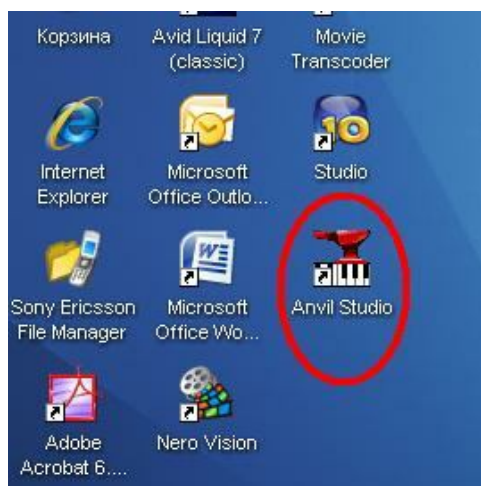


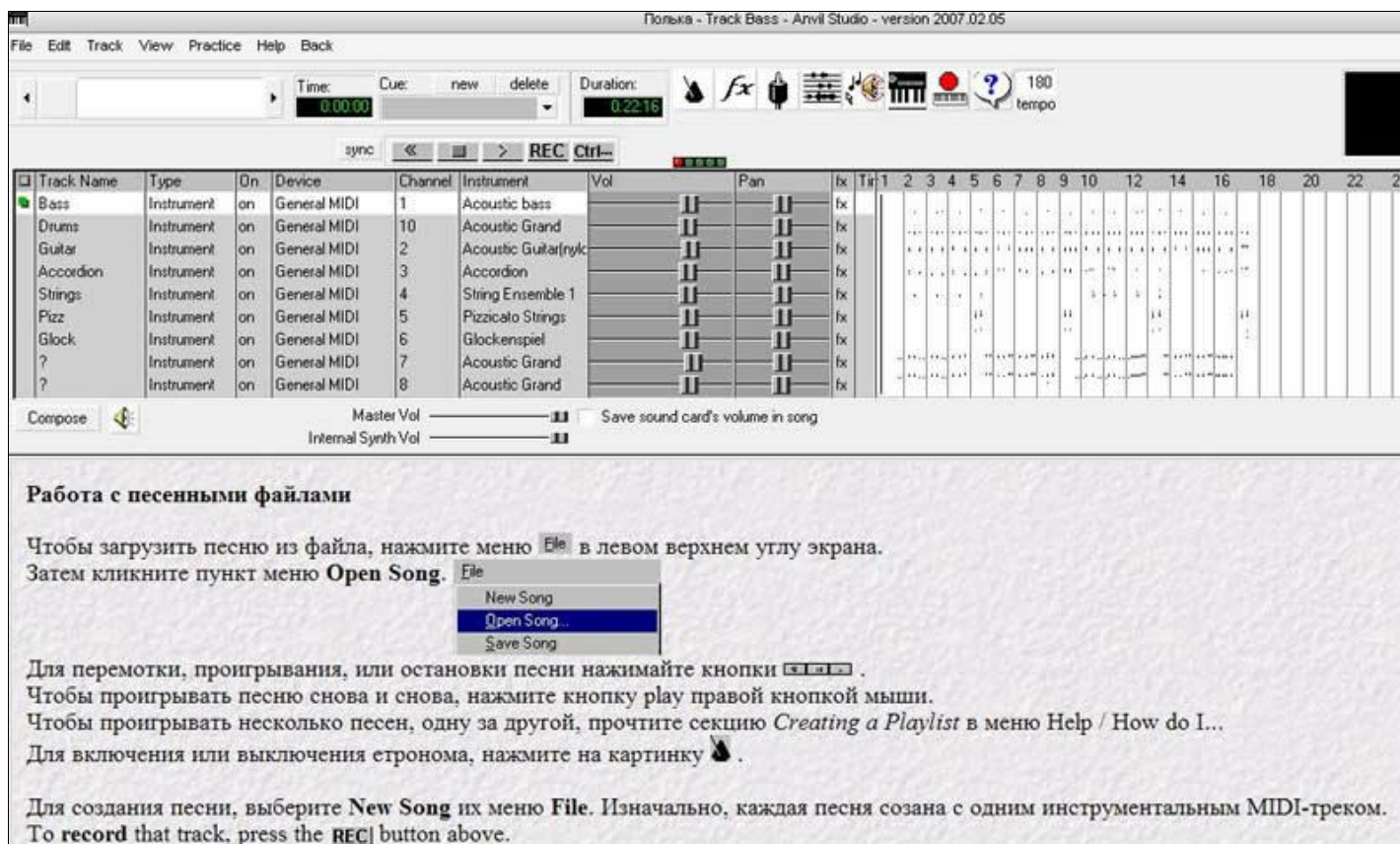
Пошаговые операции учащихся

в процессе выполнения творческих заданий по аранжировке музыкальных произведений на основе МИДИ-секвенсера «Анвил-студия»

1. Запустить программу, дважды быстро щелкнув по ее ярлыку левой кнопкой мыши.



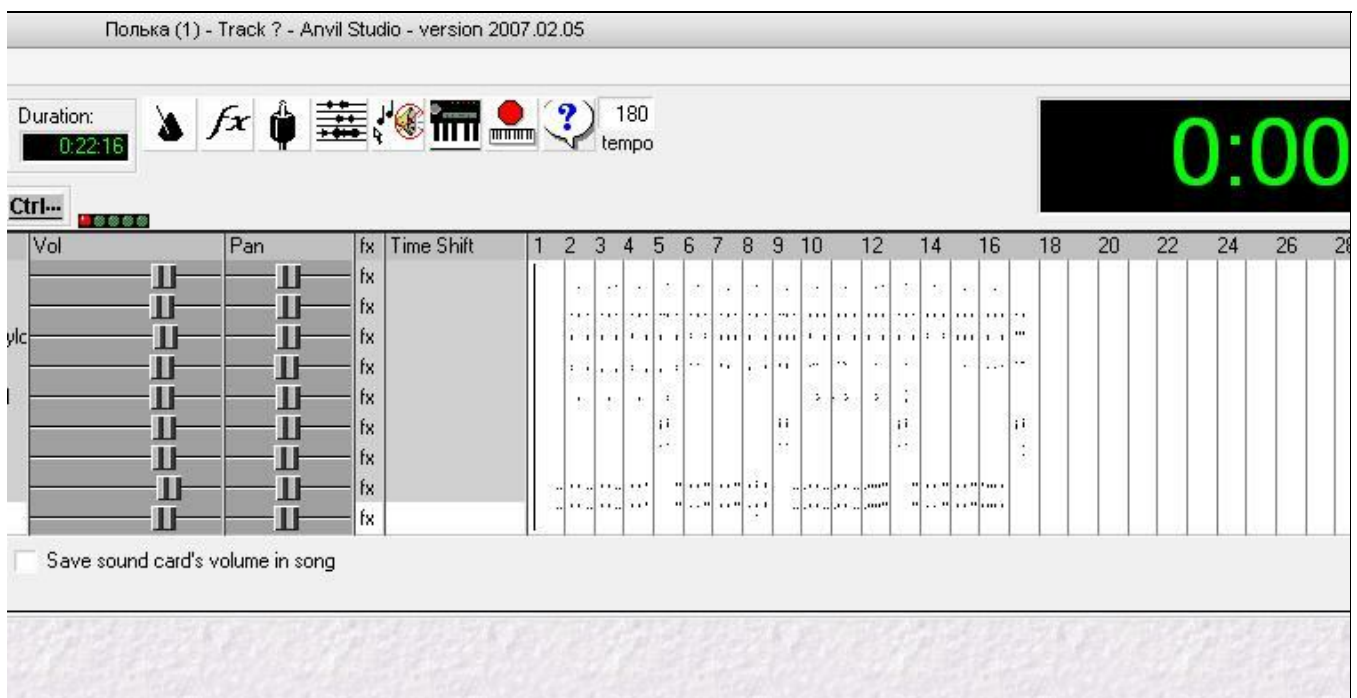
2. Открыть нужный МИДИ-файл (музыкальную модель), последовательно щелкая левой кнопкой мыши на иконки: файл (в строке меню) – открыть песню (open song) – папка (вложенная/ые в нее папки – здесь и далее – двойным щелчком левой кнопкой мыши) – МИДИ-файл с искомым названием.



3. Найти в рабочем окне программы дорожку/ки с вопросительным знаком в таблице «имя трека» (Track Name) (находится в левой части рабочего окна).



4. Прослушать МИДИ-файл, следя в поле дорожек рабочего окна за наличием (или отсутствием) записи на дорожках, помеченных вопросительным знаком.

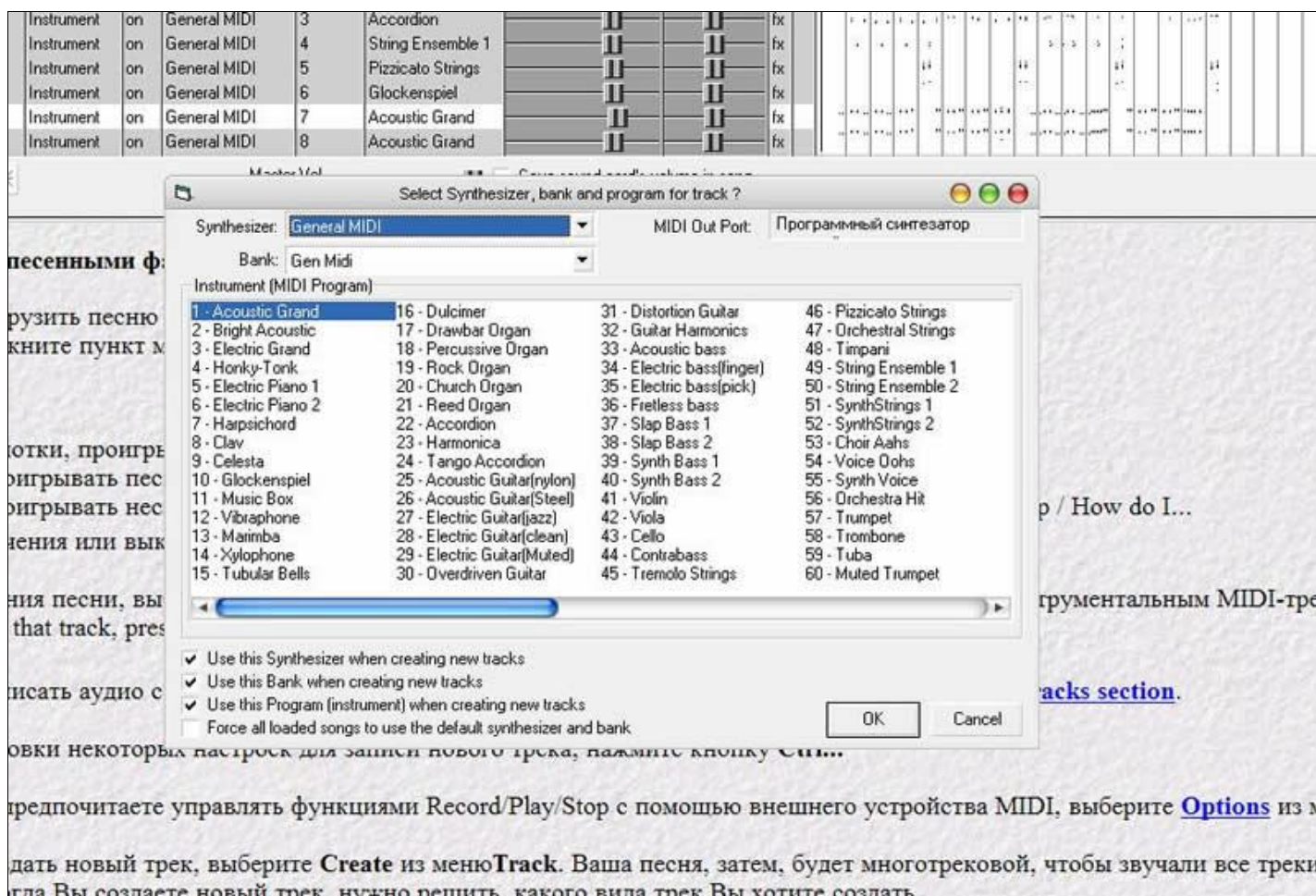


5. В случае необходимости прослушать содержимое этих дорожек отдельно, щелкая по обозначению «Включено» (On) выбранной дорожки, пока не появится обозначение «Соло» (Solo).



6. Анализируя на слух особенности содержания и формы записанной в МИДИ-файле музыки, предварительно наметить, какие голоса потребуются для инструментовки элементов музыкальной фактуры, записанных на дорожках с вопросительным знаком.

7. Быстрым двойным щелчком левой кнопки мыши открыть окно со списком 128 инструментов (разнотембровых голосов).

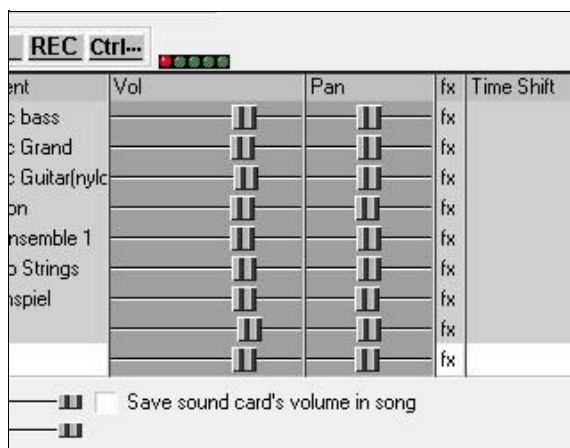


8. Выбрав в этом окне нужный инструмент, выделить его нажатием левой кнопки мыши и нажать на кнопку ОК данного контекстового окна.

9. Отбирать аналогичным образом голоса для других помеченных вопросительным знаком дорожек, пока не будет получен удовлетворительный звуковой результат.

10. Отбалансировать звучание МИДИ-файла по громкости, «ухватив» нажатой левой кнопкой мыши

слайдер в ячейке рабочего окна «Громкость» (Vol) и перетаскивая его в нужное положение.



11. Откорректировать звучание по панораме, «ухватив» нажатой левой кнопкой мыши слайдер в ячейке рабочего окна «Панорама» (Pan) и перетаскивая его в нужное положение (последние две операции, также как и подбор нужного голоса, требуют слухового контроля).