

ИЗДАНИЯ РИО ДВГАИ

1. Айзенштадт, А.С. Учитель музыки. Жизнь и творчество Карла Черни. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2009. – 178 с.: ил., нот.

Имя Карла Черни, автора классических инструктивных этюдов, известно практически всем, кто когда-либо учился игре на фортепиано. Но творческие заслуги одного из виднейших музыкантов XIX столетия отнюдь не исчерпываются созданием этюдов. В книге рассматривается жизненный путь и судьба творческого наследия великого педагога и замечательного композитора. В качестве приложения помещены «Письма Карла Черни или руководство к изучению игры на фортепиано» - своеобразный учебник фортепианной игры, сохраняющий методическую ценность и по сей день.

Для педагогов музыкальных вузов, училищ и школ искусств, студентов музыкальных вузов и училищ, всех интересующихся историей фортепианного искусства.

2. Алкон, Е.М. Вопросы анализа сложной фуги: учебно-методическое пособие по курсу «Полифония». – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – 33 с.

Учебно-методическое пособие предназначено для лекционной и семинарской работы студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов высших учебных заведений искусств. В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по полифонии в пособии систематизирован материал по сложной фуге, разработан собственный новый метод анализа, представлен образец структурно-семантического анализа сложной фуги ненормативного строения – тройной фуги И.С.Баха *fis-moll* из второго тома «Хорошо темперированного клавира».

3. Алкон, Е.М. Методология анализа ладовых архетипов: учебно-методическое пособие по курсу «Методология музыкознания». – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – 38 с.

Учебно-методическое пособие предназначено для лекционной и семинарской работы студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов высших учебных заведений искусств. В пособии анализируются достижения отечественного и зарубежного музыкознания, связанных с ладовым анализом, дается критическая оценка литературы, вводятся новые термины и понятия для анализа ладовых архетипов. Теоретические положения иллюстрируются музыкальными примерами, вопросы и задания способствуют усвоению материала. Возможно использование пособия для самостоятельного освоения современной методологии ладового анализа музыки модально-моноподического типа.

4. Алкон, Е.М. Свара, шрути, грамма в индийской теории музыки: учебное пособие по курсу «Музыкально-теоретические системы». – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – 28 с.

Учебное пособие предназначено для лекционной и семинарской работы студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов высших учебных заведений искусств. В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по дисциплине «Музыкально-теоретические системы» в пособии систематизированы данные об основных взаимосвязанных понятиях звуковысотной организации индийской музыки, отражающих ее специфику – свара, шрути, грамма.

5. Бакшеева, Г.Ф. Сценическая речь: учебное пособие. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – 263 с.: ил.

Учебное пособие содержит методику воспитания навыков сценической речи, дыхания и голоса драматического актера, а также основные принципы работы над литературным текстом. Значительное место в пособии занимает проблема создания образа рассказчика. Литературный театр – как одна из форм воспитания действенного слова.

Пособие предназначено для педагогов и студентов театральных учебных заведений, а также для всех, кто интересуется проблемами речи и публичных выступлений.

6. Вайман, Л.А. Скрипачи-левши: Проблемы и опыт обучения: учебно-методическое пособие. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2009. – 121 с.: ил.

Данная работа посвящена анализу проблем, возникающих при обучении скрипачей-левшей. Автор - Заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Дальневосточной государственной академии искусств Л.А.Вайман - убедительно доказывает, что левши-скрипачи имеют право обучаться в соответствии со своими физиологическими особенностями и, именно, в этом случае они способны достичь настоящего профессионального успеха.

7. Вопросы истории и теории фортепианного исполнительства: сборник статей / под ред. Р.Е.Илюхиной. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – 121 с.: нот.

Сборник статей содержит работы преподавателей ДВГАИ. Его авторов, работающих на разных кафедрах, объединяет то, что они пианисты. Каждый из них представлен статьей, отражающей его творческие интересы. Статья С.А.Айзештадта посвящена судьбам русских музыкантов-эмигрантов в Китае. Статьи Н.Г.Исаевой, Е.В.Безручко посвящены методическому анализу фортепианных произведений. Р.Е.Илюхина делится своим опытом работы со студентами над этюдами Ф.Шопена. Работы Т.С.Белькевич и О.В.Овечкиной содержат рекомендации для исполнения аккомпанементов вокальных произведений Г.Вольфа и Р.Шумана.

Сборник рекомендован преподавателям и студентам вузов культуры и искусства.

8. Дальневосточная государственная академия искусств: Воспоминания и материалы: 45-летию высшего образования в сфере искусства на Дальнем Востоке посвящается: [сборник]. Вып.2 / сост. и вступ. ст. С.А.Айзенштадта; общ. ред. А.А.Смородиновой. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2007. – 245 с.: ил.

Сборник посвящен 45-летнему юбилею ДВГАИ и содержит мемуарные материалы, статьи и документы, связанные с историей первого вуза искусств на Дальнем Востоке.

Сборник рекомендован студентам, выпускникам, преподавателям и сотрудникам ДВГАИ, историкам искусства, а также широкому кругу любителей музыки, живописи, театра.

9. Заславская, П.И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVII века: Ф.В.Марпуг, И.К.Ф.Рельштаб: учебное пособие. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2007. – 168 с.: нот.

Учебное пособие посвящено истории немецкой клавирной педагогики XVII века. В центре внимания находятся два известных трактата этого времени - Ф.В.Марпуга и И.К.Ф.Рельштаба. Автор анализирует основные вопросы орнаментики, аппликатуры и исполнительства.

Пособие предназначено для педагогов и студентов высших и средних музыкальных учебных заведений.

- 10.Заславская, П.И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII века: Г.Ф.Вольф «Уроки клавирной игры»: учебное пособие. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2009. – 34 с.: нот.

Учебное пособие предназначено для студентов музыкальных вузов, музыкальных факультетов высших учебных заведений искусств, студентов музыкальных училищ и колледжей искусств, а также обучающихся игре на клавесине.

- 11.Заславская, П.И. Клавирная школа Германии XVIII века (на материале трактата Д.Г.Тюрка «Краткое руководство по игре на клавире»): учебное пособие. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2009. – 24 с.

Учебное пособие предназначено для студентов музыкальных вузов, преподавателей музыкальных факультетов высших учебных заведений искусств, а также обучающихся игре на клавесине.

- 12.Играют ансамбли. Вып.1: Балалайка и гитара / перелож. В.Плотникова; ред. партии гитары А.Егорова. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – 38, [1] с.: нот.

Ансамблевое исполнительство на народных инструментах в учебном заведении – это наиболее доступный путь к реализации творческого потенциала студентов. Именно ансамбль, предполагающий свободное владение своим инструментом каждым из участников, помогает воспитать такие важные качества, как коллегиальность взаимоотношений; синхронность звучания; ощущение единой метроритмической пульсации как в условиях стабильного темпа, так и при игре «rubato»; распределение ролей в разных динамических градациях по горизонтали и вертикали; владения полным набором и избирательного применения соответствующих приемов артикуляции; дирижерского прочтения партитуры, предполагающего разную степень интенсивности в звучании первого и второго плана. Главное – это воспитание слуха, исполнительской интуиции и сценической культуры.

Стремясь к развитию и совершенствованию указанных выше качеств у студентов-народников, кафедра постоянно заботится о расширении ансамблевого репертуара за счет создания переложений классических сочинений и обработок народной музыки.

Настоящим изданием мы открываем серию нотных сборников «Играют ансамбли».

- 13.Полунина, Е.Н. Предмет «Музыка» в Детском Эстетическом Центре «Мир искусства»: Из опыта работы педагога-музыковеда с детьми дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2009. – 62 с.: нот.

Пособие посвящено особенностям преподавания предмета «Музыка» в Детском Эстетическом Центре «Мир искусства» при ДВГАИ и состоит из двух частей: 1. Рабочая программа по предмету «Музыка» в ДЭЦ «Мир искусства»; 2. Слушание музыки с элементами театра. Автор предлагает свое видение проведения уроков, связанных с развитием музыкальных способностей детей дошкольного возраста и рассматривает различные формы работы на уроках музыки.

Пособие представляет интерес как для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, преподавателей подготовительных классов ДМШ и ДШИ, так и для всех, кто занимается музыкальным воспитанием детей дошкольного возраста.

- 14.Фиденко, Ю.Л. Русский календарный обрядовый музыкальный фольклор: учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество». – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – 33 с.: ил.

Учебное пособие предназначено для лекционной и семинарской работы студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов высших учебных заведений искусств. В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по народному музыкальному творчеству в пособии собран и систематизирован обширный фактический материал о русском календарном обрядовый музыкальном фольклоре.

- 15.Фиденко, Ю.Л. Специфика фольклора как особого типа культуры: учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество». – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – 29 с.: ил.

Учебное пособие предназначено для лекционной и семинарской работы студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов высших учебных заведений искусств. В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по народному музыкальному творчеству в пособии собраны и систематизированы основные представления о фольклоре как устном типе художественной культуры.

- 16.Четыркина, Л.И. Массовая музыкальная культура: учебно-методическое пособие. – Владивосток: РИО ДВГАИ: Русский остров, 2007. – 132 с.

Учебно-методическое пособие посвящено массовой музыкальной культуре, познание закономерностей развития которой является неотъемлемой частью современного музыковедения. Издание состоит из двух разделов авторской программы-конспекта по курсу «Массовая музыкальная культура» и ряда лекций по данной дисциплине. Программа-конспект включает в себя тематический план, краткое содержание курса, список литературы, темы семинарских занятий, виды заданий к зачету и перечень аудио- и видеоматериалов. Лекции, представленные во втором разделе учебно-методического пособия, посвящены лишь важнейшим темам курса.

Пособие предназначено для студентов и преподавателей музыкальных училищ, детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств.