Орфей

Орфе́й (др.-греч. Ὀρφεύς), в древнегреческой мифологии — легендарный певец и музыкант — исполнитель на лире, чьё имя олицетворяло могущество искусства[1].

Основатель культовых обрядов орфических мистерий и религиозно-философского учения орфизма[]. Образ Орфея присутствует в значительном количестве произведений искусства[].

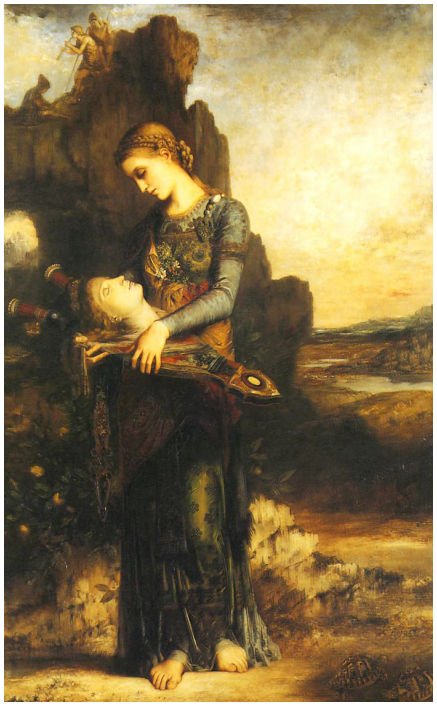
Фредерик Лейтон. Орфей и Эвридика

Происхождение

По наиболее распространенному варианту, сын фракийского речного бога Эагра и музы Каллиопы (а Эагр был потомком Атланта в пятом колене через Алкиону, одну из дочерей его), муж нимфы Эвридики. По другим версиям, сын Эагра и либо Полигимнии, либо Клио, либо Мениппы; либо Аполлона (у Пиндара) и Каллиопы[2].

Согласно лексикону Суды, родился за 11 поколений до Троянской войны и прожил 9 или 11 поколений[3]. Согласно Геродору, было два Орфея, позднейший из которых был аргонавтом[4]. Ученик Лина или Мусея, либо сын Мусея[5], либо учитель Мусея.

Из сохранившихся авторов впервые упомянут у Алкея[6] и Ивика[7][].



Гюстав Моро. Смерть Орфея

Мифы

Фракиец, из области киконов[8]. Жил в селении Пимплея у Олимпа[9].

Возлюбленный Аполлона[10]. Аполлоном ему была подарена золотая лира, с помощью которой можно было приручать диких животных, двигать деревья и скалы. Эсхил в трагедии «Агамемнон» так описывает воздействие голоса Орфея (обращаясь к корифею): «Язык твой — язык Орфея наоборот: Тот водил за собой все, вызывая радость своим голосом…».[11].

Довёл количество струн на лире до девяти[12]. Победил в игре на кифаре в погребальных играх по Пелию[13].

Участвовал в походе аргонавтов за золотым руном. Об этом имеется упоминание в фрагменте из произведения Симонида и в поэзии Пиндара. Он пел команду гребцам[14]. Давнейшее из дошедших до нас изображений Орфея — его фигура на метопе сокровищницы сикионцев в Дельфах среди всадников, которых принято считать аргонавтами[].

Отправился в Египет и там значительно усовершенствовал свои знания, став первым в теологии, обрядах, поэзии и музыке[15]. Запрещал пролитие крови[16].

Не почитал Диониса, а поклонялся Солнцу-Аполлону, восходя на Пангейскую гору к восходу. Был посвящён в Самофракийские мистерии[17]. По другому рассказу, открыл тайные обряды Диониса[18], установил их на горе, названной от его кифары Кифероном[19]. Построил храм Коры Сотеры в Спарте[20]. Деревянная статуя Орфея находилась в храме Деметры Элевсинской в Лаконике[21].

Орфей и Эвридика

После смерти жены спускался за ней в подземное царство. Очаровал своим пением и игрой на лире Аида и Персефону так, что они согласились возвратить на землю Эвридику, но она вынуждена была сразу же вернуться назад, потому что Орфей нарушил условие поставленное богами — взглянул на неё ещё до выхода из подземного царства. Согласно Овидию, после окончательной потери Эвридики разочаровался в женской любви и научил фракийцев любви к юношам[22].

Гибель

Существует несколько рассказов о его смерти. По Овидию, был растерзан фракийскими менадами за то, что презрел их любовные притязания[23]. По Конону, фракийские и македонские женщины убили Орфея за то, что он (будучи жрецом местного храма Диониса) не допустил их к мистериям[24]. Либо был убит за то, что стал свидетелем мистерий Диониса, превращён в созвездие Коленопреклоненного[25]. Либо за то, что в песне восхвалил богов, но пропустил Диониса[26]. Убит фракийскими женщинами в городе Дие (Македония), урну показывали у реки Геликон в Македонии. По версии Павсания, был поражён молнией[27].

Эмиль Бен. *Смерть Орфея*, 1874

Гибель Орфея, стамнос работы вазописца Гермонакса, Лувр

Дюрер. *Гибель Орфея*, 1494

Мифы о растерзании Орфея менадами легли в основу орфических культов. Его растерзание бассаридами описывалось в трагедии Эсхила «Бассариды», где упоминалась и гора Пангей (фр.23-24 Радт).

Эдониек, убивших Орфея, Дионис превратил в дубы[28]. В отместку за Орфея фракийцы татуировали своих жен[29]. Музы собрали вместе его растерзанное на куски тело и похоронили его тело в Либетрах, а лиру Зевс поместил среди созвездий. Гимны Орфея пели Ликомиды при совершении таинств[30]. Голова и лира плыли по Гебру и выброшены на Лесбос у Мефимны (или только голова)[31], лиру поместили в святилище Аполлона. На Лесбосе было святилище, где пророчествовала его голова[32]. По одному из древнегреческих мифов, после смерти Орфей был помещён на небо в образе Лебедя, недалеко от Лиры. После смерти его душа выбрала жизнь лебедя из-за ненависти к женщинам[33].

Орфизм

Полумифическому Орфею приписывается создание одной из наиболее значительных предфилософских школ Древней Греции — орфизма. Эта школа была по сути религиозной, а орфизм можно назвать своего рода «ересью» на основе традиционной греческой религии. Тем не менее, «Орфей» и орфизм сыграли определённую роль в генезисе философского мышления, предопределив некоторые принципы ранней греческой науки.

Орфизм получил наибольшее распространение в VI веке до н. э. в Аттике эпохи Писистрата, в VI-V веках до н. э. укоренившись главным образом в Южной Италии и на Сицилии.

От орфической школы сохранился ряд своеобразных сочинений: это орфические теогонии, священные сказания и другое. В основном эти произведения дошли во фрагментах — либо на пластинках или папирусах, либо в позднейших пересказах. Однако уже классическая критическая традиция (Платон и Аристотель) пересказывают основные положения орфической школы. Прародителями всего, вслед за Гесиодом, выступают Океан и Тефия, родившиеся от Геи и Урана. Океан и Тефия прежде были сплетены вместе, но затем разделились под действием «лютой вражды». Тогда же породился и Эфир, в котором появились планеты, звёзды, горы и моря. Возникновение животного «подобно плетению сети» — оно возникает из органов постепенно (в этом Орфей предопределил прото-эволюционную концепцию Эмпедокла).

Известен миф о Дионисе Загрее, сыне Зевса и Персефоны, растерзанном титанами, стихийными силами земли. Вкусившие плоть Диониса, они были испепелены молниями Зевса, и из этого пепла, смешавшейся с кровью бога, произошел человеческий род, который и отличается дерзновенностью титанов и страдальчеством Диониса. Отсюда - орфизм как учение о равенстве всех людей, независимо от сословий. В основе орфической антропологии лежит утверждение о двойственности природы человека, имеющем два начала: низшее - телесное, титаническое, и высшее - духовное. Нравственный долг каждого человека, учили орфики, состоит в том, чтобы содействовать освобождению дионисийского начала, очиститься от унаследованной от титанов скверны.

Своеобразным сводом их молитв-заклинаний является сборник философско-ритуального характера, авторство которых приписывается Орфею, известный под названием «Орфические гимны».

Образ в искусстве

Орфей как художественный образ известен нам уже в искусстве первой половины VI в. до н. э.[]

Орфей — действующее лицо трагедии Аристия и неизвестного автора «Орфей», комедии Антифана «Орфей». Аристотель отрицал его существование.

Как отмечает исследовательница Е. Гнездилова, среди многочисленных античных и библейских мифов, используемых в литературе XX столетия, миф об Орфее занимает особое место, благодаря ему в культуре XX века актуализируются проблемы художественного творчества, психологии творческой личности, исследуется феномен Поэта, а также обсуждаются такие экзистенциальные категории, как одиночество, любовь, смерть.

Канадский литературовед Ева Кушнер, исследовавшая особенности интерпретации мифа об Орфее во французской литературе XIX - первой половины XX века, отмечала тогдашнюю особую популярность мотива любви Орфея и Эвридики, что связывала с общим для многих французов настроением одиночества и бесприютности человека в мире.

«Гробница Орфея»

В селе Татул в 10 км от города Момчилград в 2004 году группа болгарских археологов под руководством Николая Овчарова обнаружила фракийское святилище со скальной гробницей, которая была объявлена «гробницей Орфея» и преобразована в археологический музей-заповедник [34]. Архивировано из первоисточника 28 ноября 2012 [35]. для посещения туристов.

Примечания

[1] Чанышев А. Н. Курс лекций по древней философии. Лекция X (http://www.infoliolib.info/philos/chanyshev/chanyshev10.html)

[2] Схолии к Аполлонию Родосскому. Аргонавтика I 23; Евстафий. К Илиаде X 442; Цец. Хилиады I 12 // Комментарий Д. О. Торшилова в кн. Гигин. Мифы. СПб, 2000. С.23

[3] Фрагменты ранних греческих философов. Ч.1. М., 1989. С.36

[4] Комментарий Д. О. Торшилова в кн. Гигин. Мифы. СПб, 2000. С.23.

[5] Платон. Государство II 363c

[6] Алкей, фр. 80 Дильс конъектура // Фрагменты ранних греческих философов. Ч.1. М., 1989. С.37

[7] Ивик, фр. 27 Дильс // Примечания А. А. Тахо-Годи в кн. Платон. Собрание сочинений. М., 1990-94. В 4 т. Т.3. С.569

[8] Диодор Сицилийский. Историческая библиотека V 77, 3

[9] Страбон. География VII, фр.18

[10] Псевдо-Климент Римский. Гомилии V 15 // Лосев А. Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996. С.431; Лихт Г. Сексуальная жизнь в Древней Греции. М., 2003. С.397

[11] Эсхил. Агамемнон, 1629—1630. Фрагменты ранних греческих философов. Под ред. А. В. Лебедева. М., 1989.; Клавдиан. Похищение Прозерпины II Вступ. 15-28

[12] Псевдо-Эратосфен. Катастеризмы 24

[13] Гигин. Мифы 273

[14] Пиндар. Пифийские песни IV 175; Аполлоний Родосский. Аргонавтика I 24-34; Псевдо-Аполлодор. Мифологическая библиотека I 9, 16; Валерий Флакк. Аргонавтика I 470; Гигин. Мифы 14 (с.23)

[15] Диодор Сицилийский. Историческая библиотека IV 25, 3

[16] Аристофан. Лягушки 1032, реплика Эсхила; Гораций. Наука поэзии 392

[17] Диодор Сицилийский. Историческая библиотека IV 43, 1

[18] Дамагет. Эпиграмма 2 Пейдж

[19] Лактанций. Божественные установления I 22, 15

[20] Павсаний. Описание Эллады III 13, 2

[21] Павсаний. Описание Эллады III 20, 5

[22] Овидий. Метаморфозы X 79-85; Гигин. Астрономия II 7, 3

[23] Овидий. Метаморфозы XI 1-41

[24] Фотий. Библиотека, 186.

[25] Гигин. Астрономия II 6, 3

[26] Гигин. Астрономия II 7, 1

[27] Павсаний. Описание Эллады IX 30, 5.7; Диоген Лаэртский I 5

[28] Овидий. Метаморфозы XI 67-84

[29] Плутарх. Почему божество медлит с воздаянием 12
[30] Павсаний. Описание Эллады IX 30, 12
[31] Фанокл. Любовные страсти; Вергилий. Георгики IV 523—527; Овидий. Метаморфозы XI 51-55; Лукиан. Неучу, который покупал много книг 11; О пляске 51
[32] Филострат. Жизнь Аполлония Тианского IV 14
[33] Платон. Государство X 620a
[34] http://www.tatul.eu/
[35] http://www.webcitation.org/6CV21baMt

Ссылки

- Опера Клаудио Монтеверди «Орфей» (L' Orfeo) (http://www.belcanto.ru/lorfeo.html). Архивировано из первоисточника 28 ноября 2012 (http://www.webcitation.org/6CV22FY3j).
- Краткое содержание (синопсис) оперы [[Глюк, Кристоф Виллибальд|Глюка (http://100oper.nm.ru/008.html)] «Орфей» на сайте «100 опер»].
- Г.Росси. Мастер священной лиры (http://www.globalfolio.net/monsalvat/kittim/018orfeos/orfeos01.htm). Архивировано из первоисточника 28 ноября 2012 (http://www.webcitation.org/6CV23MFS2).
- Орфей и Эвридика (http://www.romeo-juliet-club.ru/lovemuseum/orfeo.html). Архивировано из первоисточника 28 ноября 2012 (http://www.webcitation.org/6CV259Srq). — сюжет мифа и история его героев в литературе, музыке, изобразительном искусстве.
- Святилище Орфея в болгарской деревне Татул (http://www.tatul.eu/). Архивировано из первоисточника 28 ноября 2012 (http://www.webcitation.org/6CV21baMt).

Источники и основные авторы

Орфей *Источник*: http://ru.wikipedia.org/w/index.php?oldid=63129188 *Редакторы*: Abiyoyo, Alpunin, Amin2, Atlana, Avjoska, Butko, Chronicler, DeerChum, Drapik, Dulat K, Flomru, Gruznov, Iluvatar, Infovarius, Jim Fitzgerald, Lightfairy, Longbowman, Lorelei, Maqs, Matteo s, Maximaximax, Migel Sances Huares, Monedula, Olorulus, Paul Pogonyshev, Rokur, Schrike, Sealle, Shakko, Shcootsn, Sips, Testus, Vera Cruz, Vladimir Solovjev, Voi lacte, Volovsky, W2, WebCite Archiver, Андрей Романенко, Иван Помидоров, Идиома, Сергей Панасенко-Михалкин, Скороварка, Томасина, Флейтист, Юлиана Пучкова, 85 анонимных правок

Источники, лицензии и редакторы изображений

Файл:Frederic Leighton-Orfeo ed Euridice-1864.jpg *Источник*: http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Файл:Frederic_Leighton-Orfeo_ed_Euridice-1864.jpg *Лицензия*: Public Domain *Редакторы*: Boo-Boo Baroo, Cherubino, Ham, Ixtzib, Juanpdp, Mattes, Mirokado, Shakko, Twice25

Файл:Gustave Moreau Orphée 1865.jpg *Источник*: http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Файл:Gustave_Moreau_Orphée_1865.jpg *Лицензия*: Public Domain *Редакторы*: Bukk, Dodo, Esquilo, Ixtzib, Juanpdp, Mattes, Miniwark, Ranveig, Sanbec, The Man in Question, Wst, 1 анонимных правок

Файл:Bin Orpheus.jpg *Источник*: http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Файл:Bin_Orpheus.jpg *Лицензия*: Public Domain *Редакторы*: Alagos, Bukk, Jospe, Kilom691, Mattes, Shakko, Trzęsacz, Wikielwikingo, Андрей Романенко

Файл:Orpheus death Louvre G416.jpg *Источник*: http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Файл:Orpheus_death_Louvre_G416.jpg *Лицензия*: Public Domain *Редакторы*: User:Jastrow

Файл:Dürer - Mort d'Orphée (1494).jpg *Источник*: http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Файл:Dürer_-_Mort_d'Orphée_(1494).jpg *Лицензия*: Public Domain *Редакторы*: User:Bibi Saint-Pol

Лицензия

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0
//creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/