко можно убедиться, если проследить за тем, с какой явно излишней силой мы обычно держим в руке карандаш, кисть или ручку, когда пишем, чертим, рисуем. Правда, в подобных случаях переизбыток напряжения практически не имеет последствий.

Совсем другие требования предъявляются к движениям скрипача. Здесь возникает необходимость точно дозировать и осознавать степень самых незначительных напряжений, ибо в скрипичной технике они играют важную роль. Именно это имел в виду Ф. Штейнгаузен, когда писал, что при ведении смычка, например, «высокие степени активности или напряжения не имеют места, а нужда в затрате мышечной силы весьма незначительна. В этом и заключается объяснение того, каким образом исполнители со слабыми мышцами... добывают, тем не менее «большой звук».

Но почувствовать и осознать минимальную степень мышечной активности *возможно только после полного освобождения руки*, Следовательно, предварительное освобождение необходимо для того, чтобы иметь возможность произвольно включать и сознательно управлять теми напряжениями, которые требуются для выполнения двигательных действий, связанных с игрой на инструменте».¹⁰

Вместе с тем, иногда приходится слышать, что напряжение мышц естественно для детей, особенно в младшем возрасте, когда у них ещё ярко выражен «хватательный» рефлекс и что с этим невозможно бороться. Однако это справедливо лишь в тех случаях, когда педагог не проявляет достаточного внимания к этой проблеме. В результате ученик перестаёт замечать чрезмерность в работе мышц, перенапрягает руку, так и не достигнув достаточного сцепления волоса со струной.

Весьма распространённым недостатком исполнения у учащихся начальных классов ДМШ является плохая смена струн (как отдельными штрихами, так и на один смычок).

При смене струн отдельными штрихами смена струны не

¹⁰ О. Ф. Шульпяков. Развитие техники музыканта-исполнителя Л., 1975, стр. 41.

совпадает со сменой направления смычка.

Помогает избавиться от этого дефекта маленькая пауза между переменами направления смычка, во время которой рука и смычок переносятся на другую струну.

При смене струн в легато резкость объясняется неподготовленностью руки к игре на последующей струне. Чтобы этого избежать, играя на одной струне, надо постепенно приближать смычок к струне, на которую мы переходим.

Плавной смене струн помогают следующие упражнения:

Пример 12



Необходимо также обращать внимание ученика на положение правой руки в зависимости от того, на какой струне он играет, так как довольно часто ученик, переводя смычок на другую струну, оставляет руку в плоскости, соответствующей игре на прежней струне. Надо следить за тем, чтобы плечо, предплечье, кисть и смычок располагались примерно в одной плоскости.

Материалом для упражнений в переходах со струны на струну могут служить упражнения К. Родионова в его «Начальных уроках по обучению игре на скрипке» (стр. 37) и этюды №№ 29, 48, 55 из 1-го выпуска «Избранных этюдов».

Довольно часто у начинающих скрипачей наблюдается плохая координация движений рук. Нередко правая рука играет раньше времени, т. е. в момент, когда пальцы еще не находятся на грифе. Это наблюдается, например, при исполнении мазурки Н. Баклановой:

Пример 13



Рекомендуется учить этот отрывок с маленькими паузами, во время которых надо первоначально поставить палец, а затем вести смычок¹¹:

Пример 14



¹¹ Для лучшей координации рук Тартини советовал изучать деташе сначала в медленном темпе, делая небольшие остановки между нотами, затем также ускоряя темп.

Аналогичные примеры встречаются в Концерте си минор О. Ридинга (3-я часть):

О. Ридинг. Концерт си минор, ч. 3.

Пример 15



в Концерте № 1 Ф. Зейтца (1-я часть):

Ф. Зейтц. Концерт № 1, ч. I.

Пример 16



в Концертино А. Яньшинова:

А. Яньшинов. Концертино

Пример 17



и многих других произведениях, изучаемых в начальных классах ДМШ.

Весьма часто наблюдается также плохое распределение смычка. Например, при 4-х нотах легато на смычок на первые две ноты расходуется значительно большая часть смычка, чем на последние две, в результате нарушается ровность звучания:

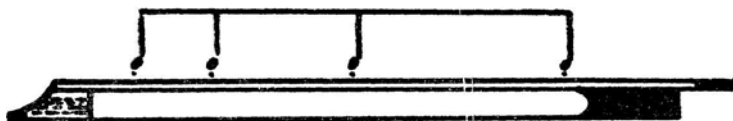


Рис. 4

В статье «К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей» А. И. Ямпольский пишет:

«Распределение смычка имеет большое значение для достижения ровности звучания. Всякое неравномерное ускорение движения смычка дает усиление звука, которое, с точки зрения требования ровности, представляет собой отрицательней момент, так же, как ослабление, а зачастую и ухудшение качества звука вследствие случайного нерассчитанного замедления движения. Эти недостатки большей частью являются именно следствием неправильного распределения смычка. Обычный пример: играющий

сперва чересчур «экономит» смычок, а затем, стараясь использовать оставшуюся часть смычка, быстро проводит его до конца, что, естественно, вызывает усиление звука, а иногда и акцент. Обратный случай — когда играющий в конце штриха «задыхается» вследствие нерасчетливого ускорения движения смычка вначале. Надо сказать, что первый случай представляет собой более часто встречающуюся ошибку, связанную с весьма распространенным дефектом — вялым, замедленным движением смычка в начале штриха. Многие скрипачи пытаются оправдывать этот недостаток боязнью «нехватки» смычка; боязнь эта большей частью мало обоснована, так как почти всегда есть возможность задерживать движение смычка к концу штриха. Задержание движения смычка (при более активном начальном движении) может быть использовано для окончания фразы, а также для облегчения смены смычка.

В своей известной работе «Школа техники смычка» Л. Капе рекомендует в целях правильного распределения смычка условно¹² разделить его длину на столько равных частей, сколько соответствующих единиц длительности (четвертей, восьмых, шестнадцатых и т. д.) приходится на каждое отдельное движение смычка в штрихе легато. Эта задача наиболее просто разрешается в тех случаях, когда строение мелодии, а также лиги, указанное композитором, дают возможность равномерного распределения».¹³

Довольно часто мы наблюдаем, как нерационально используются различные части смычка. Например, ход восьмыми из той же мазурки Н. Баклановой ученик часто исполняет нижней половиной смычка, тогда как этот отрывок целесообразнее исполнить верхней половиной.

Но для этого ноту *ля*, предшествующую этому ходу, следует довести только до середины смычка:

Пример 18



«Искусство распределения смычка включает также умение правильно использовать; различные части смычка в соответствии с их особенностями. Имеются в виду такие особенности, как легкость и устойчивость смычка в конце, удобство выполнения переходов со струны на струну и отскакивающих штрихов в середине, тяжесть и

¹² Условно — подчеркнуто мною — В. Б.

¹³ А. И. Ямпольский. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. — Сб. «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики». М., 1968, стр. 27.

плотность смычка у колодки». ¹⁴

Учащиеся начальных классов ДМШ не всегда хорошо исполняют аккорды. Плохое звучание аккордов связано с преувеличенным представлением о требуемой силе нажима смычка (особенно в 4-струнных аккордах) и неправильным определением места соприкосновения волоса смычка со струнами.

Во избежание излишнего нажима смычка на струны К. Г. Мострас рекомендует представлять исполнение трехструнных аккордов в умеренном движении, как переход смычка из одной плоскости в другую, близлежащую плоскость, подобно переходу с одной струны на другую, соседнюю.

Следует объяснить ученику, что исполнение аккордов не требует дополнительных усилий. Техника их исполнения заключается в том, что два нижних звука трехголосного или четырехголосного аккорда должны исполняться как бы в виде форшлага мягко и маленьким отрезком смычка, а верхние двойные ноты обычно исполняются энергичным проведением оставшейся большей части смычка и должны прозвучать сочно и ярко (примеры 19, 20).

Пример 19



Пример 20



В заключение необходимо сказать, что приступать к устранению обнаруженных недостатков постановки следует лишь выяснив:

1. характер самого недостатка;
2. общее состояние техники ученика;
3. типологические особенности его высшей нервной деятельности.

Необходимо иметь в виду, что каждая ломка, переделка прочно закрепленного игрового навыка учащегося требует затраты большого количества его нервной энергии. В некоторых случаях ломка старого навыка в игре у учащихся со слабой и неуравновешенной нервной системой сопровождается весьма болезненными реакциями.

Занимаясь с учеником постановкой рук и приемами игры, нельзя упускать из виду его музыкально-исполнительское развитие — работу над качеством звука, чистотой интонации, устойчивостью ритма. Это определит очень многое, и в значительной степени поможет найти

¹⁴ А. И. Ямпольский. Там же, стр. 29.

целесообразную форму постановки и рациональные приемы игры на скрипке.

ОТВЕТЫ ПРОФЕССОРА К. Г. МОСТРАСА НА ВОПРОСЫ ПО НАЧАЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА СКРИПКЕ

В начале своей педагогической деятельности автор этой работы обратился к профессору Московской консерватории К. Г. Мострасу с целым рядом вопросов, касающихся начального обучения игре на скрипке. Ответы Константина Георгиевича, безусловно, представляют интерес не только для начинающих педагогов, но и для более опытных.

Ниже помещаем ответы на некоторые вопросы.

ВОПРОС: Всегда ли линия кисти левой руки при игре в 1-й позиции одинаково прямая?

ОТВЕТ: Не всегда. Дело в том, что линия кисти левой руки несколько сложнее, чем представляется на первый взгляд. Более выдвинутому положению локтя (струны *Соль* и *Ре*) соответствует более прямое положение кисти и, наоборот, менее выдвинутому положению локтя (струны *Ля* и *Ми*) соответствует некоторая тенденция кисти вовнутрь, т. е. «к себе». Ясно, что сказанное относится к игре в первых позициях.

ВОПРОС: Одинакова ли округлость пальцев для кантилены и технических мест?

ОТВЕТ: Желательно сохранить одинаковую округлость, но при отсутствии «подушечек» на пальцах при исполнении нот с вибрацией пальцы следует ставить на струны более плоско.

ВОПРОС: Следует ли заниматься растяжкой пальцев в младших классах ДМШ?

ОТВЕТ: Думаю, что не следует или, во всяком случае, очень осторожно.

ВОПРОС: Следует ли несколько выше поднять палец прежде, чем опустить его на струну?

ОТВЕТ: Нет, не следует.

ВОПРОС: Как работать над трелью?

ОТВЕТ: Очень важно при работе над трелью следить за свободой всех пальцев, особенно пальца, исполняющего трель; для

выработки трели полезны следующие упражнения:

Пример 21



ВОПРОС: Какая вибрация лучше — кистевая или локтевая?

ОТВЕТ: Движение левой руки при вибрации следует представлять только в комплексе (предплечье—кисть—палец на грифе) при ведущем значении импульса движения, идущего от предплечья.

ВОПРОС: Является ли короткий мизинец препятствием для обучения игре на скрипке?

ОТВЕТ: Короткий мизинец создает трудности, но при приеме ученика в класс скрипки важно обратить внимание на пропорциональность длины пальцев.

ВОПРОС: Какие упражнения для развития техники левой руки Вы считаете более полезными — упражнения Шевчика или Шрадика?

ОТВЕТ: И те, и другие полезны; важно разумное их использование. Для развития техники пальцев левой руки можно использовать и упражнения других авторов, например, упражнения Генкеля, 50 упражнений Ш. Данкля и другие.

ВОПРОС: Полезны ли «Ежедневные упражнения» К. Флеша для учащихся ДМШ?

ОТВЕТ: Ученикам ДМШ ими пользоваться не стоит, но педагогам их изучать советую, так как педагог в них найдет очень много полезного.

ВОПРОС: Как лучше изучать гаммы: с удобной аппликатурой или с так называемой ритмической?

ОТВЕТ: Гаммы полезно изучать с разнообразной аппликатурой.

ВОПРОС: Каково место расположения пальцев по отношению к винту смычка?

ОТВЕТ: Место расположения всех пальцев на смычке зависит от места расположения среднего пальца, который обычно следует поместить против большого пальца, а большой около выступа колодочки.

ВОПРОС: Полезны ли для начинающих скрипачей упражнения в ведении смычка над струной нижней половиной смычка?

ОТВЕТ: Использование подобных упражнений в работе с начинающими скрипачами приводит лишь к сильному напряжению мышц всей правой руки.

ВОПРОС: Некоторые педагоги утверждают, что при движении смычка вверх пальцы надо закруглять, а вниз — наоборот. Так ли это?

ОТВЕТ: Специально ничего делать не надо. Пальцы на смычке должны находиться свободно и тогда они сами будут правильно функционировать.

ВОПРОС: Нужно ли добиваться плотного звука в первых классах ДМШ?

ОТВЕТ: Нужно добиваться только свободного, чистого звучания.

ВОПРОС: Нужно ли в младших классах работать над сменой смычка?

ОТВЕТ: Желательно, но не в самом начале обучения.

ВОПРОС: От чего зависит «глубина» каждого пальца на смычке?

ОТВЕТ: От «глубины» среднего пальца, который должен касаться трости смычка 3-м суставом.

Ответственный редактор *М. А. Андреева*



Содержание

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ	3
1. ПОЛОЖЕНИЕ КОРПУСА И ДЕРЖАНИЕ СКРИПКИ.....	4
2. ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ И ЕЕ ДВИЖЕНИЯ	6
3. ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ	16
ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ И ДВИЖЕНИЯ ПРАВОЙ РУКИ.....	18
ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ	27