

# Соната



Часть оригинального манускрипта фортепианной сонаты в си миноре S.178 Ференца Листа (1852-53).

**Сона́та** (итал. *sonare* — звучать) — жанр инструментальной музыки, а также музыкальная форма, называемая сонатной формой. Сочиняется для камерного состава инструментов и фортепиано. Как правило, соло или дуэта. Ряд инструментальных пьес, написанных для многих оркестровых составов, принято называть не сонатой, а большим концертом (итал. *concerto grosso*). Также словом «соната» может называться собрание пьес в одно целое, потому что некоторые из этих пьес написаны в сонатной форме.

Название «соната» произошло от итальянского глагола «sonare», что переводится как «звучать». Соната состоит из трех частей. Первая часть всегда быстрая, стремительная, вторая, наоборот, медленная и размеренная, ей на смену приходит заключительная часть, которая пишется в духе первой (то есть, быстрая). От сюиты соната отличается тем, что все части связаны между собой. Между ними нет сильного контраста, кроме темпа, музыкальный материал дополняет предыдущий.

## 1. История

Термин «соната» появился в XVI веке и, в противовес кантате (итал. *cantare* — петь), обозначал любую инструментальную музыку, а также вокальный мотет, переложённый для инструментального исполнения. В это время сонаты исполнялись полифонически, например трио-соната для скрипки или флейты, виолы да гамба и клавесина.

В XVII веке термин уже приобрел современное значение, а сами сонаты разделились на два вида: церковные (в которых преобладал контрапунктический стиль, исполнялись на богослужениях) и камерные сонаты (состояли из прелюдий, ариозо, танцев, написанных в разных тональностях, исполнялись на концертах одним или двумя инструментами) <sup>[1]</sup>. Наиболее известный композитор этого времени — Арканджело Корелли.

Эпоху в инструментальном творчестве составили сонаты Доменико Скарлатти, Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвиг ван Бетховена, более поздних Франца Шуберта, Роберта Шумана, Фредерика Шопена. Замечательны по своим художественным достоинствам сонаты русских и советских композиторов: Сергея Рахманинова, Александра Скрябина, Николая Метнера, Николая Мяковского, Анатолия Александрова, Сергея Прокофьева.

Георг Фридрих Гендель и особенно Иоганн Себастьян Бах сделали огромный вклад в написание сонат и применение для них фортепиано. Гайдн, Моцарт и Муцио Клементи подготовили, а Бетховен произвёл переход сонат от размеров сжатых и небольших произведений до масштабных симфоний. Со временем музыкальный язык, принципы построения и содержание становятся в них все более сложными и разнообразными.

## 2. Строение сонатного цикла

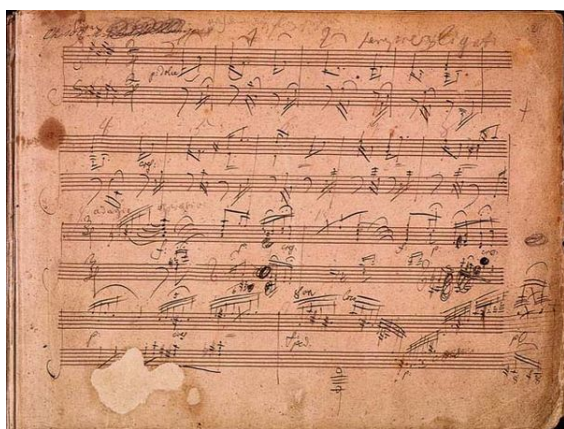
Классический сонатный цикл, начиная со второй половины XVIII века, состоит преимущественно из трёх частей, реже из четырёх:

- первая часть — в скором темпе в сонатной форме (редко в вариационной форме, например у Моцарта и Бетховена), состоит из:
  - экспозиции — завязки, определения начальных тем,
  - разработки — конфликта, дробления тем на мотивы и взаимодействия их,
  - репризы — формирования вывода,
  - коды (при наличии) — итога;
- вторая часть — в медленном темпе, либо сонатная форма без разработки, либо сложная трёх-

частная форма (в прошлом в простейшей форме рондо);

- третья часть — менуэт, введённый Гайдном, или скерцо, введённое Бетховеном, в форме песни с трио;
- четвёртая часть — финал, используется в более сложной форме рондо, сонатной или в рондо-сонатной, реже вариационной форме.

В сонатах Шопена медленная часть и скерцо меняются местами. Ференц Лист создает одночастные сонаты типа музыкальной поэмы (соната «По прочтении Данте»). В их основе лежит очень широко развитая сонатная форма с многими темами, их преобразованиями и контрастными эпизодами [2].



Людвиг ван Бетховен. Соната для фортепиано № 30, ор. 109 (автограф)

Сонатная форма применяется в основном в первых частях сонатно-симфонических циклов (этот тип формы принято называть *формой сонатного allegro*, благодаря устойчивому жанру быстрой первой части сккммму композиторов-классиков), реже — в финалах и медленных частях. Также в сонатной форме могут быть написаны одночастные произведения (особенное распространение они получили в эпоху романтизма): баллады, фантазии и т. п.

### 3. Предполагаемое использование

Сонатная форма встречается не только в сонатах для фортепиано или для фортепиано и скрипки (альта, виолончели или контрабаса), но и в трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Сонатная форма, кроме инструментальных соло, дуэтов и трио, также встречается в квартетах, квинтетах, секстетах, септетах, октетах, нонетах и децетах для струнных инструментов, для фортепиано со струнными инструментами, для струнных инструментов с

духовыми инструментами. Все эти сочинения относятся к области камерной музыки. Соната применяется и в концертах для сольного инструмента с оркестром, а также в симфониях. Йохан Кунау (первая половина XVIII века) вводил в сонаты поэтический программный элемент. Значительное развитие у Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Иоганнеса Брамса получила соната-дуэт для сольного инструмента (скрипки, виолончели, кларнета, валторны) и фортепиано [2].

### 4. Несколько известных сонат

- Соната для фортепиано № 11 ля мажор К. 331 («Турецкий марш») Вольфганга Амадея Моцарта (1783);
- Соната для фортепиано № 8 до минор, ор. 13 («Патетическая») Людвиг ван Бетховена (1799);
- Соната для фортепиано № 14 до-диез минор, ор. 27, № 2 («Лунная») Бетховена (1800-1801);
- Соната для фортепиано № 17 ре минор, ор. 31, № 2 («Буря») Бетховена (1802);
- Соната для скрипки и фортепиано № 9 ля мажор, ор. 47 («Крейцера») Бетховена (1802);
- Соната для фортепиано № 21 до мажор, ор. 53 («Вальдштейновская» или «Аврора») Бетховена (1805);
- Соната для фортепиано № 23 фа минор, ор. 57 («Аппассионата») Бетховена (1807);
- Соната для фортепиано № 29 си-бемоль мажор, ор. 106 («Большая соната для хаммерклавира») Бетховена (1817-1819);
- Соната для фортепиано № 2 си-бемоль минор, ор. 35 Фредерика Шопена (1840);
- Соната для фортепиано си-минор S.178 Лист, Ференц 1852-1853);
- Соната для фортепиано № 8 си-бемоль мажор, ор. 84 Сергея Сергеевича Прокофьева (1939-1944);
- Соната для скрипки и клавесина № 4 Аллегро Иоганна Себастьяна Баха

### 5. См. также

- Сонатная форма
- Сонатина — маленькая соната (отсутствует разработка).
- Трио-соната

## 6. Примечания

[1] Что такое Соната.. Архивировано из первоисточника 29 ноября 2012.

[2] Соната. Архивировано из первоисточника 29 ноября 2012.

При написании этой статьи использовался материал из Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона (1890—1907).

## 7. Источники текстов и изображения, авторы и лицензии

### 7.1. Текст

- **Соната** *Источник:* <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0?oldid=67375016> *Авторы:* Robbot, Dmitry Gerasimov, Butko, Amoses, Fuxx, Volkov, Vald, Escarbot, A1, Abune, Thijs!bot, Kambodja, Rei-bot, Shureg, VolkovBot, Idioma-bot, ButkoBot, ТХiKiBoT, SieBot, Loveless, PixelBot, LatitudeBot, SilvonenBot, Andrey Bondarev il, Финитор, MelancholieBot, Abiyoyo, Luckas-bot, WikiDreamer Bot, Obersachsebot, Xqbot, Шуфель, Koenigsegg, Хитрый гнУс, ESSch, Ботильда, Qosmio, EmausBot, Krbot, WebCite Archiver, Woundalism, Lightfairy, МВНbot, Sandra K, Giuliani, Barbariandeagle, Анатолий Сапункевич, Addbot, Glovacki, Citing Bot и Аноним: 26

### 7.2. Изображения

- **Файл:Beethoven\_sonata\_30\_autograph.jpg** *Источник:* [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/4/41/Beethoven\\_sonata\\_30\\_autograph.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/4/41/Beethoven_sonata_30_autograph.jpg) *Лицензия:* Общественное достояние *Авторы:* <http://www.loc.gov/rr/perform/guide/spcmus.html> *Художник:* Людвиг ван Бетховен (1770-1827)
- **Файл:Commons-logo.svg** *Источник:* <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Commons-logo.svg> *Лицензия:* Public domain *Авторы:* This version created by Pumbaa, using a proper partial circle and SVG geometry features. (Former versions used to be slightly warped.) *Художник:* SVG version was created by User:Grunt and cleaned up by 3247, based on the earlier PNG version, created by Reidab.
- **Файл:Liszts\_manuscript\_of\_a\_page\_of\_PianoSonata.jpg** *Источник:* [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Liszts\\_manuscript\\_of\\_a\\_page\\_of\\_PianoSonata.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Liszts_manuscript_of_a_page_of_PianoSonata.jpg) *Лицензия:* Public domain *Авторы:* <http://www.karadar.com/PhotoGallery/liszt.html> *Художник:* Franz Liszt (1811-1886)
- **Файл:P\_treble\_clef.svg** *Источник:* [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/P\\_treble\\_clef.svg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/P_treble_clef.svg) *Лицензия:* Public domain *Авторы:* ? *Художник:* ?
- **Файл:Wikisource-logo.svg** *Источник:* <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4c/Wikisource-logo.svg> *Лицензия:* CC BY-SA 3.0 *Авторы:* ? *Художник:* Nicholas Moreau
- **Файл:Wiktionary-logo-ru.png** *Источник:* <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/Wiktionary-logo-ru.png> *Лицензия:* CC BY-SA 3.0 *Авторы:* Russian Wiktionary *Художник:* One half 3544, VPliousnine

### 7.3. Лицензия

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0