

## **Репертуарный список.**

Используемая учебная литература по степеням сложности

Программа не претендует на полный охват скрипичной литературы.

Репертуар учащихся делится на конструктивный и художественный. Комплексный подход, продуманный выбор учебно-педагогического материала – важнейший фактор успешного развития учащегося.

### **Гаммы, упражнения и этюды**

#### **1-я степень сложности**

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (первая позиция). Григорян А.

«Начальная школа игры на скрипке». Комаровский А. Этюды для скрипки (первая позиция). Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Сборник избранных этюдов.

Выпуск 1-й (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Якубовская «Вверх по ступенькам»

#### **2-я степень сложности**

Гнесина-Витачек Е. 18 легких этюдов. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Григорян А. Гаммы и арпеджио. Начальная школа игры на скрипке. Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1-я. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов.

#### **3-я степень сложности**

Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. Мострас К. Этюды во второй позиции. Сборник избранных этюдов, 2-й выпуск. (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов).

#### **4-я степень сложности**

Вольфарт Ф. И Шпонер А. 70 мелодических этюдов. Гарлицкий М. Шаг за шагом.

Методическое пособие для юных скрипачей. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов.

Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2. Комаровский А. Этюды в позициях. Мострас К. Этюды-дуэты, чч. 1 и 2. Этюды в четвертой позиции. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 1-2. Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 1. Шрадик Г., Упражнения, тетр. 1 (позиции). Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. Шесть этюдов для правой и левой рук. Упражнения в аккордах.

## **Репертуарный список**

Крупная форма

#### **1-я степень сложности**

Гендель Г. Сонатина. Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова). Комаровский А. Концертино

Соль мажор. Ридинг О. Концерт си минор, 1-я часть.

#### **2-я степень сложности**

Крупная форма

Бакланова Н. Сонатина. Концертино. Комаровский А. Вариации на тему у.н.п. "Вышли в поле косари" "Ридинг Концерт си минор, 2 и 3 части. Концерт Соль мажор. Яньшинов А. Концертино

#### **3-я степень сложности**

Крупная форма

Бакланова Н. Вариации Соль мажор. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К.

Родионова). Сонатина до минор (обр. А. Григоряна). Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч.1. Данкля Ш. Вариации 1, Соль мажор. Зейц Ф. Концерт 1, Соль мажор. Комаровский Вариации " Пойду-ль, выйду-ль я..". Корелли А. Соната ми минор.

## **2 этап обучения:**

Крупная форма

### **1-я степень сложности**

Гендель Г. Сонатина. Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова). Комаровский А. Концертино Соль мажор. Ридинг О. Концерт си минор, 1-я часть.

### **2-я степень сложности**

Бакланова Н. Сонатина. Концертино. Комаровский А. Вариации на тему у.н.п. "Вышли в поле косари" "Ридинг Концерт си минор, 2 и 3 части. Концерт Соль мажор. Яньшинов А. Концертино

### **3-я степень сложности**

Бакланова Н. Вариации Соль мажор. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К. Родионова). Сонатина до минор (обр. А. Григоряна). Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч.1. Данкля Ш. Вариации 1, Соль мажор. Зейц Ф. Концерт 1, Соль мажор. Комаровский Вариации " Пойду-ль, выйду-ль я..". Корелли А. Соната ми минор.

### **4-я степень сложности**

Акколаи Ж. Концерт ля минор. Ариости А. Соната 6 Ре мажор. Бацевич Г. Концертино. Вивальди А. Концерт ля минор. Концерт Соль мажор. Данкля Ж. Вариации на т. Вейгля. Вариации на т. Беллини.

## **3 этап обучения:**

Пьесы

Полный перечень пьес есть в программе для ДМШ (Москва-1976 г.)

Данный список дополняет этот перечень за счет пьес повышенной сложности.

Барток Б. Шесть румынских народных танцев. Венявский Г. Легенда. Мазурки. Скерцо-тарантелла. Полонез Ля мажор. Полонез Ре мажор. Вьетан А. Тарантелла. Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни. Сицилиана и Ригодон. Менуэт в стиле Порпоры. В темпе менуэта. Граве в стиле Ф. Баха. Зейц Ф. Концерт 3, соль минор. Корелли А. Соната ми минор. Соната ре минор.

## **Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течении учебного года на академических концертах**

### **1й класс**

Родионов к. Этюд №27. Две народные песни "сидит ворон на дубу" (обр. Комаровского), «Не

летай, соловей" (обр. Киркова).2. Бакланова Н. Этюд №6 .Лысенко Колыбельная. Филиппенко "По малину в сад пойдём.3.Гнесина - Витачек Е. Этюд №6.Моцарт Майская песня. Бакланова Н.» Марш октябрят".

## **2 класс**

1. Бакланова Н. Этюд № 14.Украинская народная песня " Прилетай, прилетай" обр. С. Людкевича. Чешская народная песня "Пастушок", обр. С. Стемпневского.2.Вольфарт этюд№25. Багиров "Романс". Вебер "Хор охотников" из оп. "Волшебный стрелок». Гарлицкий Этюд №5 (из раздела позиции и их смена). Ридинг Концерт си минор 1 ч.

## **3 класс**

Этюд№30 Гаммель.1Словацкая народная песня " Спи, моя милая" Комаровский "Весёлая пляска"2.Комаровский этюд 16 .Чайковский П. "Старинная французская песенка". Глюк "Бурре».3.Берио Ш. этюд № 34.Зейтц Ф. Концерт №1,1 ч.

## **4 класс**

1.Мострас К. Этюд № 64.Стоянов В. Колыбельная. Бах И.С. Марш.2. Мазас Ж. Этюд №6. Перголези Дж. Сицилиана. Монюшко С. Багатель" .3.Мазас Ж. Этюд № 8 .Данкля Ш. Вариации №6 (на тему Мерканданте).

## **5 класс**

Мазас Ж. Этюд № 8 .Брамс И. Колыбельная .Яншинов "Прялка" .2. Мазас Ж. Этюд 17 .Вивальди концерт Ля минор1ч.3.Донт Я. Этюд №5 .Акколаи Ж. Концерт ля минор 1ч. Мазас Этюд № 30.Бах И.С. Концерт Ля минор 1ч.

## **6класс**

Крейцер Р. Этюд № 3 .Глиэр Р. Вальс.

## **7 класс**

Примерные экзаменационные программы

1. Крейцер Р. Этюд № 12 ( ред. Ямпольского). Раухвергер М. Вариация из балета "Чолпон". Гендель Соната (2 части). Бом К. Непрерывное движение" .2. Крейцер Этюд № 5 .Вивальди А. Концерт Ля минор 2,3 ч.ч. 3. Мазас Ж. Этюд 47 (или Крейцер, Этюд №8). Родэ П., Концерт 7,1ч.

## **Использованная литература и нормативные документы для составления программы.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ И УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ, в соответствии с приложением к приказу Минобрнауки России от 03.05.2000г. №1276 «О государственной аккредитации образовательных учреждений дополнительного образования детей». г. Москва 2006 год Санитарные правила и нормы СанПиН 2.2.2.542-96 "Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам, персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы» ( утв. постановлением Госкомсанэпиднадзора РФ от 14 июля 1996 г.№14,пункты 9.3.1-

9.4.20 )

Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ "Об утверждении Санитарно -эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях 2.4.2.2821-10 от 29 декабря 2010г.№ 189,зарегистрированного в минюсте РФ 3 марта 2011, регистрационный № 19993 пункты 4.11,4.12,4.19,10.9,10.14,Приложениям к названным СанПин №4 и №5;

Постановлением Главного государственного врача РФ от 3 апреля 2003 г.№ 27 " О введении в действие санитарно-эпидемиологическом норматировании", утверждённом постановлением правительства Российской Федерации, 2000, № 31, ст. 3295 о введении в действие санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПин 2.4.4.1251-03", утверждённом Главным государственным врачом РФ 1 апреля 2003 г., с 20 июня 2003 г. - п.5.4,8.2.6, Приложению № к СанПин 2.4.4.1251-03 -" Режим занятий детей в объединениях различного профиля"Раздел "художественные объединения детей" пункт "музыкальные кружки" -наполняемость групп оптимальная - 1 для индивидуальных занятий,8человек для групповых занятий, число занятий от 2 до 3 в неделю продолжительность занятий от 30 до 45 минут.

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089

В рамках Федеральной целевой программы развития образования на 2006-2010 годы, в рамках Федеральной целевой программы «Электронная Россия (2002-2010 годы)»

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 сентября 2009 г. N 341. Зарегистрирован в Минюст России от 26 октября 2009 г. N 15096, 21 сентября 2009 г. N 341 О реализации постановления Правительства Российской Федерации от 23 июня 2009 г. N 525

В рамках Федеральной целевой программы «Развитие единой образовательной информационной среды (2002-2005 годы)»

Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

собственной программы «Ансамбль скрипачей» предыдущей редакции

авторской методической разработки «Еще один метод обучения ориентированию на грифе - начинающим скрипачам» педагога дополнительного образования Телецкой Нины Ивановны, кружки «Скрипка и музлитература», «Ансамбль скрипачей», свидетельство регистрации № 07N-4O-7R

Программы Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской консерватории им. П.И.Чайковского. Составитель: преподаватель ДМШ и училища при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского А.В. Вандышева, г. Москва 2002г.

Собственной книги «Ещё один метод обучения ориентированию на грифе начинающих скрипачей», автор Телецкая Нина Ивановна, свидетельство регистрации № 07N-4P-1M

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 сентября 2009 г. N 341. Зарегистрирован в Минюст России от 26 октября 2009 г. N 15096 , 21 сентября 2009 г. N 341

программы Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской консерватории им. П.И. Чайковского. Составитель: преподаватель ДМШ и училища при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского А.В. Вандышева, г. Москва 2002г.;

«Ансамбль скрипачей. Методические заметки" - автор Кожевникова Марина Александровна, преподаватель скрипки ансамбля скрипачей <http://festival.1september.ru/articles/598957/> ;

Учебной адаптированной программы С. Б. Усмановой (Казань 2002),  
Учебная программа по классу скрипки для музыкальных школ дополнительного образования автор Хуснутдинова Екатерина Ануваровна, преподаватель ДМШ № 24, Кировского района города Казани;

Методических пособий: «Использование современных технических средств в обучении.

Рекомендации по работе с фонограммой в классе струнно-смычковых инструментов.» авторы Л.А. Абсатарова, ДМШ №30 Советского р-на, г. Казань Р.И.Садриев, ДМШ №10 Советского р-на, г. Казань МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН.

«Инновационные подходы в обучении учащихся ДМШ и ДШИ в сфере сольного и камерного исполнительства» :материалы открытого республиканского семинара5-6 декабря 2009 г.

Использована так же «Авторская программа по ансамблевому музицированию»

И.В.Абросимовой, ДШИ Авиастроительного р-на, г. Казань И.Б. и Ушмоткиной , ДМШ №12, г. Нижний Новгород Адаптированная учебная программа по предмету «Ансамбль.

Коллективное музицирование».

Использовано «Методическое пособие для педагогов, студентов, учащихся », автор - Коротченков Алексей Григорьевич, 2010 год «Информационно-коммуникационные технологии в преподавании музыки: "Виртуальные музыкальные синтезаторы с компьютерной клавиатурой"

Этот файл Вы скачали с сайта

<http://nina-teleckaya.narod.ru/> - Юный скрипач в дополнительном образовании

[карта сайта](#) [новости сайта](#)

скачать бесплатно, без СМС и регистрации с сайта

[Календарь 2014.pdf](#)

— включает в себя следующие разделы :

Расписание каникул, учебных и праздничных дней на 2013 - 2014 учебный год.

Каникулы в 2013-2014 учебном году

Выходные праздничные дни в 2013-2014 учебном году

Календарь на учебный год 2013-2014

Производственный календарь на 2014 год для России

Календарь на 2014 год

Календарная сетка на 2014 год

Новый 2014 год - год Зеленого Деревянного Коня по восточному календарю

**- реклама.**

1.

видеокурс

<http://cubase.4815162342.pcmusic.e-autopay.com/>

Профессиональная Аранжировка

Музыки На Компьютере

В Любом Стиле - Без Проблем!!!

Вы вовсе не обязаны быть человеком-оркестром,  
чтобы создавать достойную музыку...

2.

Видеокурс "[Как сэкономить на коммунальных услугах](#)"