

Левиафан (фильм, 2014)

«**Левиафан**» — киноинтерпретация истории библейского персонажа **Иова**, поданная в условиях современной России режиссёром **Андреем Звягинцевым** в 2014 году^[2]. Название взято из **Книги Иова**: **Левиафан** — мифологическое чудовище. В то время как изначально Левиафан — это библейский образ, в фильме он используется как **метафора** власти^[3], предложенная **Томасом Гоббсом**, который в своём трактате «**Левиафан**» сравнил государственную машину с Левиафаном, так как и первое, и последнее уничтожают человеческую природу и уничтожают свободу^{[4][5]}.

В ноябре 2014 года фильм вышел на экраны в Великобритании^[5]. В России картина выйдет в прокат 5 февраля 2015 года^[6]. Главные роли исполнили **Алексей Серебряков**, **Елена Лядова** и **Роман Мадянов**. Над новым кинополотном Звягинцева работала почти та же съёмочная группа, что и над предыдущим, «**Еленой**»: операторскую работу осуществил **Михаил Кричман**, музыкальную — **Филип Гласс**^[7].

Картина вошла в основную конкурсную программу 67-го Каннского кинофестиваля и сразу после показа была высоко оценена российской^{[8][9]} и зарубежной кинокритикой^[10]. На смотре фильм был удостоен приза за лучший сценарий^[11]. В январе 2015 года «**Левиафан**» стал первым в истории российским фильмом, удостоенным американской премии «Золотой глобус» в категории «**Лучший фильм на иностранном языке**», обойдя картины из Польши, Швеции, Эстонии и Израиля. Фильм вошёл в число номинантов на премию «Оскар» в категории «**Лучший фильм на иностранном языке**» (церемония вручения состоится 22 февраля 2015 года)^[12], а также на премию **BAFTA** в категории «**Лучший фильм не на английском языке**» (церемония пройдёт 8 февраля 2015 года).

1. Сюжет

Главный герой, автослесарь **Николай Сергеев**, живёт вместе с женой **Лилией** и сыном от первой жены **Романом** в маленьком городке **Прибрежный** близ **Баренцева моря**, в доме на берегу небольшой бухты, куда порой заплывают киты, и поддерживает приятельские отношения с местным полицейским **Поливановым** и его супругой. Когда коррумпированный мэр города **Вадим Шелевят** пытается изъять практически всё имущество **Николая** — дом, автомастер-

скую и его собственные земли, установив выкупную сумму в 649 тысяч рублей (которая не позволяет приобрести жильё в городе), главный герой, проиграв два суда, прибегает к помощи старого друга по армии **Дмитрия Селезнёва**, ныне уважаемого столичного адвоката, который определяет единственный способ борьбы с политиком — найти на него убийный компромат^[13].

Предъявив мэру папку с компроматом, суть которого в фильме не раскрывается, и намекая на знакомство с влиятельным московским политиком **Костровым**, **Дмитрий** требует у него не отнимать дом и участок у **Сергеева** или выплатить ему в качестве справедливой компенсации сумму, рассчитанную независимым оценщиком (3,5 миллиона рублей). После встречи у мэра **Дмитрий** и **Лилия** встречаются в гостинице, где занимаются сексом.

Тем временем **Николай** с семьёй и друзьями организуют пикник с шашлыком, выпивкой и стрельбой по бутылкам, во время которого **Роман** с приятелем обнаруживают неподалёку жену **Николая** **Лилию**, предающуюся любовным утехам с адвокатом **Дмитрием**, между мужчинами завязывается драка.

Мэр серьёзно напуган предъявленным ему компроматом, однако, посоветовавшись с местными правоохранителями (судья, прокурор и начальник полиции), наведя справки на адвоката и заручившись моральной поддержкой местного архиерея, решает не идти на поводу у шантажиста, а заманивает его в безлюдное место, где вместе со своими подручными избивает **Дмитрия** и угрожает ему убийством^[14].

Дмитрий уезжает в Москву, а **Николай** прощает **Лилию**, которая после ссоры с его сыном **Романом** уходит на берег моря и перестаёт отвечать на звонки. Вскоре её обнаруживают погибшей при неясных обстоятельствах. Убитый горем и изрядно подвыпивший **Николай** встречает в магазине местного священника отца **Василия** и задаёт ему дерзкие вопросы: «Ну и чё, где твой ... Бог, ... милосердный? [...] Если я стану в храме поклоны бить, так вы что, жену мне воскресите?», на что тот отвечает «Не знаю, пути Господни неисповедимы» и произносит отрывок из **Книги Иова** (**Иов. 40:20**)^[15], попутно сравнив злоключения **Николая** со страданиями **Иова**.

Николая арестовывают по подозрению в убийстве собственной супруги, а его дом разрушают экскаватором. Ряд улики (включая молоток, которым якобы был нанесён удар **Лилии**, впоследствии обнаружен-

ный в доме Николая), по мнению следователя, указывают на вину Николая. Суд признаёт Сергеева виновным и определяет ему 15 лет лишения свободы, а Романа берут под опеку супруги Поливановы. Мэр, узнав про приговор, выражает явное удовлетворение — «будет знать, на кого залупаться».

В финале фильма тот самый архиерей в большом храме (который, согласно пересказу некоторых кинокритиков, был построен на месте снесённого дома Николая)^[14], в присутствии самого мэра и других высокопоставленных гостей, обращается с проповедью об истине и правде, а Шелевят наклоняется к своему сыну и, показывая на икону **Иисуса Христа**, говорит: «Это наш Господь, он всё видит».

2. Герои фильма

2.1. Образы основных героев

- **Николай Сергеев** — главный герой, вышедший на бой с «гидрой» и не желающий отдавать свой дом и свою землю.^[14] «Маленький человек», противостоящий «системе», в обычной жизни — «золоторукий автослесарь», заботящийся о своём благосостоянии, «симпатичный и безотказный терпила советского замеса, человек без особых амбиций, буйный во хмелю и тайно нелюбимый любимой женой», при этом серьёзно пьёт и «не ангельского темперамента», которого в процессе развития сюжетной линии все предают и «обирают до нитки».
- **Лилия** — жена Николая, работающая на рыбозаводе у ленты транспортёра, скучающая от однообразия будней. «Женщина с суровым северным опытом жизни», имеющая приличный опыт употребления алкоголя и прекрасно понимающая характер супруга и его друзей, но в то же время — «пьяная баба себе не хозяйка» — это она соблазнила Дмитрия, приехавшего помочь её мужу защитить свои интересы, сначала в гостиничном номере («но тут муж ничего не узнает»), а затем — вторично на пикнике, чуть ли не на глазах у подвыпившего мужа и его собутыльников^{[14][16]};
- **Роман** — сын Николая, «злой мальчик», ненавидящий свою мачеху, которому «здесь ещё жить, а какая тут может быть жизнь — непонятно»;
- **Дмитрий** — столичный адвокат и армейский товарищ Николая, приехавший к нему и пытающийся выпутать его из неприятностей, схватив мэра «за Фаберже»; по собственному признанию, «не верит в Бога, но верит в факты»^[17];
- **Мэр города** — «хмельной от власти мэр, единоличный хозяин берега и моря, „руки по локоть“, решивший „прикарманить“ место на бе-

регу», в глазах которого автомеханик Коля и другие представители населения — «насекомые, тонущие в говне», необходимые исключительно для того, чтобы проголосовать на предстоящих в следующем году выборах;

- **Архиерей** — духовный покровитель коррупционной верхушки (мэр-судья-прокурор-главный «мент»), наставляющий мэра «показать силу»

2.2. СобираТЕЛЬНЫЙ образ Левиафана

- **Левиафан** (собираТЕЛЬный образ) — «олицетворение сатанинского беспощадного хаоса», иллюстрируемое лежащим на мели гигантским скелетом ископаемого животного — имя, которым маскируется власть, воплощённая в первую голову в образе мэра — невидный мужик с казённым лицом, блатной ухмылкой и хозяйскими замашками — он и есть гидра^[14]. Государство, которое «изошрённо и не без удовольствия при малейшем неповиновении скрутит, задушит в смертельном объятии и разотрёт в пыль»^[18]. Киновед А. В. Долин выделяет в фильме трёх левиафанов:^[19]
 - 1) «остов кита на берегу, куда сбегает из дома подросток Ромка».
 - 2) «спина морского чудовища, играющего в беспокойных волнах», которое «замечает в море с обрыва его мачеха Лилия», являющееся последним из живых существ, «что она видит перед смертью».
 - 3) Третий левиафан представлен «Николаю в словах священника, отца Василия, цитирующего строки из Писания», а именно: «Можешь ли ты удою вытащить левиафана и веревкою схватить за язык его? вденешь ли кольцо в ноздри его? проколешь ли иглою челюсть его? будет ли он много умолять тебя и будет ли говорить с тобою кротко? сделает ли он договор с тобою, и возьмешь ли его навсегда себе в рабы?» (Иов. 40:20)

2.3. В ролях

3. История создания

Весной 2008 года Звягинцеву рассказали историю американского сварщика **Марвина Химейера**, у которого местный цементный завод пытался отобрать дом, после чего он заперся в бульдозере, разрушил здание завода и ещё несколько сооружений, а затем покончил жизнь самоубийством^{[20][10]}. Звягинцев загорелся идеей снять фильм в США по этим событиям, но потом прочёл новеллу **Генриха фон Клейста «Михаэль Кольхаас»** со схожим сюжетом и решил, что имеет дело с вечным мотивом, а действие фильма

следует перенести в современную Россию^[21]. По признанию Звягинцева, данному им в интервью **Виктору Матизену**, «поначалу хотели посадить его на трактор, чтобы он своротил мэрию».

Старт работы над новым фильмом Звягинцева был дан в июле 2012 года, к процессу подключился продюсер **Александр Роднянский**^[22]. В мае 2013 года декорации были отстроены в городе **Кировске Мурманской области** (художник **Андрей Понкратов**), с августа по октябрь там же прошли съёмки^[22]. Дополнительные съёмки были проведены в городе **Мончегорск**^[23] и селе **Териберка**^[7]; режиссёр как будто облюбовал берег **Баренцева моря** даже не за экзотическую дикую красоту, а за сохранившуюся первозданность, снятую «так, будто мы застали Вселенную в дни первотворения, когда в морской стихии безраздельно властвовал левиафан»^[14]. Звягинцев искал «заштатный маленький городок», съёмочная группа побывала во **Владимире**, **Пскове**, **Астрахани**, доехали до **Белоруссии**, но в качестве места для съёмок выбрали всё же **Кировск**^[7]. «Пока искали натуру, менялся замысел, появился новый финал», — говорил режиссёр^[7].

Целый год Звягинцев подыскивал нужных актёров^[24]. **Алексей Серебряков**, исполнивший главную роль, полностью вжился в образ, не покидал **Териберку** два с половиной месяца, не поддерживал никаких связей с внешним миром^[7].

Звягинцев говорил:^[22]

Для меня новый фильм по сравнению, скажем, с «Еленой» будет непривычно многолюдным. Круг центральных героев — это шесть-семь человек, но в целом в картине прописано более 15 персонажей. И все они для нас очень важны. Сюжет постепенно будет вовлекать их одного за другим в полную драматизма воронку.

Над фильмом работали около 80 человек, нужно было успеть завершить съёмочный процесс до 17 сентября, так как в последние сто лет, приблизительно в этот день, в этом регионе начинает выпадать снег^[7].

4. Проблематика фильма

4.1. Власть и её взаимоотношения с человеком

Смысл фильма — реалистичное отображение социальной жизни в эпоху перемен, которую надо «видеть и чувствовать», «не бояться смотреть ей в глаза» и которая «бывает покруче самых жестких придумок», а более конкретно — «убийственное портретирование **путинской вертикали** в действии»^[14]. По

одному из отзывов в **The New York Times**, режиссёр не щадит никого, в том числе и **Владимира Путина**, чье неулыбчивое лицо смотрит сверху вниз с портрета на стене в кабинете мэра города, где и совершаются худшие махинации. Комментируя картину в интервью **The Guardian**, он охарактеризовал современную Россию как феодальную систему, где всё находится в руках одного человека, все остальные находятся в вертикали подчинения, а живя в ней, ощущаешь себя как на минном поле, причём «у вас нет особых перспектив — ни в жизни, ни в профессии, ни в карьере, если вы не „подключены“ к ценностям системы. Это глупое устройство общества, которое является вечным проклятием нашей территории»^[20].

Отсылая к библейской «**Книге Иова**», режиссёр проводит параллель между судьбой ветхозаветного праведника, подвергаемого различным испытаниям, и судьбой современного грешника, не задумывающегося о смысле своей жизни^[14]. Сюжет **Иова**, подвергаемого испытаниям, но не утратившего веру, трансформируется в картину противостояния отдельно взятого человека и неподконтрольного ему государства, изначально призванного защищать и оберегать, но в кинокартине государство — **Левиафан**, который «изошрённо и не без удовольствия при малейшем неповиновении скрутит, задушит в смертельном объятии и разотрет в пыль», а по ходу сюжета «вертикаль власти всей своей силищей и беспощадностью обрушивается на голову рядового автомеханика **Коли**»^[18]. По мнению философа и культуролога **Бориса Парамонова**, фильм в образе скелета кита на морском берегу показывает, что **Левиафана** в понимании **Томаса Гоббса** — государства, защищающего граждан от всякого индивидуального произвола, — нет в нынешней российской жизни, поскольку в ней царит всевластие преступников^[25].

4.2. Критика социальной реальности и проблемы нравственности

Имеет в фильме место и критика социальной реальности, выходящей за пределы взаимоотношений человека с государством: «Главные фигуранты этой истории, исполненные лучших намерений, только и делают, что преступают»: мэр возжелал чужой дом, судьи «послушно лжесвидетельствуют», а **адюльтер** **Дмитрия** с **Лилией** — «не такой уж тяжкий грех по нынешним представлениям», но не из-за него ли, задаётся вопросом один из кинокритиков, захлебнулось судебное разбирательство, а слабая надежда выиграть дело обернулась новым тягчайшим обвинением?^[14]. «Кроме жертвы **Николая**, которого обирают до нитки, здесь все предают всех. Все друг перед другом виноваты. Люди в общем неплохие, даже симпатичные, сочувствующие»^[18]. **Дмитрий Быков** задаётся риторическим вопросом: «неужели действительно власть виновата в том, что все герои кар-

тины друг друга ненавидят, адски пьют, ни во что не верят и все терпят?»^[16].

А драматург **Аркадий Застырец**, отмечая некоторое ментальное сходство между главным героем и его оппонентом (оба подчиняют жизнь своему благосостоянию и «на равных разговаривают, на равных водкой залив пустые души свои»), предлагает провести **мысленный эксперимент**, убрав из картины всех персонажей, притесняющих главного героя (ненавистного мэра, ненужных церковников, продажных судей), и обнаружить, что судьба всё равно останется неизменной, а жизнь — бессмысленной^[26].

4.3. Церковная проблематика

Значительное место в фильме занимает и церковная проблематика. По мнению **Дмитрия Быкова**, Звягинцев — пока единственный, кто отважился высказаться об отпадении России от Бога и о том, какую роль сыграла в этом **официальная церковь**^[16]. Как отмечает кинокритик **Е. М. Стишова**

Ближе к финалу есть эпизод случайной встречи Николая с местным батюшкой на выходе из магазина. Батюшка укоряет Николая: мол, в храм не ходишь, не исповедуешься, не причащаешься... На что пьяненький Николай отвечает задиристо: стану в храме поклоны бить, так вы что — жену мне вернете? Зато тот, кто убил Лилю, обобрал Николая и всю округу, тот, кто сошлёт свою жертву на двадцать лет, только бы с глаз долой и концы в воду, коррумпированный госслужащий районного масштаба, ворюга ненасытный — он-то примерный прихожанин. По выходным в церковь ходит, то и дело навещает местного иерарха, вместе с ним водочку закусывает семужкой и внимает сладостным речам его: всякая власть — от Бога. В чем смысл этой антиномии? Уж точно не в том, что «Блажен человек, которого вразумляет Бог, и потому наказания Вседержителя не отвергай» (Иов. 5:18). Николай не понимает своего избранничества, да и не примет его, как ни растолковывай его удел. И не получит воздаяния от Господа своего за утраты и потери, как получил их сполна Иов. Потому как терпел все и не богохульствовал.^[14]

Комментируя фильм и апеллируя к **Достоевскому**, режиссёр говорит о том, как люди приспособили учение Христа к своим плотским нуждам и скудным рабским представлениям, и осуждает церковных иерархов, принимающих дорогие дары от людей, которые творят беззаконие, воруют и бесчинствуют,

и молчат, «соработничают», когда надо дать оценку их нравственным деяниям. «Задумайтесь, что бы сделал Христос, если бы явился в кабинет к такому служителю?» — задаётся риторическим вопросом Звягинцев^[20].

5. Художественное своеобразие

Фильм содержит остросюжетные повороты с криминальными историями, любовным треугольником, изменой и таинственной гибелью героини. Начало фильма — мощно оркестрированная и крайне экспрессивная увертюра в исполнении Михаила Кричмана: «скалистый берег пожирают волны ледящего Баренцева моря, словно сам библейский Левиафан — олицетворение сатанинского беспощадного хаоса „кипятит пучину“», рядом с кладбищем кораблей в тихой заводи лежит гигантский скелет «то ли кита, то ли самого спрута Левиафана, чёрное тело которого на миг показавшись в волнах, призовет к себе очередную жертву»^[18].

В фильме используется простой и наглядный приём: медленное, «гипнотизирующее» приближение камеры с переходом от общего плана к крупному, что даёт эффект увеличения «пока ещё художочного и невзрачного левиафана». Это и лицо судьи, «бесстрастной скороговоркой читающей приговор» (в начале фильма Николай лишается дома, в конце — свободы), и архиерей, читающий праздничную проповедь: «лицо всё больше, голос — громче и уверенней», при этом «виртуозное воспроизведение несуразно длинной судебной речи» запараллелено с проповедью, позаимствованной из реальности^[20]. При этом вначале противник выглядит конкретно — немолодой пьющий мэр, смешной своими комичными ужимками и параноидально боящийся предстоящих в следующем году выборов, «идолище поганое — такое свалить сложно, но можно», и Николай с Дмитрием надеются взять его «за Фаберже».^[27] Однако «короля делает свита», и бледные и невыразительные поначалу тарасовы-горюновы-ткачуки как будто размножаются делением, не оставляя шанса на достойное противостояние. Справься с одним, и из-за угла выйдет второй, третий, двадцать пятый, и даже два следователя, арестовывающие Николая, пугающе похожи друг на друга.

В фильме два раза упоминается «панк-молебен» **Pussy Riot** — ближе к концу фильма название группы мелькает на экране телевизора, а в концовке эту акцию упоминает архиерей в своей проповеди^[20].

Финальная сцена фильма отличается от положенной в основу сюжета реальной истории, в ходе которой герой разрушает бульдозером здания своих обидчиков. «Тихий и безутешный финал» — осмысленный приём, придуманный по ходу съёмок; по словам ре-

жиссёра. «Если бы мы заканчивали бунтом, на титрах все бы завершилось. Зритель получил бы этот трудный вдох длинной в фильм, потом выдохнул бы, и удовлетворенный вышел из зала. Не удалось бы дать ощущение тотальной непостижимой безнадежности происходящего»^[18]. При этом эпилог, зарифмованный с прологом и представляющий точно те же пейзажи, но уже застывшие, замороженные, ледяные, «читается как приговор цивилизации и претензиям людей на связь с высшим миром»^[20].

6. Показы и выход в прокат

Фильм «Левиафан» должен был открывать программу российского кино на 36-м Московском международном кинофестивале. Но показ не состоялся — из-за ненормативной лексики фильму не было выдано прокатное удостоверение в России^[28]. В конце июня прокатное удостоверение было получено с ограничением по возрасту «18+» в связи с наличием нецензурной лексики^[29]. Прокатное удостоверение «Левиафан» получил до 1 июля 2014 года, то есть до вступления в силу закона о запрете нецензурной лексики в кино, и может быть показан в первоначальном виде. Однако продюсер картины Александр Роднянский заметил, что мат в фильме всё равно придётся править. «Прокатное удостоверение мы действительно получили, но это не освобождает нас от ответственности за соблюдение закона РФ». Мат в фильме будет переозвучен или попросту «запикан»^{[30][31]}.

По словам режиссёра, мат пришлось вырезать «по живому»: «Артикуляция есть, а звука нет — это травма. Эти два дня я сидел и чертыхался, вспоминал их всех, этих депутатов, прозаседавшихся, весь этот идиотизм. Я надеюсь, что будет инициатива к пересмотру этого закона, потому что совершенно очевидно, что есть запретительные меры, есть острожный ненорматив, есть „18+“ — этого достаточно. Кинозал — это место, где взрослый, ответственный человек приобретает в кассе билет. Билет является нашим с ним соглашением. Я хочу показать картину вот в таком виде, а он готов её посмотреть в таком виде. Почему сюда вмешивается третья сторона? Откуда? Что это за дичь такая?»^[32].

В январе 2015 года, за месяц до предполагаемого начала кинопроката в России, пиратские копии фильма были нелегально выложены в Интернет и просмотрены многими зрителями и кинокритиками. Роднянский подозревает в этом отборщиков одного из кинофестивалей. Писатель Дмитрий Быков ввиду сомнительных, по его оценке, шансов на успех российского проката, советует продюсерам радоваться тому, что фильм в пиратской копии увидят хотя бы жители северных территорий, в которых и о которых он снят, и даже подозревает их самих в распространении фильма таким способом^[16].

Для посмотревших пиратскую копию фильма и желающих отблагодарить его создателей открылся сайт www.leviathan-film.ru. По словам продюсера фильма, полученные денежные средства будут переданы в благотворительный фонд «Подари жизнь»^[33].

Православные активисты обратились к министру культуры Владимиру Мединскому с просьбой запретить показ фильма в России^[34].

7. Реакция

7.1. В России

В России фильм вызвал неоднозначную реакцию как стороны кинокритиков, так и общественности.

7.1.1. Пресса, критики

Обозреватель «Новой газеты» кинокритик Лариса Малокова: «*Левиафан*», четвёртый фильм Андрея Звягинцева — самый brutalный портрет современной России со времён «Груза 200» <...> Монструозный «Левиафан» и не хочет нравиться, он груб, порой смешон, порой вульгарен. Здесь всего через край: и водки, и шансона, и гнева. И безысходности»^[18].

Кинокритик Елена Стишова в журнале «Искусство кино» отмечала, что предвидит трудности в восприятии реалистичной картины российской публикой, привыкшей к «попкорну» (в то время как «правда жизни под хруст кукурузы не катит») и одновременно — к криминальным боевикам, на фоне которых сцены бандитского беспредела выглядят привычно^[14].

Кандидат искусствоведения, кинокритик Алёна Солнцева считает, что название фильма «сразу отсылает зрителя к одному из основных конфликтов мировой культуры — спору между Богом и дьяволом за душу человека». Он отмечает, что «Левиафан — символ государства лишь во вторую очередь», поскольку «эту ассоциацию Гоббс использовал именно потому, что в библейской традиции Левиафан и есть одно из имен дьявола, то есть того хтонического зла, что изначально враждебно человеку и его попыткам найти гармонию». Она указывает на то, что действие фильма «происходит в таком месте, где холодная и зловещая красота природы доминирует над человеком, где чувствуется (и великолепно передана камерой оператора Кричмана) первобытная мощь природы, её давление — равнодушное и неотвратимое.»^[35]

Искусствовед Аркадий Штейнер на Лента.ру отмечает, что «это большой фильм, мастерски снятый, с прекрасной актерской игрой» и считает, что переключек с фильмом «Город Зеро» у фильма Звягинцева «слишком много, чтобы это было случайностью»^[36]

Журналист и писатель **Дмитрий Быков** назвал «Левиафан» мрачным и сильным фильмом, но в то же время конъюнктурным, «невнятным». Быков указал на большое количество нестыковок в сценарии^[37]. Также он отметил, что фильм «типично русская по нынешним временам попытка высказаться без попытки разобраться...»^[16].

Кинокритик Сергей Сычёв отмечает, что «есть в фильме другой священник, бедный, бескорыстный и по-настоящему праведный, но с архиереем они стоят в одном храме. Всё это позволило ряду критиков приклеить к фильму ярлык антиклерикальности, что, пожалуй, не совсем так, иначе не было бы второго священника»^[38].

Драматург **Аркадий Застырец** отмечал, что «конечно, эта актуальная философская притча — никакой не портрет современной России. Хотя материал в картине использован несомненно российский, и знание о том, что в основе сценария — история гражданина США, дела тут не меняет»^[26].

Писатель-сатирик **Виктор Шендерович** подчеркивает разоблачительное значение фильма: «... на наших ворах полыхает шапка... Воры узнали себя в героях кино — и верещат отвратительными голосами. Их нескрываемая обида на Звягинцева — явка с повинной: так обижаются только на правду»^[39].

По наблюдениям журналиста **Юрия Сапрыкина**, фильм ещё до выхода в прокат расколол российских зрителей, в зависимости от политических убеждений воспринимающих его как «смелое разоблачение путинского режима» или «конъюнктурную русофобскую поделку на потребу Западу»^[40].

Библеист, публицист, писатель и переводчик **А. С. Десницкий** считает, что фильм «целиком и полностью — за церковь, которой нам так часто не хватает» и отмечает, что «христианам стоит не обижаться, не оправдываться, не пытаться кому-то что-то доказать, а задуматься»^[41].

По мнению издания **Gazeta.ru**, те, кто считает фильм «русофобским» и «истинно патриотическим» не о добре и зле, представления о которых у тех и других примерно одинаковы, а о его количестве в современной России — «все ли поголовно в России пьют, все ли, если есть возможность, воруют и много ли среди служителей церкви фарисеев»^[42].

Фильм получил резко негативные отзывы от политолога **Сергея Маркова**, назвавшего его «антироссийским политическим заказом, снятым на российские бюджетные деньги» и «фильмом новой холодной войны Запада против России»^[43].

Главный редактор газеты **Культура**, театральный критик **Елена Ямпольская** крайне отрицательно отзывалась о фильме, сказав что: «Убеждена: каждый спущенный в эту бездну бюджетный рубль обязаны компенсировать конкретные лица. Репутацией, должно-

стью, собственным кошельком.» и что «проблема «Левиафана» вовсе не в мате. А в том, что герой Мадянова на слух — самозванец, не принадлежащий ни к одной системе — ни к чиновничьей, ни к блатной. Аморфная, стертая, лингвистически безликая речь выдает в нём (чтобы не сказать — в авторе диалогов) **дилетанта и фраера**.» В тоже время она высказала мнение, что «особой опасности для российской публики „Левиафан“ не представляет»^[44].

7.1.2. Официальные лица

Министр культуры РФ **Владимир Мединский** после просмотра фильма заявил, что лента оставила у него «сложные» впечатления. Так, его поразила **ненормативная лексика** героев фильма, а также постоянное употребление ими алкогольных напитков. По мнению Мединского, фильм не пострадает от того, что из него вырежут мат. Фильм талантливый, но он ему не понравился^[45].

Татьяна Трубилина, глава села **Териберка** (Мурманская область), в котором снимался фильм, 12 января 2015 года выступила против показа ленты на больших экранах: «Впечатлений (от фильма) особых нет, мы здесь все алкаши, живущие в собственной помойке. С эстетической точки зрения я против показа, я вообще не знаю, кому этот фильм стоит смотреть»^{[46][47]}.

Позднее в некоторых СМИ прошла информация, о том что администрация Мурманской области настоятельно рекомендовала кинотеатрам отказаться от показа фильма, однако губернатор **Марина Ковтун** опровергла эту информацию: *«Всех пишущих о запрете показа фильма «Левиафан» прошу успокоиться. Такого запрета просто не может быть. И потом мы живем в век Интернета.»*^[48].

7.1.3. Религиозные деятели

Митрополит **Мурманский и Мончегорский Симон (Гетья)** (в пределах митрополии, которой он управляет снимался «Левиафан») в ответ на просьбу радиостанции «**Говорит Москва**» оценить фильм **Звягинцева** отметил, что «Он мне понравился. Фильм честный» и запрещать показ фильм не следует. Говоря о наличии в фильме обсценной лексики Симон заметил, что «Мат, на который в данной ситуации ссылаются, к большому сожалению, стал нашей позорной действительностью, и в фильме его не больше, чем в жизни, чего уж тут лицемерить» и «Кроме стыда за мат, ужасно удручает водка-водка-водка, которая везде и всюду. Однако в целом фильм вдохновляет тем, что в нём указано на жизненные проблемы страны, как на зияющие раны тела, от которых оно разлагается, страдает и умирает. Необходимо серьезное врачевание»^{[49][50]}.

Протоиерей Андрей Кураев отмечал, что фильм Звягинцева совершенно не является антицерковным или антиправославным, поскольку обращается к теме «маленького человека» и «предостерегает от того, чтобы церковь не стала одной из шестерёнок безжалостного „Левиафана“ и маховиком власти», а антиклерикализм присутствует, поскольку «когда духовенство вмешивается в дела государственного управления, это называется *клерикализм*», который «запрещён российской Конституцией, и антиклерикальное высказывание находится в рамках закона и даже в интересах церкви»^{[51][52]}

7.1.4. Общественность

Власти Самары получили коллективное письмо с просьбой наказать исполнителя роли архиерея Валерия Гришко^[уточ. 3] за участие в «клеветническом опусе» и «изохренном поношении Российской власти и Православной Церкви»^[53].

7.2. За рубежом

Британский киножурнал *Sight & Sound* признал «Левиафан» одним из десяти лучших фильмов 2014 года^[54]. Согласно данным интернет-агрегатора *Metacritic*, «Левиафан» стал одной из тридцати картин, чьи наименования чаще всего встречались в списках лучших фильмов года^[55].

Британский кинокритик Питер Брэдшоу в газете *The Guardian* назвал фильм «величественным» и упомянул о мотивах других кинокартин, привнесённых режиссёром в «Левиафан»^{[51][56]}:

Этот величественный российский фильм переносит в современную российскую действительность ниспосланное на библейского Иова страшное испытание. «Левиафан» — трагическая драма, захватывающая своей моральной серьёзностью. Суровость и сила этой ленты возвышают её на уровень ужасающего, беспощадного величия.

Британский ультралевый таблоид *Morning Star* охарактеризовал картину как беспощадное обличение «коалиции капиталистических гангстеров и святош, уничтожающих последние крупницы социализма в России» и политическую притчу о классовой системе^[5].

Британская газета *Evening Standard* писала, что «нам вбивают в голову мысль о неизбежности коррупции и религиозного лицемерия в России. Мелькнувшие на заднем плане кадры Pussy Riot должны, казалось бы, придать фильму злободневности, но все равно

главная мысль состоит в том, что в России так было всегда. И если путинская Россия не хуже всего того, что ей предшествовало, если страдания — всего лишь неотъемлемая часть панорамы российской жизни, то почему нас должна так волновать судьба Коли и его семьи? Предполагается, что мы должны выйти из зала, озадаченные Большими Вопросами. Вместо этого мы восторгаемся великолепно снятыми северными пейзажами (одна из прибрежных пещер светится в темноте, как Сикстинская капелла). Путин может спать спокойно: у этого зверя зубов нет»^[5].

International Business Times (англ.)русск. считает, что «в „Левиафане“ есть сцена загородного пикника, где, напившись водки, герои стреляют по мишеням — портретам бывших советских лидеров: от Ленина до Горбачева. А на вопрос, где же возжи посовременней, звучит циничный ответ: „Еще не дозрели“. Совершенно очевидно, что стоит за замыслом авторов. Поражительно, насколько (при том, что 25 % бюджета фильма поступило от Министерства культуры России) он стал беспощадной критикой коррупции в путинской России. Куда более тонкой и ничуть не менее жесткой, чем панковские эскапады Pussy Riot»^[5].

8. Награды

- Премия «Золотой глобус» за лучший фильм на иностранном языке^[57]
- 67-й Каннский кинофестиваль:
 - приз за лучший сценарий — Андрею Звягинцеву и Олегу Негину
- 32-й международный Мюнхенский кинофестиваль — приз за «Лучший иностранный фильм»^[58]
- Фестиваль европейского кино в Паличе (Сербия) — Главный приз^[59]
- Лондонский кинофестиваль — приз за «Лучший фильм»^[60]
- 22-й международный фестиваль искусства кинооператоров Камеримидж, Быдгощ, Польша — главный приз «Золотая лягушка» — Михаилу Кричману^{[61][62]}
- Международный кинофестиваль Abu Dhabi Film Festival (2014).^{[63][64]}
 - Гран-при «Чёрная жемчужина»
 - приз за лучшую мужскую роль (Алексей Серебряков)
- 45-й Индийский международный кинофестиваль^[65]:

- премия «Золотой павлин» за лучший фильм
- премия за лучшую мужскую роль (Алексей Серебряков)
- Премия киноакадемии Азиатско-Тихоокеанского региона (*Asia Pacific Screen Awards*)^{[66][64]}:
 - главный приз за лучший фильм года
- Премия «Золотой орёл»:
 - Лучшая режиссёрская работа — Андрей Звягинцев
 - Лучшая женская роль — Елена Лядова
 - Лучшая мужская роль второго плана — Роман Мадянов
 - Лучший монтаж фильма — Анна Масс

8.1. Номинации

- Премия Европейской киноакадемии:
 - номинация за лучший европейский фильм
 - номинация за лучшую режиссёрскую работу (Андрей Звягинцев)
 - номинация за лучший сценарий (Андрей Звягинцев, Олег Негин)
 - номинация за лучшую мужскую роль (Алексей Серебряков)
- Премия «Независимый дух» — номинация за лучший международный фильм
- Премия «Спутник» — номинация за лучший фильм на иностранном языке
- Премия «Оскар» — номинация за лучший фильм на иностранном языке^[67]
- Премия Британской киноакадемии — номинация за лучший не англоязычный фильм^[68]
- Премия киноакадемии Азиатско-Тихоокеанского региона
 - номинация за лучшую режиссёрскую работу (Андрей Звягинцев)
 - номинация за лучшую операторскую работу (Михаил Кричман)
- Премия «Золотой орёл»:
 - номинация за лучший игровой фильм
 - номинация за лучший сценарий (Андрей Звягинцев, Олег Негин)
 - номинация за лучшую мужскую роль (Алексей Серебряков)

- номинация на лучшую операторскую работу (Михаил Кричман)
- номинация на лучшую работу художника-постановщика (Александр Понкратов)
- номинация на лучшую работу звукорежиссёра (Андрей Дергачёв)

9. Уточнения

[1] Этот эпизод вызвал неоднозначные оценки. Так искусствовед Аркадий Штейнер высказал мнение, что «воскресная проповедь в последних кадрах «Левиафана» накладывается на кошмарное предчувствие, что этот новенький, сверкающий свежим золотом храм поставлен на месте дома Николая, что ради него случилась эта история предательства, насилия и несправедливости». (Аркадий Штейнер *Театр русско-го зла или Как Андрей Звягинцев убил свою старушку* // *Лента.ру*, 19.01.2015) Киновед А. В. Долин в своей рецензии на *Афиша.ру* (*Долин А. В. Канны—2014 День десятый: панк-молебен Звягинцева* (рус.) // *Афиша-Воздух*. — 23.05.2014.) отмечает, что «на этот дом и покусился местный мэр: место козырное», а в рецензии в журнале «Искусство кино» (*Долин А. В. Три кита. «Левиафан», режиссёр Андрей Звягинцев* // *Искусство кино*. — 2014. — № 7.) отмечает, что «мэр позарился на землю Николая», а церковь «построена на месте дома Николая, как выясняется вдруг, снесённого вовсе не по прихоти мэра, а по воле властного иерарха». Журналист и писатель В. А. Губайловский в своём блоге (*О правде и силе. "Левиафан" Андрея Звягинцева*) на сайте журнала «Новый мир» высказывает мнение, что на «месте дома Николая высится новенький храм». В свою очередь журналист и писатель Д. Л. Быкова в своей статье в «Новой газете» (Быков Д. Л. Мимо // «Новая газета», 19.01.2015) отмечает, что «если допустить, что мэр отжимает домик у Николая, чтобы на его месте построить храм, — «Левиафан» лишается какого-либо смысла, какого-либо намёка на достоверность» и задаётся вопросом «Почему епархии нужен именно этот участок земли, когда рядом стоит разрушенная церковь?». А в передаче «Особое мнение» он говорил, что «А, скажите, пожалуйста, чем эксклюзивно этот кусок берега отличается от соседнего куса берега? Почему надо было вот этот дом надо было отнять для церкви? И кто тот иностранец, с которым мэр разговаривает в финале? [...] Если они под церковь отжимали этот участок, что из фильма не следует никак.» Киновед Е. М. Стишова считает, что Николай не хочет «отдавать свой дом и свою землю, приглянувшиеся мэру под строительство личного особняка.», а критик Ю. В. Гладильщиков высказал мнение, что (*Гладильщиков Ю. В. Каннский итог: Звягинцев высказался о современной России без обиняков* (рус.). *Forbes Russia* (23 мая 2014). Проверено 23 мая 2014.), что «мэру нужен его участок, чтобы построить там своё».

[2] В 2009 году в городе Кировск Мурманской области (где преимущественно снимался «Левиафан»), мест-

ный предприниматель Иван Анкушев, недовольный высоким уровнем местных налогов и сборов, застрелил мэра и его заместителя по ЖКХ, после чего застрелился сам (В городе, где снимали «Левиафан», бизнесмен застрелил мэра (рус.). *Znak.com* (16 января 2015). Проверено 17 января 2015.).

- [3] В. В. Гришко работает в Самаре главным режиссёром местного драматического театра

10. Примечания

- [1] *Leviathan* (2014) — International Box Office Results. Box Office Mojo. Проверено 14 января 2015.
- [2] МК, 17.04.2014
- [3] Стишова, 2014, воплощённая в первую голову в образе мэра приморского северного городка
- [4] Долин, 2014, Первое чудовище плавает у поверхности, подцепить его на крючок немудрено. Левиафан согласно одноимённому трактату (1651) Томаса Гоббса – государство. Фильм Звягинцева о взаимоотношениях человека с государством, о специфике русского левиафана. Если у британского рационалиста и гуманиста возникновение этого коллективного тела логически следует из необходимости прекратить войну всех против всех, ограничить естественные права во имя общественного договора, то в нашей национальной версии никакой взаимной пользы нет и быть не может. Государство и есть единственный победитель в истребительной войне. Пленных не берет, к мирным договорам не расположено.
- [5] Кан, 14.11.2014
- [6] Фильм «Левиафан» выйдет в российский прокат 13 ноября 2014 года (рус.). *A COMPANY RUSSIA* (22 сентября 2014). Проверено 28 сентября 2014.
- [7] Хохрякова, 21.03.2014
- [8] Гладильщиков, 23.05.2014
- [9] Долин, 23.05.2014
- [10] Bradshaw, 22.03.2014
- [11] Фильм Андрея Звягинцева «Левиафан» получил приз Каннского кинофестиваля за лучший сценарий // Первый канал, 24.05.2014
- [12] Наталья Барина. Фильм Андрея Звягинцева «Левиафан» выдвинут на «Оскар» (рус.). *ИТАР-ТАСС* (28 сентября 2014). Проверено 28 сентября 2014.
- [13] Hopewell, Keslassy, 17.01.2014
- [14] Стишова, 2014
- [15] Долин, 2014, «Можешь ли ты удою вытащить левиафана и верёвкой схватить за язык его? вденешь ли кольцо в ноздри его? проколешь ли иглою челюсть его? будет ли он много умолять тебя и будет ли говорить с тобою кротко? сделает ли он договор с тобою, и возьмешь ли его навсегда себе в рабы?»
- [16] Быков, 14.01.2015
- [17] <http://snob.ru/profile/27516/blog/87158>
- [18] Малюкова, 26.05.2014
- [19] Долин, 2014
- [20] Задорожный, 13.01.2015
- [21] Плахов, 14.05.2014
- [22] Павлючик, 27.03.2013
- [23] В Териберке выступили против показа «Левиафана» (рус.). *Lenta.ru* (12 января 2015). Проверено 12 января 2015.
- [24] Хохрякова, 17.04.2014
- [25] Парамонов, 12.01.2015
- [26] Застырец, 12.01.2015
- [27] Долин, 2014, Под угрозой разоблачения своих «фаберже» (этот в меру изящный эвфемизм употребляется в отношении как интимных частей мэра, так и его былых преступлений, список которых привез из Москвы в папке гость и друг Николая адвокат Дмитрий) Шелевят ссылают Тарасову, Горюнову и Ткачука.
- [28] Фильм Михаила Сегала «Кино про Алексея» на Московском кинофестивале. Телеканал «Культура» (23.06.2014). Проверено 24 июня 2014.
- [29] «Левиафан» режиссера Андрея Звягинцева получил прокатное удостоверение. Официальный сайт Министерства культуры России (8 июля 2014). Проверено 9 июля 2014.
- [30] «Левиафан» Звягинцева получил прокатное удостоверение. Телеканал Дождь (8 июля 2014). Проверено 9 июля 2014.
- [31] Кичин, 08.07.2014
- [32] В мурманском селе, где снимался «Левиафан», недовольны фильмом: «Бесполезный и неправдоподобный» // *Newsru.com*. — 13.01.2015.
- [33] Александр Роднянский: жанр драмы не востребован широкой аудиторией // *Forbes*. — 14.01.2015.
- [34] Православные активисты требуют запретить «Левиафан» в РФ // *Русская служба Би-би-си*. — 15.01.2015.
- [35] Солнцева, 13.01.2015
- [36] Штейнер, 19.01.2015
- [37] Быков, 12.01.2015
- [38] Сычёв, 26.05.2014
- [39] Шендерович, 22.01.2015
- [40] Сапрыкин, 12.01.2015
- [41] Десницкий, 19.01.2015
- [42] Суд Левиафана // *Газета.ру*. — 15.01.2015.

- [43] «Поганая клевета» и «тухлая ложь»: в Рунете раскритиковали «Левиафан» // *НТВ*. — 13.01.2015.
- [44] Ямпольская, 22.01.2015
- [45] Ранее «Левиафан» Звягинцева оставил «сложные» впечатления у министра культуры РФ после просмотра картины в Каннах..
- [46] Глава Териберки выступила против показа фильма «Левиафан»
- [47] "Горячая подсказка" насчет возможного лауреата "Оскара" бросает Кремль в холодный пот (The Sunday Times) // *Inopressa.ru*, 26.01.2015
- [48] http://www.bbc.co.uk/russian/russia/2015/01/150115_leviathan_oscars_medinsky
- [49] Мурманский митрополит поблагодарил Звягинцева за фильм «Левиафан» // *«Говорит Москва»*. — 21.01.2015.
- [50] Митрополит Мурманский и Мончегорский Симон поблагодарил Андрея Звягинцева за фильм «Левиафан» // *Православие и мир*. — 21.01.2015.
- [51] Андрей Кураев: «Левиафан» надо показывать как фильм-предостережение // *Национальная служба новостей*. — 15.01.2015.
- [52] Кармунин, Иванова, 15.01.2015
- [53] Би-Би-Си: «В Самаре просят наказать актера за роль в „Левиафане“» // *Русская служба Би-Би-Си*.
- [54] The Best Films of 2014 (англ.). *Sight & Sound* (28 ноября 2014). Проверено 30 ноября 2014.
- [55] Best of 2014: Film Critic Top Ten Lists (англ.). *Metacritic*. Проверено 13 января 2015.
- [56] Bradshaw, 22.03.2014
- [57] Фильм «Левиафан» завоевал награду «Золотой глобус». *Лента.ру*. Проверено 11 января 2015.
- [58] Фильм «Левиафан» Андрея Звягинцева завоевал главный приз Мюнхенского кинофестиваля. ИТАР-ТАСС (6 июля 2014). Проверено 16 июля 2014.
- [59] «Левиафан» Андрея Звягинцева выиграл главный приз на кинофестивале в Сербии. *ProfiCinema* (28 июля 2014). Проверено 7 ноября 2014.
- [60] «Левиафан» признан лучшим фильмом на Лондонском кинофестивале. *РБК* (19.10.2014).
- [61] *Camerimage 2014 winners!* (англ.). *camerimage.pl* (23.11.2014). Проверено 23 ноября 2014.
- [62] «Левиафан» Звягинцева взял главный приз на международном фестивале операторского искусства. *Интерфакс* (23.11.2014). Проверено 23 ноября 2014.
- [63] «Испытание» А. Котта и «Левиафан» А. Звягинцева, созданные при поддержке Фонда кино, были отмечены наградами на кинофестивале Abu Dhabi Film Festival.

- [64] Кичин, 31.10.2014
- [65] Левиафан, созданный при поддержке Фонда кино, стал победителем Индийского международного фестиваля.
- [66] Звягинцев считает номинацию на «Золотой Глобус» важной для «Левиафана». *Газета.ру* (11 декабря 2014). Проверено 11 декабря 2014.
- [67] The 87th Academy Award Nominations for the 2015 Oscars
- [68] BAFTA Awards Search: Leviathan

11. Литература

на русском языке

- *Спиридон (Баландин), игум.* «Или, Или! Лама савахфани» — почему в «Левиафане» нет места Богу? // *Православие и мир*. — 19.01.2015.
- *Быков Д. Л.* «Особое мнение» // *«Эхо Москвы»*. — 12.01.2015.
- *Быков Д. Л.* Learn, we are fun! // *Новая газета*. — 14.01.2015. — № 2.
- *Быков Д. Л.* Мимо // *«Новая газета»*. — 19.01.2015. — № 4.
- *Гладилицев Ю. В.* Каннский итог: Звягинцев высказался о современной России без обиняков // *Forbes Russia*. — 23.05.2014.
- *Десницкий А. С.* «Левиафан»: против церкви... или за неё? // *Православие и мир*. — 19.01.2015.
- *Долин А. В.* Три кита. «Левиафан», режиссер Андрей Звягинцев // *Искусство кино*. — 2014. — № 7.
- *Долин А. В.* Канн—2014 День десятый: панк-молебен Звягинцева (рус.) // *Афиша-Воздух*. — 23.05.2014.
- *Задорожный, Александр* Андрей Звягинцев: «Мы живем в феодальной системе, когда все находится в руках одного человека» // *Znak.com*. — 13.01.2015.
- *Застырец А. В.* Чудище обло, озорно, стозевно и лай // *Znak.com*. — 12.01.2015.
- Звягинцев о «Левиафане» и Каннах: «Убеждён, что история наша будет понятна и близка зрителям во всем мире» // *Московский комсомолец*. — 17.04.2014.
- *Кан, Александр* «Пресса Британии о „Левиафане“: Библия, коррупция и водка» (рус.) // *Русская служба BBC*. — 14.11.2014.

- *Олег Кармунин, Марина Иванова* Активисты просят создать «православный Голливуд» // *Известия*. — 15.01.2015.
- *Кичин, Валерий* «Левиафан» получил путевку на российские экраны // *Российская газета*. — 08.07.2014.
- *Кичин, Валерий* Российское кино получило ряд наград престижного фестиваля в Абу-Даби // *Российская газета*. — 31.10.2014.
- *Крылов, Георгий, прот.* Левиафан. На смерть Звягинцева // *Богослов.ру*. — 15.01.2015.
- *Диодор (Ларионов), монах* Левиафан. Честный фильм о Боге и вере // *Православие и мир*. — 18.01.2015.
- *Савва (Мажуко), архим.* Епископы и левиафаны // *Православие и мир*. — 29.01.2015.
- *Малюкова Л. Л.* «Левиафан»: какова система, таковы и её собутыльники // *Новая газета*. — 26.05.2014. — № 56.
- *Манцов, Игорь* Тема шестая: как бледная смерть (случай Звягинцева) // *Перемены.ру*. — 21.01.2015.
- *Павлючик, Леонид* Звягинцев: Фильм «Левиафан» будет многолюдным // *Труд*. — 27.03.2013.
- *Парамонов Б. М.* Два кита Андрея Звягинцева // «Радио Свобода». — 12.01.2015.
- *Перевезенцев, Вячеслав, прот.* Козлиная песнь от Андрея Звягинцева // *Православие и мир*. — 29.01.2015.
- *Плахов А. С.* «Если больше нет юридивых, кто скажет о беззаконии и лжи?» Андрей Звягинцев об участии своего «Левиафана» в Каннском фестивале // *Коммерсантъ*. — 14.05.2014.
- *Сапрыкин Ю. Г.* Знак беды // *Meduza*. — 12.01.2015.
- *Солнцева, Алёна* Челюсти империи // *Газета.ру*. — 13.01.2015.
- *Стишова Е. М.* Декалог от Андрея Звягинцева. «Левиафан», режиссёр Андрей Звягинцев // *Искусство кино*. — 2014. — № 7.
- *Сычёв, Сергей* Поймать Левиафана // *Православие и мир*. — 26.05.2014.
- *Хохрякова, Светлана* «Левиафан» к Каннам // *Московский комсомолец*. — 21.03.2014.
- *Шендерович В. А.* Рентген «Левиафана» // «Ежедневный журнал». — 22.01.2015.
- *Шрамко, Александр, свящ.* «Левиафан»: Куда ведёт дорога к храму? // *Православие и мир*. — 18.01.2015.
- *Штейнер, Аркадий* Театр русского зла или Как Андрей Звягинцев убил свою старушку // *Лента.ру*. — 19.01.2015.
- *Ямпольская Е. А.* Клевета на кита // *газеты Культура*. — 22.01.2015.

на других языках

- *Bradshaw, Peter* Cannes 2014 review: Leviathan — a new Russian masterpiece // *The Guardian*. — 22.03.2014.
- *John Hopewell, Elsa Keslassy* Pyramide Intl. Rolls Out Pre-sales on 'Leviathan,' Russian Director Andrey Zvyagintsev's Follow-Up to 'Elena' (рус.) // *Variety*. — 17.01.2014.

12. Ссылки

- «Левиафан» (англ.) на сайте Internet Movie Database

13. Источники текстов и изображения, авторы и лицензии

13.1. Текст

- **Левнафан (фильм, 2014)** *Источник:* [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B0%D1%84%D0%B0%D0%BD%20\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%2C%202014\)?oldid=68312383](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B0%D1%84%D0%B0%D0%BD%20(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%2C%202014)?oldid=68312383) *Авторы:* JukoFF, Огненный ангел, Dmitri Lytov, The Wrong Man, Ybelov, Insider, Z artem, Tempus, Blacklake, Сепрей Олегович, Stonedhamlet, ButkoBot, Chelovechek, Borealis55, Worobiew, Manslay, Акутагава, Scorpion-811, Беспристраст, Klisanor, Чръный человек, Jenes, Alexander nt, Фил Вечеровский, WindEwriX, Кубаноид, A priori mouse, Grigur, IGW, Sigwald, Efenstor, SerYoga, Nogin, Zombiyaic, Horim, Boddiul, Racer009, Мних, ArtTrapeza, M1m0s6, MaxBioHazard, Alexey2244, Forwhomthebelltolls, KrBot, Highlander27, Alternen, Akrav, Klemm1, Olglagol, DENAMAX, Vulpes, Draa kul, Illustrator, Flomru, V4711, Sozertsatel, Наумов Андрей, Кофий, Live to dead, AlissaN, ManFromNord, Alexey Timatkov, Ivtorov, Полицейер, Ishmourzin, MaX78rus, Мужевика Ирина, Dr. King Schultz, GigilGigilGigil, Saramag, Adriano Morelli, George thought, Миша Карелин, Reprarina, StugPanzerWagen III, Mihail Lavrov, Holcha, Russkiy ch и Аноним: 54

13.2. Изображения

- **Файл:Ambox_globe_content.svg** *Источник:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bd/Ambox_globe_content.svg *Лицензия:* Public domain *Авторы:* собственная работа, using File:Information icon3.svg and File:Earth clip art.svg *Художник:* penubag
- **Файл:Broom_icon.svg** *Источник:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2c/Broom_icon.svg *Лицензия:* GPL *Авторы:* <http://www.kde-look.org/content/show.php?content=29699> *Художник:* gg3po (Tony Tony), SVG version by User:Booyabazooka
- **Файл:Flag_of_Russia.svg** *Источник:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f3/Flag_of_Russia.svg *Лицензия:* Public domain *Авторы:* Государственный флаг Российской Федерации. Цвета флага: (Blue - Pantone 286 C, Red - Pantone 485 C) взяты из [1][2][3][4] *Художник:* Zscout370
- **Файл:Searchtool.svg** *Источник:* <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/61/Searchtool.svg> *Лицензия:* LGPL *Авторы:* <http://ftp.gnome.org/pub/GNOME/sources/gnome-themes-extras/0.9/gnome-themes-extras-0.9.0.tar.gz> *Художник:* David Vignoni, Ysangkok
- **Файл:Левнафан_кадр.jpg** *Источник:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/6/69/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B0%D1%84%D0%B0%D0%BD_%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%80.jpg *Лицензия:* Добросовестное использование *Авторы:* <http://www.kino-teatr.ru/kino/news/y2015/1-29/6297/> *Художник:* "Нон-Стоп Продакшн"

13.3. Лицензия

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0