

Деятели культуры считают, что

"Россию лишают полноценного музыкального образования"

Заголовок в газете: Не лишайтесь пианистов!

Знаменитую Гнесинку могут приравнять к обычной общеобразовательной школе

2 декабря 2014 в 17:48, просмотров: 43612

Министерство образования и науки взялось

за музыкальные школы – педагоги и родители одаренных детей

в ужасе от разрушения отечественной системы подготовки кадров.

Крупнейшие музшколы уровня ЦМШ или Гнесинки

планируется приравнять к обычным общеобразовательным,

отменив обучение музыке с первого класса,

которое закладывает основу будущих артистов.

Это решение начисто лишает школы

возможности готовить таких всемирно известных звезд высочайшего класса,

как пианист Денис Мацуев и скрипач Дмитрий Коган.



фото: Геннадий Черкасов

Сегодня музыкальные школы находятся в подчинении Минкультуры,
но в той части, которая касается общеобразовательного направления,
они подчиняются стандартам Минобрнауки.

В результате Минобрнауки
наводит порядки в смежной сфере,
не вникая в особенности её работы, сложившейся десятилетиями.

- Деятели культуры и музыки давно бьют тревогу
по поводу разрушения начальной системы
подготовки учеников музыкальных школ – мы неоднократно обращались
к президенту и премьеру
по поводу некомпетентности Минкультуры и Минобрнауки!
– говорит директор центральной музыкальной школы
при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
Владимир Овчинников.

- На некоторое время нас оставили в покое,

но на днях мы узнали о письме замминистра образования Александра Климова
к Минкульту
с требованием
срочно утвердить в музыкальных школах
новый стандарт
по специальности «инструментальное исполнительство».

В нем

на музыкальное профессиональное направление обучения
из всего срока учебы
выделяется 6 лет 10 месяцев

— тогда как раньше
оно длилось столько же,
сколько и вся учеба в школе.

Что это значит?

То,

что профобразование
по новому стандарту
будет начинаться не с 1-го класса, а с 5-го!

Начальное музыкальное образование исчезает,
как понятие.

Это ставит

в принципе

под вопрос

существование крупнейших музшкол

— Центральной, Гнесинской и т.д.

— того самого ядра,

которое возвращало весь цвет советской и российской музыки!



фото: Геннадий Черкасов

- Система десятилетиями давала результаты именно за счет того, что музыке учили с 6-7 лет!

– подтверждает

директор Московской средней специальной музыкальной школы

им. Гнесиных Михаил Хохлов.

- Спорить с этим просто бессмысленно

– потеря нескольких первых лет для юного таланта просто губительна.

Это вам скажет директор любой «музыкалки»!

Но уверенность руководителей самых известных музыкальных заведений,

нашего национального достояния,

в том,

что детей нужно учить

именно с первого класса,

напрочь игнорируется чиновниками!

Другая сторона проблемы заключается в том,

что упразднение начального музыкального образования

отменяет и тот первичный отбор,
который традиционно проводили музыкальные (и иные особые) школы.

Это позволяло таким учебным заведениям набирать

именно «свой контингент»

- талантливых в их сфере детей.

- По новым ФГОсам

никаких испытательных вступительных экзаменов

в первом классе музыкальных спецшкол не будет!

– возмущается первый зампред комитета ГД по культуре Елена Драпеко.

- Это значит,

что когда в музыкальную школу,

десятилетиями готовившую звезд,

мама приведет своего ребенка

без малейших зачатков слуха и голоса

(просто потому, что «музыкалка» у неё в соседнем дворе – пусть,

типа,

еще и музыке поучится!)

директор не сможет ей отказать,

а если откажет – под суд пойдет!

Решения Минобразования

и его руководителя Ливанова

разрушают нашу систему образования

– но он непотопляем,

хотя его отставки требуют все – от депутатов до нобелевских лауреатов!



фото: Геннадий Черкасов

В СССР система музыкальных школ для талантливых детей

была великолепно развита

– не зря её успешно скопировал Китай

и вовсе использует сейчас для подготовки

«штучного экспортного продукта» - музыкантов,

которые представляют страну за рубежом.

- Особенность этой системы заключалась в том, что одаренные дети

с первого класса

обучались в музшколах у специалистов своего дела,

вырастая к окончанию школы в профессиональных музыкантов, – рассказал «МК»

предысторию вопроса пианист Виктор Ямпольский.

- С точки зрения музыкальной подготовки такой подход

– единственно правильный, но, надо признать,

у него были и минусы – обычное школьное образование

в «музыкалках» уходило на второй план,

и знания по математике, русскому,

физике, химии и всем остальным предметам

были у их выпускников не блестящие...

Поэтому если тяга к музыке у подростков угасала (а такое случалось),

поступить в какие-то немзыкальные вузы им было крайне сложно.

В системе же, где правит бал ЕГЭ, подход и к музыкально одаренным,

и ко всем остальным – единый.

И у спецшкол в такой ситуации два пути – либо,

теряя репутацию,

заниматься музыкой постольку-поскольку,

либо удваивать и без того огромную нагрузку на детей

– вбивать в них и общеобразовательную программу

по единым ФГОС,

и музыкальную.

- Всегда чиновники

игнорировали интересы музыкального образования,

и сейчас,

и когда я учился, – сокрушается скрипач,

заслуженный артист Российской Федерации,

выпускник центральной музыкальной школы

при Московской государственной консерватории

имени П.И. Чайковского

Дмитрий Коган.

- То, что сегодня происходит – это натуральные санкции против школ,

против талантливых детей,

их родителей, педагогов!

Основных ведущих музыкальных школ

меньше десятка

— но это те заведения,
которые готовят цвет российской музыки
— неужели нельзя им
придать какой-то особый статус
и оставить в покое?!

Евгений Балабас

Заголовок в газете: Не лишайтесь пианистов!

Опубликован в газете "Московский комсомолец" №26693 от 8 декабря 2014

Перепечатка взята с сайта

- [«Юный скрипач в дополнительном образовании»](#)
- Статья и все её материалы принадлежат газете "[Московский комсомолец](#)" №26693 от 8 декабря 2014
- разрядка текста — моя — Н.Т.
- ([«Юный скрипач в дополнительном образовании»](#))