



Детское образование в сфере искусства России Нотная библиотека

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Нотная библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и если вы уже скачали то что вам нужно, не спешите забыть наш портал, зайдите туда еще раз.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.



Sevcik
 School of Bowing Techniques, Op.2
 Book 2

No.13

Study in Triplets
 With 105 Variants in the Bowing

For the same Study in the 7th position, see No.26.

Nº 13

Estudio en Tresillos
 con 105 cambios de golpes de arco

El mismo en la 7ª posición, véase Nº 26.

Allegro

Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

Bowings
Golpes de Arco

(♩ = 100)

) M 3 3 3 M*

1 2

3 4 5

6 7 8

(♩ = 104; ♩ = 120; ♩ = 138; ♩ = 168)

9 10 11

12 13 14

15 16 17

18 19 20

21 22 23

24 25 26

27 28 29

W P W N W P W N W W

M* W P M*

N W M* W P

M* N W $\frac{1}{3}$ M

W P M* $\frac{1}{3}$ M*

H H H M* M*

W W M* W P W N

M* W P W N M*

) All bowings marked M are to be practised in the middle of the bow, at the point, and at the nut.

) Todos los golpes de arco marcados M deben practicarse en el medio, en la punta y en el talón del arco.



Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

30 M* 31 M* 32 W

33 M* 34 M* 35 M*

36 N W 37 W P W 38 P W N W P

39 W 40 W 41 W

42 W 43 W 44 P N

Moderato (♩ = 92)

Martellato Martillado 45 M₃ 3 3 46 M* 47 W

Allegro (♩ = 128)

48 M* 49 M* 50 N W 51 M*

52 M* 53 W P 54 P M*

55 W P 56 M* 57 M*

(♩ = 116)

58 1/3 M* 59 M* 60 M*



Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

(♩ = 138)

61 62 63

64 65 66

67 68 69

(♩ = 80)

70 71 72

73

(♩ = 126)

Spiccato 74 75

76 77 78

79 80 81

82 83 84

85 86 87



Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

88 N M

89 N M

90 W W

91 M

92 M

93 M *f* *p*

94 M

95 M *sautillé saltillo* (♩ = 108)

96 M

97 M

98 *Crescendo e decrescendo* (♩ = 116) *p* *f* *p*

99 *détaché* *destacado* *p* *f* *p* *M* *f* *p*

100 *p* *f* *p*

101 *f* *p* *W* *p* *P* *f* *p*

102 *M* *p* *f* *p* *W* *p*

103 *p* *W* *p*

104 *spiccato* *f* *p* *M* *p* *f*

105 *sautillé saltillo* *M* *p* *f* *p*

Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

No.14

Study in Triplets (three-four time)
with 77 different Bowings

For the same Study in the 4th position, see No.25.

No 14

Estudios en Tresillos (compás 3/4)
con 77 cambios de golpes de arco

El mismo estudio en la 4ª posición, véase No 25.

Allegro

Bowings
Golpes de Arco



Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

9 W W N W W W
 10 N W
 11 W
 12 W
 13 W
 14 N
 15 M*
 16 W P
 17 M*
 18 M*
 19 W P
 20 M*
 21 W P
 22 M*
 23 M*
 24 W P
 25 $\frac{1}{3}$ M*
 26 M*
 27 M*
 28 P W N
 29 $\frac{1}{3}$ M*
 30 M*
 31 N W
 32 M*
 33 M*
 34 N W
 35 M*
 36 M*
 37 N W
 38 M*
 39 M*
 40 M*
 41 M*
 42 W
 43 P
 44 N W



Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

Spiccato (♩ = 120)

45 *M(p)* *N(L)* 46 *f* *M* *N* *p*

47 *M* *N* 48 *M* *N*

49 *M* *N* 50 *M* *N* 51 *M* *N* 52 *M* *N*

53 *M* 54 *M* 55 *M* 56 *M*

57 *M* 58 *M* 59 *M* 60 *M*

61 *M* 62 *M* 63 *M* 64 *M*

65 *N* *M* 66 *IH* 67 *M* 68 *IH*

sautillé
saltillo (♩ = 112)

69 *M* 70 *W* 71 *M*

Staccato Picchettato (♩ = 80)

72 *M** 73 *M**

74 $\frac{1}{3}$ *M** 75 $\frac{1}{3}$ *M** 76 *H* *W*

Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

No.15

Study in Sixteenth-Notes
(six-eight time)
with 64 different Bowings

For the same Study in the 4th position, see No.27.

No 15

Estudio en semicorcheas
(compás 6/8)
con 64 cambios de golpes de arco

El mismo estudio en la 4ª posición, véase No 27.

Allegro moderato

Bowings
Golpes de Arco



Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

(♩ = 63; ♪ = 76)

9 $\frac{1}{3}$ 10 11 $\frac{1}{3}$

12 13 14

15 16 17

18 19 20

21 22 23

24 25 26

27 28 29

30 31 32

33 34 35

36 37 *détaché*
destacado

p *f* *p*



Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

38 39

WV
p *f* *p* *Mp*

40

f *p* *p* *f* *p*

Spiccato 41 (♩ = 63) 42 43

M (*p*)
N (*f*) *M*
N *M*
N

44 45 46

M
N *M* *M*

47 48 49

M
N *f*
M *p* *f*
M *p*

50 51 52

M *M* *M*

53 54 55

M
N *M*
N *M*

56 57 58

M
N *M* *M*

59 60 61

M *M*
N *M*
N

62 63 (♩ = 176) 64 (♩ = 92)

M *M*
N *M*
N

M sautillé
saltillo



Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

No.16

Study in Sixteenth-Notes
(three-four time)
with 68 different Bowings

No 16

Estudio en semicorcheas
(compás $\frac{3}{4}$)
con 68 cambios de golpes de arco

Allegro moderato

Bowings
Golpes de Arco

Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2



Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

Moderato (♩=92)

Spiccato

41 M (p)
N (f)

42 M
N

43 M
N

44 M
N

45 f M
p

46

47 M

48 M

49 M

50 M

51 f M
p

52 M

53 M

54 M

55 M

56 N
M

57 M

58 N
M

59 N
M

60 M

61 M

62 M

63 N
M

64 IH

65 W
W

66 (♩=84)
M *sautillé*
saltillo

67 (♩=152)
M

68 M



Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

No. 17

Study in Sixteenth-Notes
(four-four, or common, time)
with 131 different Bowings

For the same Study in the 5th position, see No.28.

No 17

Estudio en semicorcheas
(compás $\frac{4}{4}$ ó Compasillo)
con 131 cambios de golpes de arco

El mismo estudio en la 5ª posición, véase No 28

Allegro

(♩ = 92; ♪ = 108; ♩ = 126; ♩ = 152)

Bowings
Golpes de Arco



Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

7 W W M*

10 N W M* N W P W

13 M+ N M+

16 N W M+ N W

19 M+ N W M+

22 N W M+ N W

25 M+ N W M+

28 M+ M+ N W

31 M+ W M+

34 N W M+ W P W N

37 M+ N W P W M+

*) The second half of each measure exactly like the first.

*) La segunda mitad del compás, como la primera.



Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

40 *V*
W

41

42

43

44

45 $\frac{1}{3}$
M*

46

47 $\frac{1}{3}$
M*

48

49 *détaché*
destacado
M *p* *f* *p* *p* *p*

50 *V*
W *p*

51

52

53

54

55

56

57 *V*
M* M*

58

59

60

61

62 *V*
M* *p*

63

64

65

66

67

68

69

Staccato
Picchettato

(♩ = 92; ♪ = 104; ♩ = 116; ♩ = 126)

Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

70 71 72 73 74 75 76 77 78 79

W W W W W W W W W W

Dotted Sixteenths Semicorcheas con puntillo

♩ = 88

80 81 82

N M P N W

83 84

W P W N W W

85 86

W W IH M uH M IH

87 88 89

M* N W M*

90 91 92

N W M* M*

93 94

M* N W



Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

95 N W P W W

97 W N W

99 W W

101 Moderato (♩ = 100) M[▲] p M f M f p

104 M M M M M

109 M M M M M

114 M M N M N M

118 N M N M N M N M

122 N M N M N M N M

126 W W W W M sautille sautillo

128 (♩ = 84)

129 (♩ = 152) M M M

130 M M M

131 M M M

Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

Pianissimo Exercises
over the Fingerboard
For Developing Softness of Tone

Ejercicios en *pp* (*pianissimo*)
sobre el Diapasón (ó Batidor)
para obtener la dulzura en el sonido

No. 18

No 18

Exercise with 30 Variants

Ejemplo con 30 Variaciones

Andante (♩ = 69)

3rd Position
3ª posición *sempre pp sulla tastiera*

2d Violin
2º Violín

4th Position
4ª posición

Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

Variants

Variaciones

Whole Bows
Todo el Arco

1 *pp* 2 *pp* 3 *pp*
etc.

4 *pp* 5 *pp* 6 *pp* 7 *pp*

8 *pp* 9 *pp*

With half-bows
Con la mitad
del Arco

10 *pp* 11 *pp* 12 *pp* 13 *pp* 14 *pp* 15 *pp*
3 3

With half-bows
and whole bows
Con la mitad
y con todo el Arco

16 *pp* 17 *pp*

18 *pp* 19 *pp* 20 *pp*

21 *pp* 22 *pp*
3/4

At middle of bow
En el medio
del Arco

23 *pp* 24 *pp* 25 *pp*
1/3 M 1/3 M 1/3 M 1/3

26 *pp* 27 *pp* 28 *pp*
1/3 1/3 M 1/3 1/3 M

29 *pp* 30 *pp*
3 3 M

Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

22 *pp* M
 23 *pp* W P
 24 *pp* W N
 25 *pp* W
 26 *pp* W
 27 *pp* W
 28 *pp* 3 M 3
 29 *pp* W 3
 30 *pp* W 3 P W 3 N M 3 N W
 31 *pp* 3
 32 *pp* 3
 33 *pp* 3
 34 *pp* 3
 35 *pp* 3
 36 *pp* 3
 37 *pp* 3 W 3
 38 *pp* W P W N W W
 39 *pp* W W
 40 *pp* W
 41 *pp* W W W
 42 *pp* W W
 43 *pp* W P W N M
 44 *pp* W W P
 45 *pp* W
 46 *pp* W N W
 47 *pp* W
 48 *pp* W
 49 *pp* W
 50 *pp* W
 51 *pp* W
 52 *pp* W
 53 *pp* W
 54 *pp* W
 55 *pp* W
 56 *pp* W
 57 *pp* IH M uH
 58 *pp* uH M IH uH M uH uH M IH
 59 *pp* IH M uH uH M IH



No. 20

Exercise
on Sustained Tones
for economizing the bow

Practise preceding Studies 3 to 7, and 13 to 17, in the following ways:

- a) In groups of two measures to one bow *f*
- b) In groups of four measures to one bow *p*
- c) In groups of eight measures to one bow *ppp*

All pages referred to below are in Book I, except for exercise 14.

Nº 20

Ejercicio en notas largas (sostenidas)
y de la retención del Arco, ejemp.
sosteniéndole de talón á punta
y vice-versa todo lo más posible

Practíquense los estudios precedentes Nº 3 á 7 y 13 a 17 en las formas siguientes:

- a) en grupos de 2 compases en una sola arcada *f*
- b) en grupos de 4 compases en una sola arcada *p*
- c) en grupos de 8 compases en una sola arcada *ppp*

Las páginas á que más abajo nos referimos están todas en el Libro Iº, con excepción del ejercicio No. 14.

No.3. *Sostenuto*
b) p
a) f
c) ppp
 etc.
 See page 5
 Véase página 5

No.4. *Andante*
p
f
ppp
 etc.
 page 8
 página 8

No.5. *Moderato*
p
f
ppp
 etc.
 page 11
 página 11

No.7. *Allegretto*
p
f
ppp
 etc.
 page 24
 página 24

No.6. *Allegro moderato*
p
f
ppp
 etc.
 page 18
 página 18

Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

No.14. *Allegro*
p
f
ppp

etc.
 page 8
 página 8

Exercises in Arpeggios
 (Broken Chords)
 across 3 and 4 strings,
 using the preceding styles of bowing

No. 21

With Bowings 1 to 97
 in No.13

Ejercicios en acordes arpegiados
 sobre tres y cuatro cuerdas,
 aplicándoseles los golpes
 de arco precedentes

Nº 21

Con los golpes de arco
 indicados en los N^{os} 1 á 97 del N^o13

Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

No. 22

With the Bowings Given in No.16

Nº 22

Con los golpes de arco del N°16

No. 23

With the Bowings Given in No.17

Nº 23

Con los golpes de arco del N°17

Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

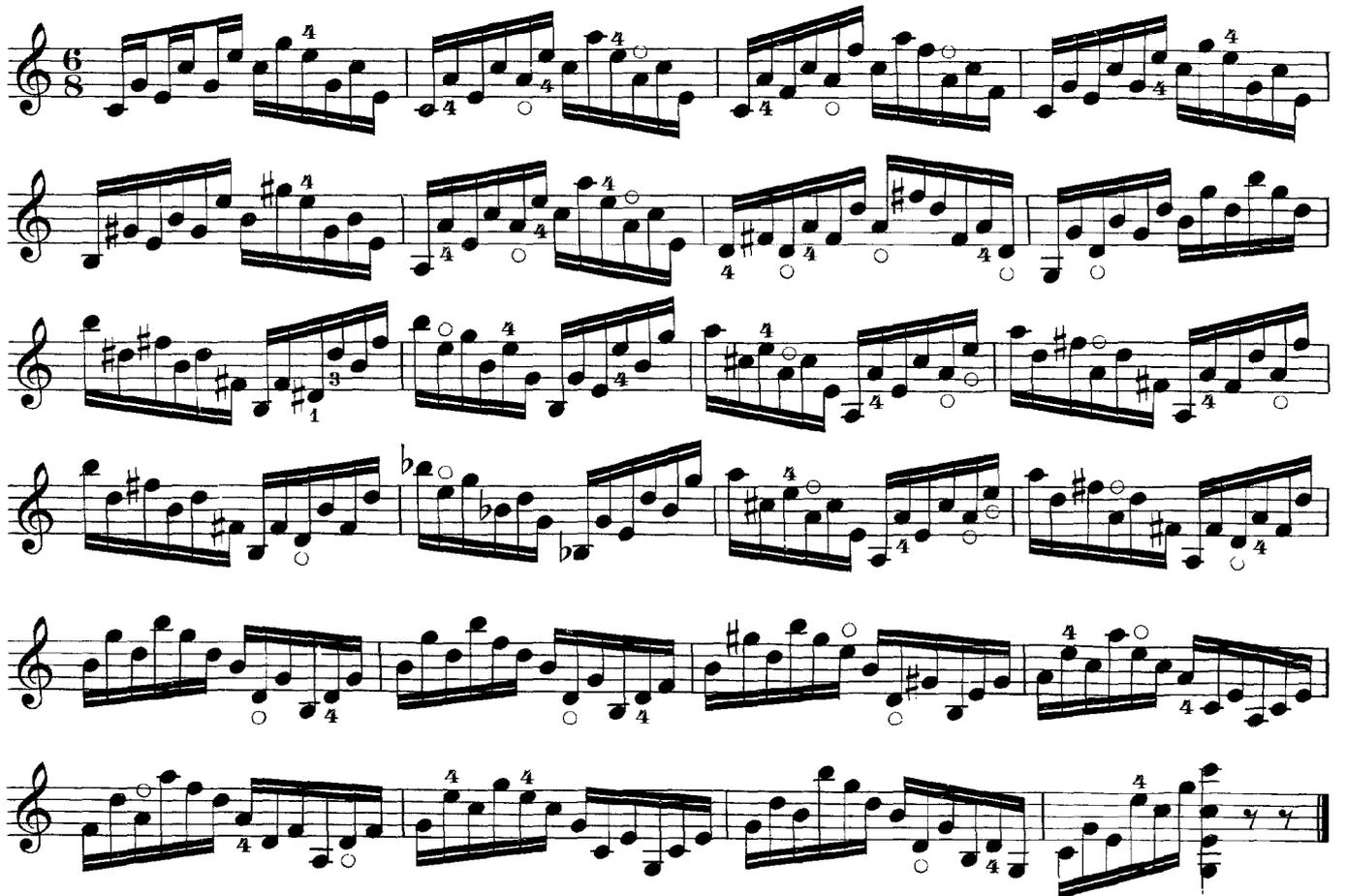


No. 24

With the Bowings Given in No.15

Nº 24

Con los golpes de arco del N° 15



Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

Employment of the Preceding Bowings
in the High Positions

No. 25

With the Bowings Given in No.14

Empleo de los golpes de arco precedentes
en las posiciones superiores

Nº 25

Con los golpes de arco del Nº 14

4th Position
4ª Posición

No. 26

With the Bowings Given in No.13

Nº 26

Con los golpes de arco del Nº 13

7th Position
7ª Posición

Sevcik — School of Bowing Techniques, Book 2

No. 27

With the Bowings Given in No.15

Nº 27

Con los golpes de arco del Nº 15

4th Position
5ª Posición

No. 28

With the Bowings Given in No.17

Nº 28

Con los golpes de arco del Nº 17

IVª corda

4th Position
4ª Posición