

ТЕРМИНЫ ,ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ В НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

ТЕМПЫ

| | |
|---|---|
| ОЧЕНЬ МЕДЛЕННЫЕ | LARGO (ЛАРГО) – ШИРОКО LENTO (ЛЕНТО) – ПРОТЯЖНО ADAGIO (АДАЖИО) – МЕДЛЕННО GRAVE (ГРАВЕ) – ТЯЖЕЛО, ВАЖНО |
| МЕДЛЕННЫЕ | LARGHETTO (ЛАРГЕТТО) – НЕКОЛЬКО СКОРЕЕ, ЧЕМ LARGO ANDANTE (АНДАНТЕ) – НЕ ТОРОПЯСЬ, СПОКОЙНО SOSTENUTO (СОСТЕНУТО) – СДЕРЖАНО |
| УМЕРЕННЫЕ | MODERATO (МОДЕРАТО) – УМЕРЕНО ANDANTINO (АНДАНТИНО) – НЕКОЛЬКО СКОРЕЕ, ЧЕМ ANDANTE ALLEGRETTO (АЛЛЕГРЕТТО) – НЕКОЛЬКО МЕДЛЕННЕЕ, ЧЕМ ALLEGRO |
| БЫСТРЫЕ | ALLEGRO (АЛЛЕГРО) – УМЕРЕНО ANDANTINO (АНДАНТИНО) – НЕКОЛЬКО СКОРЕЕ, ЧЕМ ANDANTE ALLEGRETTO (АЛЛЕГРЕТТО) – НЕКОЛЬКО МЕДЛЕННЕЕ, ЧЕМ ALLEGRO |
| ОЧЕНЬ БЫСТРЫЕ | ALLEGRO (АЛЛЕГРО) – СКОРО VIVO (ВИВО) – ЖИВО VIVACE (ВИВАЧЕ) – ЖИВЕЕ PRESTO (ПРЕСТО) – ОЧЕНЬ СКОРО |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА К ОБОЗНАЧЕНИЯМ ТЕМПОВ | PUI MOSSO (ПЙУ МОССО) – БОЛЕ ПОДВИЖНО MENO MOSSO (МЕНО МОССО) – МЕНЕЕ ПОДВИЖНО NON TROPPO (НОН ТРОППО) – НЕ СЛИШКОМ MOLTO (МОЛЬТО) – ОЧЕНЬ ASSAI (АССАИ) – ВЕСЬМА, ОЧЕНЬ CON MOTO (КОН МОТТО) – С ПОДВИЖНОСТЬЮ ACCELERANDO (АЧЧЕЛЕРАНДО) – УСКОРЯЯ RITENUTO (РИТЕНУТО) – СДЕРЖИВАЯ RINERDANDO (РИТЕРДАЕДО) – ЗАПАЗДЫВАЯ RALLENTANDO (РАЛЛЕНТАНДО) – ЗАМЕДЛЯЯ |

ОБОЗНАЧЕНИЯ ХАРАКТЕРА ИСПОЛНЕНИЯ

○ I

- **ABBANDONO** (АББАНДОНО) – УДРУЧЁННО, ПОДАВЛЕННО
- **ABBANDONAMENTO** (АББАНДОНОМЕНТО) – УДРУЧЁННО, ПОДАВЛЕННО
- **ACCAREZZEVOLE** (АККФРЭЦЦЭВОЛЕ) – ЛАСКОВО
- **AFFETTUOSE** (АФФЕТУОЗО) – СЕРДЕЧНО
- **AGITATO (АДЖИТАТО)** – ВОЗБУЖДЕННО, ВЗВОЛНОВАННО
- **AMABILE** (АМАБИЛЕ) – ПРИЯТНО
- **ALLA...** (АЛЛЯ) – В СТИЛЕ, В ДУХЕ
- **ALLA MARCIA** (АЛЛЯ МАРЧЬЯ) – В ДУХЕ МАРША
- **ALLA POLACCA** (АЛЛЯ ПОЛЯККА) – В ДУХЕ ПОЛЬКИ
- **AMOROSO** (АМОРОЗО) – ЛЮБОВНО
- **ANIMATO** (АНИМАТО) – ВООДУШЕВЛЁННО, ОЖИВЛЁННО
- **APPASSIONATO** (АППАССЬЁНАТО) – СТРАСТНО
- **ARDENTE** (АРДЕНТЕ) – С ЖАРОМ
- **BRILLANTE** (БРИЛЛЯНТЕ) – БЛЕСТЯЩЕ
- **BUFFO** (БУФФО) – КОМИЧЕСКИ
- **BURLESCO** (БУРЛЭСКО) – КОМИЧЕСКИ
- **CANTABILE** (КАНТАБИЛЭ) – ПЕВУЧЕ
- **CAPRICCIOSO** (КАПРИЧЬОЗЕ) – КАПРИЗНО
- **CON AMORE** (КОН АМОРЕ) – С ЛЮБОВЬЮ, ЛЮБОВНО
- **CON ANIMA** (КОН АНИМА) – С ВООДУШЕВЛЕНИЕМ, С ОЖИВЛЕНИЕМ
- **CON BRAVURA** (КОН БРАВУРА) – С БЛЕСКОМ
- **CON BRIO** (КОН БРИО) – С ЖАРОМ
- **CON CALORE** (КОН КАЛОРЕ) – С ЖАРОМ
- **CON DOLCEZZA** (КОН ДОЛЬЧЭЦЦА) – С НЕЖНОСТЬЮ, МЯГКО
- **CON DOLORE** (КОН ДОЛОРЕ) – С ГРУСТЬЮ
- **CON ESPRESSIONE** (КОН ЭСПРЕССЬЁНЕ) – С ВЫРАЖЕНИЕМ

- **CON FORZA** (КОН ФОРЦА) – С СИЛОЙ
- **CON FUOCO** (КОН ФУЦКО) – С ОГНЁМ
- **CON GRAZIA** (КОН ГРАЦЬЯ) – С С ГРАЦИЕЙ
- **CON MALINCONIA** (КОН МАЛИНКОНИА) – МЕЛАНХОЛИЧНО
- **CON MOTO** (КОН МОТО) – С ДВИЖЕНИЕМ
- **CON PASSIONE** (КОН ПАССЬЁНЕ) – СО СТРАСТЬЮ
- **CON SPIRITO** (КОН СПИРИТО) – С ВОДУШЕВЛЕНИЕМ
- **CON TENEREZZA** (КОН ТЭНЭРЭЦЦА) – С НЕЖНОСТЬЮ
- **CON VIGORE** (КОН ВИГОРЭ) – С МУЖЕСТВОМ
- **DECISO** (ДЕЧИЗО) – РЕШИТЕЛЬНО
- **DOLCE** (ДОЛЬЧЭ) – МЯГКО, НЕЖНО
- **DOLCISSIMO** (ДОЛЬЧИССИМО) – ОЧЕНЬ МЯГКО, ОЧЕНЬ НЕЖНО
- **DOLENTE** (ДОЛЭНТЕ) – ГРУСТНО, ЖАЛОБНО
- **DOLOROSO** (ДОЛОРОЗО) – ГРУСТНО, ЖАЛОБНО
- **ELEGANTE** (ЭЛЕГАНТЭ) – ИЗЯЩНО, КРАСИВО
- **ELEGIASO** (ЭЛЕДЖЬАКО) – ГРУСТНО, ЖАЛОБНО
- **ENERGICO** (ЕНЕРГИКО) – ЭНЕРГИЧНО
- **EROICO** (ЭРОИКО) – ГЕРОИЧЕСКИ
- **ESPRESSIVO** (ЭСПРЭССИВО) – ВЫРАЗИТЕЛЬНО
- **FLEBILE** (ФЛЕБИЛЭ) – ЖАЛОБНО
- **FORECE** (ФЭРЭЧЭ) – ДИКО
- **FESTIVO** (ФЭСТИВО) – ПРАЗДНИЧНО
- **FIERO** (ФЬЕРО) – ДИКО
- **FRESCO** (ФРЕСКО) – СВЕЖО
- **FUNEBRE** (ФУНЕБРЭ) – ПОХОРОННО
- **FURIOSO** (ФУРЬОЗО) – БЕШЕНО
- **GIOCOSO** (ДЖЬОКОЗО) – ШУТЛИВО, ИГРИВО
- **GIOIOSO** (ДЖЬОЙОЗЕ) – РАДОСТНО, ВЕСЕЛО
- **GRANDIOSO** (ГРАНДИОЗО) – ПЫШНО, ВЕЛИКОЛЕПНО
- **GRAZIOSO** (ГРАЦЬЁЗО) – ГРАЦИОЗНО

- **GUERRIERO** (ГУЭРЬЁЗО) – ВОИНСТВЕННО
- **IMPERIOSO** (ИМПЭРЬЁЗО) – ПОВЕЛИТЕЛЬНО
- **IMPETUOSO** (ИМПЭТУОЗО) – СТРЕМИТЕЛЬНО, БУРНО
- **INNOCENTE** (ИННОЧЭНТЭ) – НЕВИННО, ПРОСТО
- **LAGRIMOSO** (ЛАГРИМОЗО) – ПЛАЧЕВНО
- **LANGUIDO** (ЛАНГУИДО) – С ИЗНЕМОЖЕНИЕМ, БЕССИЛЬНО
- **LAMENTABILE** (ЛАМЕНТАБИЛЭ) – ЖАЛОБНО
- **LEGGIERO** (ЛЭДЖЬЭРО) – ЛЕГКО
- **LEGGIERISSIMO** (ЛЭДЖЬЕРИССИМО) – ОЧЕНЬ ЛЕГКО
- **LUGUBRE** (ЛЮГУБРЭ) – МРАЧНО
- **LUSINGANDO** (ЛЮЗИНГАНДО) – ЛЬСТИВО
- **MAESTOSO** (МАЭСТОЗО) – ТОРЖЕСТВЕННО, ВЕЛИЧАВО
- **MALINCONICO** (МАЛИНКОНИКО) – МЕЛАНХОЛИЧНО
- **MARCATO** (МАРКАТО) – ПОДЧЁРКИВАЯ
- **MARCIALE** (МАРЦЬАЛЭ) – МАРШЕОБРАЗНО
- **MARZIALE** (МАРЦЬАЛЕ) – ВОИНСТВЕННО
- **MESTO** (МЭСТО) – ПЕЧАЛЬНО
- **MORENDO** (МОРЭНДО) – ЗАМИРАЯ
- **PARLANDO** (ПАРЛЯНДО) – ГОВОРЯ
- **PASTORALE** (ПАСТОРАЛЭ) – ПАСТУШЕСКИ
- **PATETICO** (ПАТЭТИКО) – СТРАСТНО
- **PESANTE** (ПЕЗАНТЭ) – ГРУЗНО, ТЯЖЕЛО
- **PIANGENDO** (ПЬАНДЖЭНТО) – ПЛАЧЕВНО
- **POMROSO** (ПОМПОЗО) – ВЕЛИКОЛЕПНО, ПОМПЕЗНО
- **QUIETO** (КЬИЭТО) – СПОКОЙНО
- **RECITANDO** (РЭЧИТАНДО) – РАССКАЗЫВАЯ
- **RELIGIOSO** (РЭЛИДЖИОЗО) – БЛАГОГОВЕЙНО
- **RIGIRISO** (РИГОРОЗО) – СТРОГО, ТОЧНО
- **RISOLUTO** (РИЗОЛЮТО) – РЕШИТЕЛЬНО
- **RUBATO** (РУБАТО) – СВОБОДНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ БЕЗ ТОЧНОГО СОБЛЮДЕНИЯ ТЕМПА

- **RUSTICO** (РУСТИКО) – В СЕЛЬСКОМ ДУХЕ
- **SCHERZANDO** (СКЭРЦАНДО) – ШУТЛИВО
- **SCHERZOSO** (СКЕРЦОЗО) – ШУТЛИВО
- **SEMPLICE** (СЭМПЛИЧЕ) – ПРОСТО
- **SENSIBILE** (СЭНСИБИЛЕ) – ЧУВСТВТЕЛЬНО
- **SERIOSO** (СЭРЬОЗО) – СЕРЬЕЗНО
- **SAOVE** (САОВЭ) – ПРИВЕТЛИВО
- **SONORE** (СОНОРЭ) – ЗВУЧНО
- **SPIANATO** (СПЬЯНАТО) – С ПРОСТОТОЙ
- **SPIRITUOSO** (СПИРИТУОЗО) – ОДУХОТВОРЁННО, ОДУШЕВЛЁННО
- **STREPITUOSO** (СТРЭПИТУОЗО) – ШУМНО, БУРНО
- **TENERAMENDO** (ТЭНЭРАМЭНДО) – НЕЖНО
- **TRANQUILLO** (ТРАНКУЙЛЛЕ) – СПОКОЙНО
- **VIGIRISO** (ВИГОРОЗО) – СИЛЬНО, БОДРО

II

- **ADAGIO** – АДАЖИО – МЕДЛЕННО, СПОКОЙНО
- **AD LIBITUM** – АД ЛИБИТУМ – ПО УСМОТРЕНИЮ, ПО ЖЕЛАНИЮ, СВОБОДНО
- **AGITATO** – АДЖИТАТО - ВОЗБУЖДЕННО, ВЗВОЛНОВАННО
- **ALLA MARCIA** – АЛЛЯ МАРЧИА –МАРШЕОБРАЗНО
- **ALLEGRO** – АЛЛЕГРО – ВЕСЕЛО, БЫСТРО
- **ALLEGRETTO** – АЛЛЕГРЕТТО, УКАЗАНИЕ ТЕМПА, БОЛЕЕ МЕДЛЕННОГО, ЧЕМ АЛЛЕГРО
- **ANIMATO** - АНИМАТО – ВОДУШЕВЛЕННО, ОЖИВЛЕННО
- **ANDANTE** - АНДАНТЕ – ИДУЩИЙ, ТЕКУЩИЙ; СРЕДНИЙ ПО СКОРОСТИ ТЕМП, СООТВЕТСТВУЮЩИЙ СПОКОЙНОМУ ШАГУ
- **ANDANTINO** – АНДАНТИНО- ТЕМП БОЛЕЕ ОЖИВЛЕННЫЙ, ЧЕМ АНДАНТЕ
- **APPASSIONATO** – АППАСЬОНАТТО - СТРАСТНО
- **ASSAI** – АССАИ - ДОСТАТОЧНО, ДОВОЛЬНО
- **A CAPRICCIO**- А КАПРИЧЧЬО – ТО ЖЕ, ЧТО АД ЛИБИТУМ
- **A TEMPO** – А ТЕМПО – В ТЕМПЕ (ТО ЕСТЬ В ОСНОВНОМ ТЕМПЕ, УКАЗАННОМ РАНЕЕ)
- **ACCELERANDO** – АЧЧЕЛЕРАНДО – УСКОРЯЯ

- **CALANDO** – КАЛАНДО – УМЕНЬШАЯ СИЛУ И СКОРОСТЬ
- **CANTABILE** – КАНТАБИЛЕ - ПЕВУЧЕ
- **CANTANDO** – КАНТАНДО – ПЕВУЧЕ
- **CAPRICCIOZO** - КАППРИЧЬОЗО – КАПРИЗНО
- **CON AFFETTO** – КОН АФФЕТТО – С ЧУВСТВОМ, СО СТРАСТЬЮ
- **CON ANIMA** – КОН АНИМА – С ВОДУШЕВЛЕНИЕМ, С ОЖИВЛЕНИЕМ
- **CON BRIO** – КОН БРИО – С ЖАРОМ
- **CON DOLCEZZA** – КОН ДОЛЬЧЕЦЦА – НЕЖНО, МЯГКО
- **CON DOLCHEREZZA** – КОН ДОЛЬЧЕРЕЦЦА – НЕЖНО, МЯГКО
- **CON ESPRESSIONE** – КОН ЭСПРЕССЬЁНЕ – С ВЫРАЖЕНИЕМ
- **CON FORZA** – КОН ФОРЦА – С СИЛОЙ
- **CON MOTO** – КОН МОТО – ПОДВИЖНО
- **CON PASSION** – КОН ПАСЬЁНЕ – СО СТРАСТЬЮ
- **CON SPIRIT** – КОН СПИРИТО – ТО ЖЕ, ЧТО CON ANIMA (КОН АНИМА)
- **CRESCENDO** – КРЕЩЕНДО – УВЕЛИЧИВАЯ СИЛУ ЗВУКА
- **DA CAPO AL FINE** – ДА КАПО АЛЬ ФИНЕ – С НАЧАЛА ДО СЛОВА «КОНЕЦ»
- **DECRESCENDO** – ДЕКРЕЩЕНДО – УМЕНЬШАЯ СИЛУ ЗВУЧАНИЯ
- **DIMINUENDO** – ДИМИНУЭНДО – УМЕНЬШАЯ СИЛУ ЗВУЧАНИЯ
- **DOLCE** – ДОЛЬЧЕ – МЯГКО, НЕЖНО
- **DOLOROSO** – ДОЛОРОЗО – ГРУСТНО, ЖАЛОБНО
- **ENERGICO** – ЭНЕРДЖИКО – ЭНЕРГИЧНО
- **ESPRESSIVO** – ЭСПРЕССИВО – ВЫРАЗИТЕЛЬНО
- **FORTE** (В НОТНОЙ ЗАПИСИ ЧАСТО F) – ФОРТЕ – ГРОМКО, СИЛЬНО (ПОДРОБНЕЕ)
- **FORTISSIMO** – ФОРТИССИМО – ОЧЕНЬ ГРОМКО, ОЧЕНЬ СИЛЬНО
- **GRAZIOSO** – ГРАЦЬЁЗО – ГРАЦИОЗНО
- **GRAVE** – ГРАВЕ – ВАЖНО, ТЯЖЕЛОВЕСНО
- **LARGO** – ЛЯРГО – ШИРОКО; ВЕСЬМА МЕДЛЕННЫЙ ТЕМП
- **LEGATO** – ЛЕГАТО – ПЛАВНО, СВЯЗНО
- **LENTO** – ЛЕНТО – МЕДЛЕННО
- **LEGGIERO** – ЛЕДЖЬБЕРО – ЛЕГКО

- **LUGUBRE** – ЛЮГУБРЕ – МРАЧНО
- **MAESTOSO** – МАЕСТОЗО – ТОРЖЕСТВЕННО, ВЕЛИЧАВО
- **MARCATO** – МАРКАТО – ПОДЧЕРКИВАЯ
- **MARCIALE** – МАРЧИАЛЕ – МАРШЕОБРАЗНО
- **MEZZA VOZE** – МЕЦЦА ВОЧЕ – ВПОЛГОЛОСА

ЗНАЧЕНИЯ НЕКОТОРЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ, ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ В НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ по алфавиту

А

A - БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКА "ЛЯ"

A - ЛЯ; ПРЕДЛОГИ **К, ДО, В, ВРОДЕ**

AB - СНЯТЬ

ACCELERANDO АЧЧЕЛЕРАНДО - УСКОРЯЯ

ADAGIO АДАЖИО - 1) ОБОЗНАЧЕНИЕ ТЕМПА: МЕДЛЕННО (МЕДЛЕННЕЕ, ЧЕМ АНДАНТЕ, НО ПОДВИЖНЕЕ, ЧЕМ ЛЯРГО);

2) ЧАСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЛИ ОТДЕЛЬНАЯ ПЬЕСА В ДАННОМ ТЕМПЕ

AD LIBITUM АД ЛИБИТУМ - ПО ЖЕЛАНИЮ

AGITATO АДЖИТАТО - ВОЗБУЖДЕННО

AIS АИС - ЛЯ-ДИЕЗ

AL АЛЬ - ПРЕДЛОГ ДО

ALL, ALLA АЛЬ, АЛЛЯ - ВРОДЕ, В ДУХЕ

ALLA BREVE АЛЛЯ БРЕВЕ (**БУКВАЛЬНО - УКОРОЧЕНО**) - УДВОИТЬ ЕДИНИЦУ МЕТРА (НАПРИМЕР, СЧИТАТЬ 2/2 ВМЕСТО 4/4)

ALLARGANDO АЛЛЯРГАНДО - РАСШИРЯЯ

ALLEGRETTO АЛЛЕГРЕТТО - СПОКОЙНЕЕ, ЧЕМ **ALLEGRO**

ALLEGREZZA АЛЛЕГРЕЦЦА - ВЕСЕЛОСТЬ

ALLEGRO АЛЛЕГРО - ВЕСЕЛО, ЖИВО, БЫСТРО

AMOROSO АМОРОЗО - ЛЮБОВНО

ANCORA АНКРА - ЕЩЕ

ANDANTE АНДАНТЕ - НЕ СПЕША

ANDANTINO АНДАНТИНО - ЧУТЬ ЖИВЕЕ, ЧЕМ **ANDANTE**

ANIMA АНИМА - ДУША

ANIMANDO АНИМАНДО – ВОДУШЕВЛЯЯСЬ, УСКОРЯЯ

ANIMATE АНИМАТО - ВОДУШЕВЛЕННО, ОЖИВЛЕННО

A PIACERE А ПЬАЧЕРЕ - ПО УСМОТРЕНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЯ, СВОБОДНО
A PIENA VOCE А ПЬЕНА ВОЧЕ - ПОЛНЫМ ГОЛОСОМ
APPASSIONATO АППАССИОНАТО - СТРАСТНО
ARPEGGIO, ARPEGGIATO АРПЕДЖИО, АРПЕДЖИАТО - ПОДОБНО АРФЕ, В ВИДЕ АРПЕДЖИО
AS AC - ЛЯ-БЕМОЛЬ
ASSAI АССАИ - ВЕСЬМА
A TEMPO А ТЕМПО - ВОЗВРАЩЕНИЕ К ПЕРВОНАЧАЛЬНОМУ ТЕМПУ ПОСЛЕ ЕГО ИЗМЕНЕНИЯ; В ПРЕЖНЕМ ТЕМПЕ
ATTACCA АТАКА - ПРОДОЛЖАТЬ БЕЗ ПЕРЕРЫВА
ABAISSEMENT - ПОНИЖЕНИЕ (ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ); ABAISSER - ПОНИЖАТЬ
ABANDON - НЕПРИНУЖДЕННОСТЬ
ABBANDONOTAMENTE, CON ABBANDONO - НЕПРИНУЖДЕННО
ABBASSAMENTO - ПОНИЖЕНИЕ, ЗАТУХАНИЕ
ABBASSANDO - УМЕНЬШАЯ, ПОНИЖАЯ СИЛУ ЗВУКА

В

ВЭ - СИ-БЕМОЛЬ (В НЕКОТ. СТРАНАХ - СИ)
BEL CANTO БЕЛЬ КАНТО - СТИЛЬ ПЕНИЯ, СВЯЗАННЫЙ С ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРОЙ; КРАСОТА ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ И ТЕХНИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВО ПРЕОБЛАДАЮТ В НЕМ НАД ДРАМАТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ
BELEBT БЕЛЕБТ (НЕМЕЦКОЕ) - ОЖИВЛЕННЫЙ
BEN, BENE БЕН, БЕНЕ - ХОРОШО, КАК СЛЕДУЕТ
BRILLANTE БРИЛЬАНТЕ - БЛЕСТЯЩЕ
BRIO БРИО - ЖИВОСТЬ, ВОЗБУЖДЕНИЕ; CON BRIO КОН БРИО - С ОГНЕМ

С

ЦЭ - ДО; РАЗМЕР 4/4, СОКР. СЛОВА **CAPO**
CALANDO КАЛЯНДО - УСПОКАИВАЯ
CANTABILE КАНТАБИЛЕ - ПЕВУЧЕ; ПЕВУЧИЙ, СВЯЗНЫЙ СТИЛЬ ИСПОЛНЕНИЯ
CANTO КАНТО - ПЕНИЕ
CANTUS FIRMUS КАНТУС ФИРМУС (ЛАТИНСКОЕ) - БУКВАЛЬНО «ПРОЧНЫЙ НАПЕВ»: ВЕДУЩАЯ МЕЛОДИЯ, ЧАСТО ЗАИМСТВОВАННАЯ, КОТОРАЯ СОСТАВЛЯЕТ ОСНОВУ ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ
CANTUS PLANUS КАНТУС ПЛАНУС (ЛАТИНСКОЕ) - РИТМИЧЕСКИ РОВНОЕ ОДНОГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ, ХАРАКТЕРНОЕ ДЛЯ ГРИГОРИАНСКОГО ХОРАЛА
CAPO КАПО - НАЧАЛО; DA CAPO - ПОВТОРИТЬ СНАЧАЛА
CAPRICCIOSO КАПРИЧЧОЗО - КАПРИЗНО, ПРИХОТЛИВО
CES ЦЕС - ДО-БЕМОЛЬ
CIS ЦИС - ДО-ДИЕЗ
CODA КОДА (БУКВАЛЬНО - ХВОСТ) - ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
COL, COLLOA КОЛЬ, КОЛЯ - ПРЕДЛОГ С
COME КОМЕ - КАК
COMMODO, COMODO - КОМОДО - УДОБНО
CON КОН - ПРЕДЛОГ С
CORDA КОРДА - СТРУНА; **UNA CORDA** - ОДНА СТРУНА; УКАЗАНИЕ ПРИМЕНИТЬ ЛЕВУЮ ПЕДАЛЬ
CRESCENDO КРЕШЕНДО (КРЕЩЕНДО) - ПОСТЕПЕННО УСИЛИВАЯ

Д

ДЭ - РЕ; СОКРАЩЕНИЕ СЛОВ **DA, DAL, DESTRA, DROITE**
DA, DAL, DALLA ДА, ДАЛЬ, ДАЛЛЯ - ПРЕДЛОГИ ОТ, К
DA CAPO ДА КАПО - С НАЧАЛА; УКАЗАНИЕ, ПРЕДПИСЫВАЮЩЕЕ ПОВТОРИТЬ С НАЧАЛА ФРАГМЕНТ ИЛИ ЦЕЛЮЮ ЧАСТЬ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

DAL SEGNO ДАЛЬ СЕНЬО - НАЧИНАЯ ОТ ЗНАКА; УКАЗАНИЕ, ПРЕДПИСЫВАЮЩЕЕ ПОВТОРИТЬ ФРАГМЕНТ ОТ ЗНАКА

D.C. СОКРАЩЕНИЕ СЛОВ DA CAPO DA CAPO - С НАЧАЛА

D.S. СОКРАЩЕНИЕ СЛОВ **DAL SEGNO** ДАЛЬ СЕНЬО - НАЧИНАЯ ОТ ЗНАКА

DECISO ДЕЧИЗО - РЕШИТЕЛЬНО

DEL, DELLA ДЕЛЬ, ДЕЛЛЯ - ПРЕДЛОГ ОТ

DECRESCENDO ДЕКРЕШЕНДО (ДЕКРЕЩЕНДО) - ПОСТЕПЕННО ЗАТИХАЯ

DES ДЭС - РЕ-БЕМОЛЬ

DESTRA ДЕСТРА - ПРАВАЯ

DIMINUENDO ДИМИНУЭНДО - ПОСТЕПЕННО ЗАТИХАЯ

DIS ДИС - РЕ-ДИЕЗ

DOLCE ДОЛЬЧЕ (БУКВАЛЬНО - СЛАДКО) - НЕЖНО

DOLORE ДОЛОРЕ - БОЛЬ

DOLOROSO, DOLENTE ДОЛОРОЗО, ДОЛЕНТЕ - ПЕЧАЛЬНО, СКОРБНО

DOPPIO ДОППЬО - ДВОЙНОЙ (DOPPIO MOVIMENTO - ВДВОЕ БЫСТРЕЕ)

DROITE ДРУАТ (ФРАНЦУЗСКОЕ) - ПРАВАЯ

DUR ДУР (НЕМЕЦКОЕ; БУКВАЛЬНО - ТВЕРДЫЙ) - МАЖОР

Е

Е - МИ; СОЮЗ И

ED ЭД - СОЮЗ И

EGUALE ЭГУАЛЕ - РОВНО

ELEGIACO ЭЛЕДЖИАКО - ЭЛЕГИЧНО

EMPFINDSAMER STIL (НЕМЕЦКОЕ) - СТИЛЬ ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ БАРОККО, ПРИ КОТОРОМ ИГНОРИРУЮТСЯ ПРИСУЩИЕ ЭТОЙ ЭПОХЕ УСЛОВНОСТИ И ЦЕЛЬ КОТОРОГО - НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ И СВОБОДНАЯ ПЕРЕДАЧА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ENERGICO ЭНЕРДЖИКО - ЭНЕРГИЧНО, РЕШИТЕЛЬНО

EROICO ЭРОИКО - ГЕРОИЧНО

ES ЭС - МИ-БЕМОЛЬ

ESPRESSIONE ЭСПРЕССИОНЕ - ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

ESPRESSIVO ЭСПРЕССИВО — ВЫРАЗИТЕЛЬНО

Ф

Ф ЭФ - ФА; F. - СОКРАЩЕНИЕ СЛОВА **FORTE**

FEROCE ФЕРОЧЕ - СВИРЕПО

FES ФЭС - ФА-БЕМОЛЬ

FESTIVE, FESTOSO ФЕСТИВО, ФЕСТОЗО - ПРАЗДНИЧНО

FINE ФИНЕ - КОНЕЦ (ТРАДИЦИОННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ В ПАРТИТУРЕ); **AL FINE** (СОКРАЩЕННО - **A.F.**) - ДО КОНЦА

FIS ФИС - ФА-ДИЕЗ

FOCO ФОКО - СМ. FUOCO

FORTE ФОРТЕ - СИЛЬНО, ГРОМКО (ОБОЗНАЧЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ)

FORTISSIMO ФОРТИССИМО - ОЧЕНЬ ГРОМКО

FORZA ФОРЦА - СИЛА; **CON TUTTA FORZA** КОН ТУТТА ФОРЦА - СО ВСЕЙ СИЛОЙ

FUNEBRE ФУНЕБРЕ - ПОХОРОННО, МРАЧНО

FUOCO ФУОКО - ОГОНЬ

G

GE - СОЛЬ; СОКРАЩЕНИЕ СЛОВА GAUCHE

GAUCHE ГОШ (ФРАНЦУЗСКОЕ) - ЛЕВАЯ

GEBRAUCHSMUSIK - (НЕМЕЦКОЕ)

1) НАПРАВЛЕНИЕ В МУЗЫКЕ (ПРЕИМУЩЕСТВЕННО НЕМЕЦКОЙ) 20В., КОТОРОЕ

СОЗНАТЕЛЬНО ОРИЕНТИРОВАЛОСЬ НА ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ И ВКУСОВЫЕ ЗАПРОСЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ;

2) ПРИКЛАДНАЯ, ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА (НАПРИМЕР, ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА, ТЕАТРАЛЬНАЯ МУЗЫКА, КИНОМУЗЫКА И Т.П.)

GES FES - СОЛЬ-БЕМОЛЬ

GESAMMTKUNSTWERK - (НЕМЕЦКОЕ) «СОВОКУПНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА»:

ТЕРМИН, ПРЕДЛОЖЕННЫЙ Р. ВАГНЕРОМ И ПОДРАЗУМЕВАЮЩИЙ ЕДИНСТВО СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ, МУЗЫКИ И

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ В

ЕГО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЕ

GIUCOSO ДЖОКОЗО - ИГРИВО

GIS ГИС - СОЛЬ-ДИЕЗ

GIUSTO ДЖУСТО - ТОЧНО

GLISSANDO ГЛИССАНДО - СКОЛЬЗЯ; ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРИЕМ ПРИ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТАХ, ЗАКЛЮЧАЮЩИЙСЯ В

ЛЕГКОМ СКОЛЬЖЕНИИ ПАЛЬЦА ПО СТРУНЕ ВДОЛЬ ГРИФА У СТРУННЫХ, В СКОЛЬЖЕНИИ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ

ПАЛЬЦЕВ ПО КЛАВИАТУРЕ (ЧАЩЕ ВСЕГО ПО БЕЛЫМ КЛАВИШАМ) И Т.Д.

GRAN, GRANDE ГРАН, ГРАНДЕ - БОЛЬШОЙ

GRAVE ГРАВЕ, ГРАВЭ - ВАЖНО, ТЯЖЕЛОВЕСНО; ОБОЗНАЧЕНИЕ ТЕМПА И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ: МЕДЛЕННО,

ТОРЖЕСТВЕННО

GRAND OPERA - ГРАНД ОПЕРА (ФРАНЦУЗСКОЕ) «БОЛЬШАЯ ОПЕРА»: ЖАНР ФРАНЦУЗСКОЙ ОПЕРЫ 19В., ОТЛИЧАВШИЙСЯ

КРУПНЫМИ МАСШТАБАМИ, ЯРКОЙ ДРАМАТУРГИЕЙ, ЗРЕЛИЩНОСТЬЮ

GRAZIA ГРАЦИЯ - ИЗЯЩЕСТВО

GRAZIOSO ГРАЦИОЗО - ИЗЯЩНО

Н

НА - СИ; СОКРАЩЕНИЕ СЛОВА HAND

HAND ХАНД (НЕМЕЦКОЕ) - РУКА

HIS ХИС - СИ-ДИЕЗ

ХЕМИОЛА - РИТМИЧЕСКИЙ ПРИЕМ, ПРИ КОТОРОМ ТРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР ИЗМЕНЯЕТСЯ НА ДВУДОЛЬНЫЙ ПУТЕМ

ПЕРЕНОСА АКЦЕНТОВ В ТАКТЕ. ЭТОТ ПРИЕМ БЫЛ РАСПРОСТРАНЕН В 15В., УПОТРЕБЛЯЛСЯ И ПОЗЖЕ, ОСОБЕННО ДЛЯ

УКРУПНЕНИЯ РИТМИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ В ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ РАЗДЕЛАХ, ПЕРЕД ФИНАЛЬНЫМ КАДАНСОМ

ХРОМАТИЗМ - УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛЬТЕРИРОВАННЫХ (НЕ ПРИНАДЛЕЖАЩИХ К ОСНОВНОМУ ЗВУКОРЯДУ) ЗВУКОВ

И

ИД ИЛЬ - ОПРЕД. АРТИКЛЬ МУЖСКОГО РОДА В ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ

IDEE FIXE - (ФРАНЦУЗСКОЕ) БУКВАЛЬНО «НАВЯЗЧИВАЯ ИДЕЯ»: ТЕРМИН, СВЯЗАННЫЙ ПРЕЖДЕ ВСЕГО С

СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКОЙ Г. БЕРЛИОЗА И ОБОЗНАЧАЮЩИЙ ПРИСУТСТВИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИИ СКВОЗНОЙ ТЕМЫ,

АССОЦИИРУЮЩЕЙСЯ С ВНЕМУЗЫКАЛЬНЫМИ ПОНЯТИЯМИ (НАПРИМЕР, ТЕМА ВОЗЛЮБЛЕННОЙ В ФАНТАСТИЧЕСКОЙ

СИМФОНИИ, ТЕМА ГАРОЛЬДА В СИМФОНИИ ГАРОЛЬД В ИТАЛИИ)

IMITANDO ИМИТАНДО - ПОДРАЖАЯ

IMPETUOSO ИМПЕТУОЗО - ПОРЫВИСТО, СТРАСТНО

IMPROMTU ЭМПРОМТЮ (ФРАНЦУЗСКОЕ) - ЭКСПРОМТ, ПЬЕСА ИМПРОВИЗАЦИОННОГО ХАРАКТЕРА

IN IN - ПРЕДЛОГ В; **IN MODO IN** МОДО - В СТИЛЕ

INCALZANDO ИНКАЛЬЦАНДО (БУКВАЛЬНО - ПРЕСЛЕДУЯ) - УСКОРЯЯ

-ISSIMO - ИССИМО - СУФФИКС, ПРИДАЮЩИЙ ПРИЛАГАТЕЛЬНОМУ ПРЕВОСХОДНУЮ СТЕПЕНЬ, НАПРИМЕР, **PRETISSIMO**

ISTESSO ИСТЕССО - ТАКОЙ ЖЕ, ПРЕЖНИЙ

L

L. - СОКРАЩЕНИЕ СЛОВА LINKE

LA ЛЯ - ОПРЕДЕЛЕННЫЙ АРТИКЛЬ ЖЕНСКОГО РОДА В ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ

LAMENTO ЛЯМЕНТО, ЛЯМЕНТО - ПЛАЧ, ЖАЛОБА

LANGSAM ЛЯНГЗАМ (НЕМЕЦКОЕ) - МЕДЛЕННО

LARGHETTO ЛАРГЕТТО, ЛЯРГЕТТО - НЕ ОЧЕНЬ МЕДЛЕННО -

1) ОБОЗНАЧЕНИЕ ТЕМПА: МЕДЛЕННО, НО НЕСКОЛЬКО ПОДВИЖНЕЕ, ЧЕМ ЛЯРГО;

2) ПЬЕСА ИЛИ ЧАСТЬ ЦИКЛА В ДАННОМ ТЕМПЕ

LARGO ЛАРГО, ЛЯРГО - ШИРОКО, ОЧЕНЬ МЕДЛЕННО

1) ОБОЗНАЧЕНИЕ ТЕМПА; В ОБЩЕПРИНЯТОМ СМЫСЛЕ – САМЫЙ МЕДЛЕННЫЙ ТЕМП ИЗ ВОЗМОЖНЫХ;

2) ПЬЕСА ИЛИ ЧАСТЬ ЦИКЛА В ДАННОМ ТЕМПЕ

LEBHAFT ЛЕБХАФТ (НЕМЕЦКОЕ) - ЖИВО

LEGATO ЛЕГАТО - СВЯЗАННО - ОБОЗНАЧЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ: СВЯЗНО, БЕЗ РАЗРЫВОВ МЕЖДУ ЗВУКАМИ

LEGGIERO ЛЕДЖИЕРО - ОБОЗНАЧЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ: ЛЕГКО, ГРАЦИОЗНО

LENTO ЛЕНТО - МЕДЛЕННО

LIBRETTO (ЛИБРЕТТО) - ДОСЛОВНО "ТЕТРАДКА, КНИЖЕЧКА"; ТЕКСТ ОПЕРЫ И ОРАТОРИИ, ЧАСТО В СТИХОТВОРНОЙ ФОРМЕ

LIED (НЕМЕЦКОЕ "ПЕСНЯ") - ТЕРМИН, ОТНОСЯЩИЙСЯ К РОМАНСОВОЙ ЛИРИКЕ НЕМЕЦКИХ КОМПОЗИТОРОВ 19В.

LINKE ЛИНКЕ (НЕМЕЦКОЕ) - ЛЕВАЯ

L'ISTESSO TEMPO ЛИСТЕССО ТЕМПО, ЛИСТЭССО ТЭМПО - ТОТ ЖЕ ТЕМП; "В ТОМ ЖЕ ТЕМПЕ": УКАЗЫВАЕТ, ЧТО ТЕМП СОХРАНЯЕТСЯ, ДАЖЕ ЕСЛИ В ДАЛЬНЕЙШЕМ УПОТРЕБЛЯЮТСЯ ИНЫЕ НОТНЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ

LUGUBRE ЛЮГУБРЕ - МРАЧНО, ЗЛОВЕЩЕ

LUNGA ЛЮНГА - ДОЛГАЯ (ОСТАНОВКА НА ФЕРМАТЕ, ПАУЗЕ)

M

M. - СОКРАЩЕНИЕ СЛОВ MAIN, MANO, MEZZO

MA МА - ПРЕДЛОГ НО

MA NON TROPPO МА НОН ТРОППО - НЕ СЛИШКОМ; **ALLEGRO MA NON TROPPO** — НЕ СЛИШКОМ БЫСТРО

MACABRE МАКАБР (ФРАНЦУЗСКОЕ) - ПОХОРОННЫЙ; **DANSE MACABRE** ДАНС МАКАБР - ПЛЯСКА СМЕРТИ

MAESTOSO МАЭСТОЗО - ВЕЛИЧЕСТВЕННО, ТОРЖЕСТВЕННО

MAGGIORE МАДЖОРЕ - МАЖОРНЫЙ

MAIN МЭН (ФРАНЦУЗСКОЕ) - РУКА

MANO МАНО - РУКА

MARCATO МАРКАТО - ЧЕТКО, ПОДЧЕРКНУТО; ОБОЗНАЧЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ: ОТЧЕТЛИВО, С УДАРЕНИЕМ

MARCIALE МАРЧИАЛЕ - МАРШЕОБРАЗНО

MASSIG МЭССИГ (НЕМЕЦКОЕ) - УМЕРЕННО

M.D - СОКРАЩЕНИЕ СЛОВ **MANO DEXTRO**, **MAIN DROITE** - ПРАВАЯ РУКА

MENO МЕНО, МЭНО - МЕНЕЕ;

MENO MOSSO МЭНО МОССО — ОБОЗНАЧЕНИЕ ТЕМПА: СПОКОЙНЕЕ, НЕ ТАК БЫСТРО

MESTO МЕСТО - ПЕЧАЛЬНО, СКОРБНО

MEZZO МЕЦЦО - НАПОЛОВИНУ, СРЕДНЕ;

MEZZO VOCE МЕЦЦО ВОЧЕ - ВПОЛГОЛОСА;

MEZZO FORTE МЕЦЦО ФОРТЭ - НЕ ОЧЕНЬ ГРОМКО

MF - СОКРАЩЕНИЕ **MEZZO FORTE** - НЕ ОЧЕНЬ ГРОМКО

M.G. - СОКРАЩЕНИЕ СЛОВ **MAIN GAUCHE**

MINORE МИНОРЕ - МИНОРНЫЙ

MODERATO МОДЕРАТО - УМЕРЕННО; ОБОЗНАЧЕНИЕ ТЕМПА: УМЕРЕННО, МЕЖДУ **ANDANTE** И **ALLEGRO**

MODO МОДО - ОБРАЗ; **IN MODO** - ИН МОДО - В СТИЛЕ

MOGLICH МЁГЛИХ (НЕМЕЦКОЕ) - ВОЗМОЖНО

MOLL МОЛЬ (НЕМЕЦКОЕ; БУКВАЛЬНО - МЯГКИЙ) - МИНОР

MOLTO МОЛЬТО - МНОГО, ОЧЕНЬ; **MOLTO ADAGIO** - ОБОЗНАЧЕНИЕ ТЕМПА: ОЧЕНЬ МЕДЛЕННО

MORENDO МОРЕНДО - ЗАМИРАЯ

MOSSO МОССО - ОЖИВЛЕННО; **ALLEGRO MOSSO** - ЖИВЕЕ, ЧЕМ **ALLEGRO**

MOTO МОТО - ДВИЖЕНИЕ

MOVIMENTO МОВИМЕНТО - ДВИЖЕНИЕ, ТЕМП

MP - СОКРАЩЕНИЕ СЛОВ **MEZZO PIANO**

MUSICA FICTA МУЗИКА ФИКТА, **MUSICA FALSA** МУЗИКА ФАЛЬСА - РАСПРОСТРАНЕННАЯ В ЭПОХУ ПОЗДНЕГО

СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И РАННЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ ПРАКТИКА, СЛЕДУЯ КОТОРОЙ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ В МУЗЫКУ ВНОСИЛИСЬ ХРОМАТИЧЕСКИЕ АЛЬТЕРАЦИИ, ОТСУТСТВУЮЩИЕ В ЗАПИСАННОМ НОТНОМ ТЕКСТЕ - **С ЦЕЛЬЮ ИЗБЕЖАТЬ ДИССОНАНТНОГО ИНТЕРВАЛА ТРИТОНА ИЛИ ПОВЫСИТЬ VII СТУПЕНЬ (ВВОДНЫЙ ТОН)**

MUSIQUE CONCRETE (ФРАНЦУЗСКОЕ) - ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ В МУЗЫКЕ 20В., ЗАРОДИВШЕЕСЯ ВО ФРАНЦИИ: ЗДЕСЬ В КАЧЕСТВЕ ОСНОВНОГО МАТЕРИАЛА ИСПОЛЬЗУЮТСЯ КАК МУЗЫКАЛЬНЫЕ, ТАК И ПРИРОДНЫЕ ЗВУЧАНИЯ, ЗАПИСАННЫЕ НА ПЛЕНКУ И ПОДВЕРГАЮЩИЕСЯ ЗАТЕМ РАЗНОГО РОДА АКУСТИЧЕСКИМ И ПРОЧИМ ТРАНСФОРМАЦИЯМ

N

NELL, NELLA НЕЛЬ, НЕЛЛА - ТО ЖЕ, ЧТО **IN**

NICHT НИХЪТ (НЕМЕЦКОЕ) - НЕ; **NICHT ZU** НИХЪТ ЦУ - НЕ СЛИШКОМ

NOCH НОХ (НЕМЕЦКОЕ) - ЕЩЕ

NOCTURNE НОКТЮРН (ФРАНЦУЗСКОЕ - **НОЧНОЙ**) - РАСПРОСТРАНИВШЕЕСЯ В 19В. НАЗВАНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНО НЕБОЛЬШИХ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ (ИНОГДА ВОКАЛЬНЫХ) ПЬЕС СОЗЕРЦАТЕЛЬНО-ЛИРИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА С ПЕВУЧЕЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ МЕЛОДИЕЙ

NON - НЕ, НЕТ; **NON TANTO** НОН ТАНТО - НЕ СТОЛЬ, **NON TROPPO** НОН ТРОППО - НЕ СЛИШКОМ; **ALLEGRO MA NON TROPPO** - НЕ СЛИШКОМ БЫСТРО

O

O O - СОЮЗ **ИЛИ**

OBBLIGATO ОБЛИГАТО

- 1) В МУЗЫКЕ 17-18ВВ. ТЕРМИН ОТНОСИТСЯ К ТЕМ ПАРТИЯМ ИНСТРУМЕНТОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ, КОТОРЫЕ НЕ МОГУТ БЫТЬ ОПУЩЕНЫ И ДОЛЖНЫ ИСПОЛНЯТЬСЯ ОБЯЗАТЕЛЬНО;

2) ПОЛНОСТЬЮ ВЫПИСАННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ ДЛЯ ГОЛОСА ИЛИ СОЛИРУЮЩЕГО ИНСТРУМЕНТА И КЛАВИРА

OPUS (ЛАТИНСКОЕ; СОКРАЩЕННО - **OP.**) ОПУС - ПРОИЗВЕДЕНИЕ, СОЧИНЕНИЕ; ОБОЗНАЧЕНИЕ УПОТРЕБЛЯЕТСЯ КОМПОЗИТОРАМИ НАЧИНАЯ С ЭПОХИ БАРОККО И ОТНОСИТСЯ ОБЫЧНО К ПОРЯДКОВОМУ НОМЕРУ ДАННОГО СОЧИНЕНИЯ В

СПИСКЕ (ЧАЩЕ ВСЕГО ХРОНОЛОГИЧЕСКОМ) ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДАННОГО АВТОР

OSSIA ОССИА - ТАК ЖЕ; ВАРИАНТ ИСПОЛНЕНИЯ

OSTINATO ОСТИНАТО - НЕОТСТУПНО; МНОГОКРАТНОЕ ПОВТОРЕНИЕ МЕЛОДИЧЕСКОЙ ИЛИ РИТМИЧЕСКОЙ ФИГУРЫ, ГАРМОНИЧЕСКОГО ОБОРОТА, ОТДЕЛЬНОГО ЗВУКА (ОСОБЕННО ЧАСТО В БАСОВЫХ ГОЛОСАХ)

OTTAVA ОТТАВА - ОКТАВА; **OTTAVA ALTA** ОТТАВА АЛЬТА - ОКТАВОЙ ВЫШЕ; **OTTAVA BASSA** ОТТАВА БАССА - ОКТАВОЙ НИЖЕ

P

P - СОКРАЩЕНИЕ СЛОВ **PEDALE**, **PIANO**

PARTE ПАРТЕ - ПАРТИЯ, ГОЛОС (В АНСАМБЛЕ); **COLLA PARTE** КОЛЛЯ ПАРТЕ - С ПАРТИЕЙ (ПЕВЦА, СОЛИСТА)

PASSIONE ПАССИОНЕ - СТРАСТЬ

PATETICO ПАТЕТИКО - ПАТЕТИЧНО

PATTER SONG (**АНГЛИЙСКОЕ**) - ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ, В КОТОРОЙ СЛОВА ПОЛОЖЕНЫ НА ПРОСТУЮ МЕЛОДИЮ, СОСТОЯЩУЮ ИЗ МНОГОКРАТНОГО ПОВТОРЕНИЯ ОДНИХ И ТЕХ ЖЕ ЗВУКОВ; СЛОВА ПРИ ЭТОМ ДОЛЖНЫ ПРОИЗНОСИТЬСЯ ОТЧЕТЛИВО И БЫСТРО

PEDALE ПЕДАЛЕ - ПЕДАЛЬ

PER ПЕР - ПРЕДЛОГИ ДЛЯ, ЗА, ПО

PERDENDOSI ПЕРДЕНДОЗИ - ИСЧЕЗАЯ, ЗАМИРАЯ, СВОДЯ ЗВУЧНОСТЬ НА НЕТ

PERPETUUM MOBILE ПЕРПЕТУУМ МОБИЛЕ - (**ЛАТИНСКОЕ «ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ»**): ПЬЕСА, ПОСТРОЕННАЯ НА НЕПРЕРЫВНОМ БЫСТРОМ РИТМИЧЕСКОМ ДВИЖЕНИИ ОТ НАЧАЛА И ДО КОНЦА

PESANTE ПЕЗАНТЕ - ТЯЖЕЛОВЕСНО, ПОДЧЕРКНУТО

P.F. - СОКРАЩЕНИЕ СЛОВА **PIANOFORTE**

PIACERE ПИАЧЕРЕ - ЖЕЛАНИЕ; **A PIACERE** - ПО УСМОТРЕНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЯ

PIANISSIMO ПИАНИССИМО - ОЧЕНЬ ТИХО; СОКРАЩЕННО: **PP.**

PIANO ПИАНО - ТИХО; СОКРАЩЕННО: **P.**

PIANOFORTE (СОКРАЩЕННО - **P.F.**) ПИАНОФОРТЕ (**БУКВАЛЬНО ТИХО-ГРОМКО**) - ФОРТЕПИАНО

PIU PIU - БОЛЕЕ, БОЛЬШЕ; **PIU ALLEGRO** - ОБОЗНАЧЕНИЕ ТЕМПА: БЫСТРЕЕ

PIZZICATO ПИЦЦИКАТО - ЩИПКОМ: СПОСОБ ИГРЫ НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ЗАЩИПЫВАНИЕМ СТРУН ПАЛЬЦАМИ

POCHISSIMO ПОКИССИМО - ЧУТЬ, ЕДВА

POCO, UN POCO ПОКО, УН ПОКО - НЕМНОГО, МАЛО

POCO A POCO ПОКО А ПОКО - МАЛО-ПОМАЛУ, ПОСТЕПЕННО

POI ПОЙ - ПОСЛЕ

PORTAMENTO ПОРТАМЕНТО - СКОЛЬЗЯЩИЙ ПЕРЕХОД ОТ ОДНОГО ЗВУКА К ДРУГОМУ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ В ПЕНИИ И ИГРЕ НА СТРУННЫХ

PORTATO ПОРТАТО - СПОСОБ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ, МЕЖДУ **LEGATO** И **STACCATO**

POSSIBILE ПОССИБИЛЕ - КАК ТОЛЬКО ВОЗМОЖНО

PRECISE ПРЕЧИЗО - ТОЧНО, ОПРЕДЕЛЕННО

PRESTISSIMO ПРЕСТИССИМО, ПРЕСТИССИМО - ПРЕДЕЛЬНО СКОРО; ОБОЗНАЧЕНИЕ ТЕМПА: ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО БЫСТРО; БЫСТРЕЕ, ЧЕМ **PRESTO**

PRESTO ПРЕСТО, ПРЕСТО - СКОРО; ОБОЗНАЧЕНИЕ ТЕМПА: ОЧЕНЬ БЫСТРО

PRIMA, PRIMO ПРИМА, ПРИМО - ПЕРВАЯ, ПЕРВЫЙ (В НОТАХ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ, - ПРАВАЯ ПАРТИЯ)

Q

QUASI КВАЗИ, КУАЗИ - КАК, ПОДОБНО, ВРОДЕ; **QUASI MARCIA** - КАК МАРШ

QUARTUS, QUARTET КВАРТЕТ (ОТ **ЛАТИНСКОГО QUARTUS** - ЧЕТВЕРТЫЙ) - ОПЕРНО-ВОКАЛЬНЫЙ ИЛИ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ (ЧАЩЕ ВСЕГО СТРУННЫЙ) АНСАМБЛЬ ИЗ ЧЕТЫРЕХ УЧАСТНИКОВ; СТРУННЫЙ КВАРТЕТ: АНСАМБЛЬ ИЗ ДВУХ СКРИПОК, АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ; ФОРТЕПИАННЫЙ КВАРТЕТ: АНСАМБЛЬ ИЗ ФОРТЕПИАНО, СКРИПКИ, АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ

QUINTUS, КВИНТЕТ КВИНТЕТ (ОТ ЛАТИНСКОГО **QUINTUS** - ПЯТЫЙ) - ОПЕРНО-ВОКАЛЬНЫЙ ИЛИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ ИЗ ПЯТИ УЧАСТНИКОВ; АНСАМБЛЬ, ОБЫЧНО СОСТОЯЩИЙ ИЗ ДВУХ СКРИПОК, ДВУХ АЛЬТОВ И ВИОЛОНЧЕЛИ. НЕКОТОРЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ **БОККЕРИНИ И ШУБЕРТА** НАПИСАНЫ ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК, АЛЬТА И ДВУХ ВИОЛОНЧЕЛЕЙ; **ФОРТЕПИАННЫЙ КВИНТЕТ**: АНСАМБЛЬ, СОСТОЯЩИЙ ИЗ СТРУННОГО КВАРТЕТА (ДВЕ СКРИПКИ, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ) И ФОРТЕПИАНО; **КВИНТЕТ ФОРЕЛЬ ШУБЕРТА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ РЕДКОЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ ИЗ ПРАВИЛА, Т.К. ОН НАПИСАН ДЛЯ СКРИПКИ, АЛЬТА, ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРАБАСА И ФОРТЕПИАНО**

QUODLIBET КВОДЛИБЕТ - ШУТОЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЬЕСА, ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ НЕСКОЛЬКО ИЗВЕСТНЫХ МЕЛОДИЙ, ЧАСТО ЗАИМСТВОВАННЫХ ИЗ ПОПУЛЯРНЫХ ИЛИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

R

R - СОКРАЩЕНИЕ СЛОВА **RECHTE**

RALLENTANDO РАЛЛЕНТАНДО - ЗАМЕДЛЯЯ; ОБОЗНАЧЕНИЕ ТЕМПА: ПОСТЕПЕННО ЗАМЕДЛЯЯ

RECHTE РЕХТЕ (НЕМЕЦКОЕ) - ПРАВАЯ

REPETIZIONE РЕПЕТИЦИОНЕ - ПОВТОРЕНИЕ

RINFORZANDO (СОКРАЩЕННО - **RF, RFZ**) РИНФОРЦАНДО - УСИЛИВАЯ

RIPIENO РИПИЕНО - В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ ЭПОХИ БАРОККО ОБОЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ ВСЕГО ОРКЕСТРА; ТО ЖЕ, ЧТО **TUTTI**

RISOLUTO РИЗОЛУТО - РЕШИТЕЛЬНО

RITARDANTO | RITARDANDO (СОКРАЩЕННО - **RITARD.**) РИТАРДАНДО - ЗАПАЗДЫВАЯ, ЗАМЕДЛЯЯ; ОБОЗНАЧЕНИЕ ТЕМПА: ПОСТЕПЕННО ЗАМЕДЛЯЯ

RITENUTO (СОКРАЩЕННО - **RIT., RITEN.**) РИТЕНУТО - ЗАДЕРЖИВАЯ, ЗАМЕДЛЯЯ; ОБОЗНАЧЕНИЕ ТЕМПА: ПОСТЕПЕННО СНИЖАЯ ТЕМП, НО НА БОЛЕЕ КОРОТКОМ ОТРЕЗКЕ, ЧЕМ **RITARDANDO**

RUBATO РУБАТО - РИТМИЧЕСКИ СВОБОДНО, ДОПУСКАЯ ОТКЛОНЕНИЯ ОТ МЕТРА ИЛИ ТЕМПА ПО УСМОТРЕНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЯ С ЦЕЛЬЮ ДОСТИЖЕНИЯ БОЛЬШЕЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

RUHIG РУИГ (НЕМЕЦКОЕ) - СПОКОЙНО

RUSSICO РУССИКО - РУССКОЕ, В РУССКОМ СТИЛЕ

S

S - СОКРАЩЕНИЕ СЛОВ **SEGNO, SINISTRA**

SCHERZO СКЕРЦО - ШУТКА

SCHERZANDO СКЕРЦАНДО, СКЭРЦАНДО - ШУТЛИВО, ИГРИВО, С ЮМОРОМ

SCHNELL ШНЕЛЬ (НЕМЕЦКОЕ) - СКОРО

SCORDATURA СКОРДАТУРА - ВРЕМЕННОЕ ИЗМЕНЕНИЕ ОБЫЧНОЙ НАСТРОЙКИ СТРУННОГО ИНСТРУМЕНТА

SECONDO СЕКОНДО - ВТОРОЙ (В НОТАХ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ, - ЛЕВАЯ ПАРТИЯ)

SEGNO СЕНЬО - ЗНАК; **AL SEGNO** - К ЗНАКУ; **DAL SEGNO** - ОТ ЗНАКА

SEGUE СЕГУЭ (**БУКВАЛЬНО - СЛЕДУЕТ**) - УКАЗАНИЕ ПРОДОЛЖАТЬ ТАК ЖЕ: УКАЗАНИЕ, КОТОРОЕ, **ВО-ПЕРВЫХ,**

ЗАМЕНЯЕТ УКАЗАНИЕ **АТТАССА** (Т.Е. ПРЕДПИСЫВАЕТ ИСПОЛНЯТЬ СЛЕДУЮЩУЮ ЧАСТЬ БЕЗ ПЕРЕРЫВА), **А ВО-ВТОРЫХ,**

ПРЕДПИСЫВАЕТ ПРОДОЛЖАТЬ ИСПОЛНЕНИЕ В ТОЙ ЖЕ МАНЕРЕ, ЧТО И РАНЬШЕ (В ЭТОМ СЛУЧАЕ ЧАЩЕ УПОТРЕБЛЯЕТСЯ ОБОЗНАЧЕНИЕ **SEMPRE**)

SEHR ЗЕР (НЕМЕЦКОЕ) - ОЧЕНЬ

SEMPLICE СЕМПЛИЧЕ, СЭМПЛИЧЭ - ОБОЗНАЧЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ: ПРОСТО

SEMPRE СЕМПРЕ, СЭМПРЭ - ПОСТОЯННО, ВСЕГДА; **SEMPRE PIANISSIMO** - ВСЕ ВРЕМЯ ОЧЕНЬ ТИХО

SENTIMENTO СЕНТИМЕНТО - ЧУВСТВО

SENZA СЕНЦА, СЭНЦА - БЕЗ; **SENZA SORDINO** - СНЯТЬ СУРДИНУ

SFORZANDO, SFORZATO (СОКРАЩЕННО - **SF., FZ., SFZ**) СФОРЦАНДО, СФОРЦАТО - ВЫДЕЛЯЯ, АКЦЕНТИРУЯ; ВНЕЗАПНЫЙ АКЦЕНТ НА ЗВУКЕ ИЛИ АККОРДЕ

SEMIBREVE СЭМИБРЕВЕ - ЦЕЛАЯ НОТА

SIMILE (СОКРАЩЕННО - **SIM.**) СИМИЛЕ - АНАЛОГИЧНО, УКАЗАНИЕ ПРОДОЛЖАТЬ В ТОМ ЖЕ РОДЕ

SINE СИНЕ - БЕЗ

SINISTRA СИНИСТРА - ЛЕВАЯ

SMORZANDO СМОРЦАНДО - ЗАМИРАЯ

SOLO СОЛО - СОЛИСТ; КОМПОЗИЦИЯ ИЛИ ЕЕ ФРАГМЕНТ ДЛЯ ОДНОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ ИЛИ ДЛЯ СОЛИСТА ИЗ АНСАМБЛЯ, ОРКЕСТРА И Т.Д.

SOPRA СОПРА - СВЕРХУ (ОТНОСИТСЯ К ТОЙ ИЛИ ИНОЙ РУКЕ ПРИ ИХ ПЕРЕКРЕЩИВАНИИ)

SOSTENUTO СОСТЕНУТО - СДЕРЖАННО; ОБОЗНАЧЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ: СДЕРЖАННО; ИНОГДА ОБОЗНАЧЕНИЕ МОЖЕТ ОТНОСИТЬСЯ И К ТЕМПУ

SOTTO СОТТО - ПРЕДЛОГ ПОД; **SOTTO VOCE** СОТТО ВОЧЕ - ВПОЛГОЛОСА, ПРИГЛУШЕННО

SPIRITO СПИРИТО - ДУША, ВООДУШЕВЛЕНИЕ

SPIRITOSO / SPIRITUOSO СПИРИТОЗО, СПИРИТУОЗО - С УВЛЕЧЕНИЕМ, С ВООДУШЕВЛЕНИЕМ

STACCATO СТАККАТО - ОТРЫВИСТО: МАНЕРА ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ, ПРИ КОТОРОЙ КАЖДЫЙ ЗВУК КАК БЫ ОТДЕЛЯЕТСЯ ПАУЗОЙ ОТ ДРУГОГО; ПРОТИВОПОЛОЖНЫЙ СПОСОБ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ - **LEGATO** (ЛЕГАТО), СВЯЗНО. **STACCATO** ОБОЗНАЧАЕТСЯ **ТОЧКОЙ НАД НОТОЙ**

STESSO СТЕССО - СМОТРИ **ISTESSO**

STILE RAPPRESENTATIVO СТИЛЕ РАППРЭЗЕНТАТИВО - ОПЕРНЫЙ СТИЛЬ НАЧАЛА 17В., ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП КОТОРОГО СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО МУЗЫКАЛЬНОЕ НАЧАЛО ДОЛЖНО БЫТЬ ПОДЧИНЕНО ВЫРАЖЕНИЮ ДРАМАТИЧЕСКИХ ИДЕЙ ИЛИ ОТРАЖАТЬ СОДЕРЖАНИЕ ТЕКСТА

STRETTO СТРЕТТО, СТРЕТТА (**БУКВАЛЬНО - СЖАТО**) - УСКОРЯЯ;

1) В ФУГЕ, ОСОБЕННО В ЕЕ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМ РАЗДЕЛЕ, - ИЗЛОЖЕНИЕ ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ ТЕМЫ В ВИДЕ ПРОСТОЙ ИЛИ КАНОНИЧЕСКОЙ ИМИТАЦИИ, ПРИ КОТОРОМ ИМИТИРУЮЩИЙ ГОЛОС ВСТУПАЕТ ДО ОКОНЧАНИЯ ТЕМЫ В НАЧИНАЮЩЕМ ГОЛОСЕ;

2) УСКОРЕНИЕ ТЕМПА ДЕЙСТВИЯ И ТЕМПА МУЗЫКИ В ФИНАЛАХ ИТАЛЬЯНСКИХ ОПЕР

STRINGENDO СТРИНДЖЕНДО - СЖИМАЯ, УСКОРЯЯ

SUBITO СУБИТО - ВНЕЗАПНО, РЕЗКО

SUL PONTICELLO СУЛЬ ПОНТИЧЕЛЛО - БУКВАЛЬНО «НА ПОДСТАВКЕ»: УКАЗАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЮ НА СТРУННОМ ИНСТРУМЕНТЕ ИГРАТЬ РЯДОМ С ПОДСТАВКОЙ ДЛЯ ИЗВЛЕЧЕНИЯ БОЛЕЕ СИЛЬНОГО, БЛЕСТЯЩЕГО ЗВУКА

SUL TASTO СУЛЬ ТАСТО - БУКВАЛЬНО «НА ГРИФЕ»: УКАЗАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЮ НА СТРУННОМ ИНСТРУМЕНТЕ ИГРАТЬ У ГРИФА ДЛЯ ИЗВЛЕЧЕНИЯ БОЛЕЕ МЯГКОГО, ПРИКРЫТОГО ЗВУКА

T

T. - СОКРАЩЕНИЕ СЛОВА **ТЕМПО**

TANTO ТАНТО - СТОЛЬ

TEMPO ТЕМПО - ТЕМП

TEMPUS PERFECTUM, TEMPUS IMPERFECTUM (ЛАТИНСКОЕ) - ОБОЗНАЧЕНИЯ ТРЕХДОЛЬНОГО И ДВУДОЛЬНОГО РАЗМЕРОВ В ЭПОХИ ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

TENERAMENTE ТЕНЕРАМЕНТЕ - НЕЖНО, ЛАСКОВО

TENEREZZA ТЕНЕРЕЦЦА - НЕЖНОСТЬ, МЯГКОСТЬ

TENUTO (СОКРАЩЕННО - **TEN**) ТЕНУТО - ВЫДЕРЖАННО; ВЫДЕРЖИВАЯ ПОЛНУЮ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ НОТЫ ИЛИ НЕМНОГО ДОЛЬШЕ НАПИСАННОГО

TERRACED DYNAMICS (АНГЛИЙСКОЕ) - ВНЕЗАПНЫЕ СМЕНЫ ДИНАМИЧЕСКОГО УРОВНЯ, ТИПИЧНЫЕ ДЛЯ МУЗЫКИ БАРОККО

TRANQUILLO ТРАНКУИЛЛО - СПОКОЙНО

TRE CORDE ТРЕ КОРДЕ - ТРИ СТРУНЫ; УКАЗАНИЕ СНЯТЬ ЛЕВУЮ ПЕДАЛЬ

TRIO ТРИО - ТРИО; СРЕДНИЙ РАЗДЕЛ ПЬЕСЫ, НАПИСАННОЙ В 3-ЧАСТНОЙ ФОРМЕ; (НЕКОГДА ИЗЛАГАЛСЯ ТРЕХГОЛОСНО)

TRISTEZZA ТРИСТЕЦЦА - ГРУСТЬ

TROPPO ТРОППО - СЛИШКОМ, ОЧЕНЬ

TUTTE CORDE ТУТТЕ КОРДЕ - ВСЕ СТРУНЫ, ТО ЖЕ, ЧТО TRE CORDE

TUTTI ТУТТИ - ВСЕ ВМЕСТЕ; ВСЕ УЧАСТНИКИ АНСАМБЛЯ, ОРКЕСТРА; В БАРОЧНОЙ АНСАМБЛЕВОЙ МУЗЫКЕ ТЕРМИН ОТНОСИТСЯ КО ВСЕМ ИСПОЛНИТЕЛЯМ, ВКЛЮЧАЯ СОЛИРУЮЩИЕ ПАРТИИ; В БОЛЕЕ ПОЗДНЕЙ ОРКЕСТРОВОЙ МУЗЫКЕ ТЕРМИН ОТНОСИТСЯ К РАЗДЕЛАМ, ИСПОЛНЯЕМЫМ ВСЕМ ОРКЕСТРОМ

U

UN, UNA УН, УНА - НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ АРТИКЛЬ; ОДИН, ОДНА

UNA CORDA УНА КОРДА - ОДНА СТРУНА; УКАЗАНИЕ ПРИМЕНИТЬ ЛЕВУЮ ПЕДАЛЬ

UNISONO УНИСОН (ИТАЛЬЯНСКОЕ UNISONO, ОТ ЛАТИНСКОГО UNUS - ОДИН И SONUS - ЗВУК) - ОДНОВРЕМЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ ДВУХ И БОЛЕЕ ОДИНАКОВЫХ ПО НАЗВАНИЮ ЗВУКОВ ОДНОЙ ИЛИ РАЗНЫХ ОКТАВ; НУЛЕВОЙ ИНТЕРВАЛ, РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ ДВУМЯ ТОНАМИ ОДИНАКОВОЙ ВЫСОТЫ; ИСПОЛНЕНИЕ ЗВУКА ИЛИ МЕЛОДИИ ВСЕМИ ИСПОЛНИТЕЛЯМИ НА ОДНОЙ ВЫСОТЕ

UT ЮТ (ФРАНЦУЗСКОЕ) - ИНОГДА УПОТРЕБЛЯЕМОЕ НАЗВАНИЕ НОТЫ

V

VARIATIO ВАРИАЦИИ (**ЛАТИНСКОЕ - ИЗМЕНЕНИЕ**) - МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ОСНОВАННОЕ НА ПОСТЕПЕННОМ ИЗМЕНЕНИИ ИЗЛОЖЕННОЙ В НАЧАЛЕ ТЕМЫ, В ХОДЕ КОТОРОГО ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ОБРАЗ БОГАЩАЕТСЯ И РАЗВИВАЕТСЯ, НЕ ТЕРЯЯ СВОИХ СУЩЕСТВЕННЫХ ЧЕРТ

VELOCE ВЕЛОЧЕ - БЫСТРО

VIRTUOSO ВИРТУОЗ (ИТАЛЬЯНСКОЕ; БУКВАЛЬНО: ДОБЛЕСТНЫЙ, МУЖЕСТВЕННЫЙ) - ИСПОЛНИТЕЛЬ, ОБЛАДАЮЩИЙ БЛЕСТЯЩЕЙ ТЕХНИКОЙ И ВЫДАЮЩИМИСЯ СПОСОБНОСТЯМИ

VIVACE, VIVO ВИВАЧЕ, ВИВО - ЖИВО; ОБОЗНАЧЕНИЕ ТЕМПА И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ: БЫСТРО, ЖИВО

VIVACISSIMO ВИВАЧИССИМО - ПРЕДЕЛЬНО ЖИВО

VOCE ВОЧЕ - ГОЛОС; **MEZZA VOCE** МЕЦЦА ВОЧЕ - ВПОЛГОЛОСА

VOIX DE VILLE ВОДЕВИЛЬ (ФРАНЦУЗСКОЕ; **БУКВАЛЬНО: ГОЛОС ГОРОДА**) - ВЕСЕЛАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЬЕСА, ЧАЩЕ ВСЕГО КОМЕДИЙНОГО СОДЕРЖАНИЯ, ВКЛЮЧАЮЩАЯ ОТДЕЛЬНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ НОМЕРА

VOLKSLIED ФОЛЬКСЛИД (НЕМЕЦКОЕ) - НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

VOLTA ВОЛЬТА - РАЗ

VOCALISE ВОКАЛИЗ (ФРАНЦУЗСКОЕ; ОТ ЛАТИНСКОГО **VOCALIS** - ГЛАСНЫЙ ЗВУК; ЗВУЧАЩИЙ, ПОЮЩИЙ, **VOX** - ГОЛОС) - ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЛЯ ГОЛОСА, МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЬЕСА ДЛЯ ПЕНИЯ БЕЗ СЛОВ, ЧАЩЕ ВСЕГО ПРЕДСТАВЛЯЮЩАЯ СОБОЙ УЧЕБНОЕ УПРАЖНЕНИЕ; РЕДКО ИМЕЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ

W

WALZER ВАЛЬЦЕР (НЕМЕЦКОЕ), **WALSE** ВАЛЬС (ФРАНЦУЗСКОЕ) - ТАНЕЦ, ПРОИСХОДЯЩИЙ ОТ АВСТРИЙСКИХ, НЕМЕЦКИХ И ЧЕШСКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ. С **СЕРЕДИНЫ 19В.** ПОЛУЧИЛ ШИРОКОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ НЕ ТОЛЬКО КАК ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЖАНР, НО И КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ МУЗЫКИ БАЛЕТА, ОПЕРЫ, СИМФОНИИ И ДАЖЕ КАМЕРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

WENIG ВЕНИГ (НЕМЕЦКОЕ) - НЕМНОГО, МАЛО

WERK ВЕРК (НЕМЕЦКОЕ) - СОЧИНЕНИЕ, ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ОПУС

Z

ZARZUELA (ИСПАН. САРСУЭЛА) - САРСУЭЛА (РАСПРОСТРАНЕННЫЙ В ИСПАНИИ ЖАНР НАРОДНОЙ ОПЕРЫ С РАЗГОВОРНЫМИ СЦЕНАМИ)

ZART ЦАРТ (НЕМЕЦКОЕ) - НЕЖНО, СЛАБО

...Ещё чуть-чуть из источника: Энциклопедия Кольера. — Открытое общество. 2000

В итальянских терминах языковая принадлежность не указывается.

АВТЕНТИЧЕСКИЙ - 1) автентический каданс в мажоро-минорной системе: последовательность доминантового и тонического аккордов;

2) в средневековой модальной системе - лад, диапазон, который строится от основного тона на октаву вверх.

Adagio (адажио) -

1) обозначение темпа: медленно (медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем лярго);

2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе.

Adagissimo (адажиссимо) - обозначение темпа: очень медленно.

Ad libitum (ад либитум) - "по желанию": указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать

темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного

текста); сокращенно ad. lib.

Agitato (ажитато) - обозначение выразительности: "взволнованно".

A cappella (а капелла) - термин, относящийся к хоровой музыке, предназначенной для исполнения без

инструментального сопровождения.

АККОЛАДА - фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

АККОРД - совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

АККОРДОВАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ - движение аккордов в соответствии с определенными принципами.

Алеаторика - современный метод композиции, основанный на внесении элементов случайности в

структуру произведения.

Alla breve (алла бреве) - обозначение тактового размера (): быстрое исполнение двудольных метров,

в которых при этом счет ведется не четвертями, а половинными нотами.

Allargando (алларгандо) - "расширяя". Обозначение, относящееся одновременно и к темпу (некоторое

замедление), и к выразительности (подчеркивание каждого звука).

Allegretto (аллегретто) -

1) обозначение темпа: медленнее, чем **allegro**, и скорее, чем **andante**;

2) достаточно подвижная небольшая пьеса или часть цикла.

Allegro (аллегро) - "весело, радостно";

1) обозначение темпа: скоро;

2) пьеса в темпе аллегро, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (**сонатное аллегро**).

АЛЛИЛУЙЯ (**древнеевр.** - "**хвалите Бога**") - выражение, часто встречающееся в духовной музыке и

псалмах; иногда - самостоятельная часть музыки в литургическом цикле;

АЛЬБЕРТИЕВЫ БАСЫ - аккомпанемент к мелодии, состоящий из "ломаных", "разложенных"

аккордов, т.е.

аккордов, в которых звуки берутся не одновременно, а по очереди. Прием типичен для клавирной

музыки конца 18 в.

АЛЬТ -

1) второй сверху голос в четырехголосной хоровой или инструментальной партитуре. Альт первоначально исполнялся мужским фальцетом - отсюда название, дословно значащее "высокий";

2) низкий женский голос, называемый часто "контральто"; 3) инструмент, по высоте соответствующий

позиции альты в партитуре - например, струнный инструмент альт, альтовый саксофон, альтовая флейта

и т.д.

АМБУШЮР - положение губ при игре на духовых инструментах.

АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК - альтовый гобой со строем на квинту ниже обычного гобоя.

Andante (анданте) -

1) обозначение темпа: *умеренно*;

2) пьеса в темпе анданте или часть цикла.

Andantino (андантино) -

1) обозначение темпа: подвижнее, чем *andante*;

2) небольшая пьеса в темпе **andante** или часть цикла.

Animato (анимато) - обозначение выразительности: "одушевленно".

АНСАМБЛЬ -

1) сочетание голосов или инструментов (антоним — соло);

2) в опере - фрагмент для двух или более солистов или для солиста (солистов) с хором.

Anticipation (англ.) -

1) звук, исполняемый чуть раньше ритмической доли, к которой он относится;

2) исполнение одного из тонов аккорда чуть раньше, чем самого аккорда.

АНТИФОН - форма, предусматривающая поочередное участие двух групп исполнителей.

Термин восходит к

названию одного из жанров старинного литургического пения - антифона, который исполнялся попеременно двумя хорами.

Апподжиатура - украшение или неприготовленное задержание, обычно диссонирующее по отношению к

основному аккорду и разрешающееся в один из составляющих его тонов. Длинная апподжиатура приходится на сильную долю такта и разрешается на слабой доле. Короткая апподжиатура (итал. *accasatura*, *аккачатура*; в русском языке употребляется термин "форшлаг") исполняется кратко перед

сильной долей (в музыке баховской эпохи - тоже кратко, но на сильную долю).

АРАНЖИРОВКА (переложение, обработка) - приспособление музыкальной композиции для иного состава

исполнителей, чем первоначальный (или чем предусмотренный автором).

АРИОЗО - небольшая ария; **прилагательное "ариозный"** относится к вокальному стилю более мелодически

насыщенному, чем речитатив, но менее развернутому, чем ария.

Arco (арко) - **буквально "смычок"**: указание *coll'arco* для исполнителей на струнных инструментах -

играть смычком, а не пиццикато.

АРПЕДЖИО - аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

АРТИКУЛЯЦИЯ - способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в

речевом общении.

Assai (accaи) - "очень"; например, **adagio assai** - очень медленно.

Attacca (атака) -

1) указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва;

2) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, или точность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.

A tempo (а темпо) - возвращение к первоначальному темпу после его изменения.

АТОНАЛЬНОСТЬ - термин применяется к музыке, в которой отсутствует определенный тональный центр и связанные с ним соотношения созвучий.

Affettuoso (аффеттуозо) - обозначение выразительности: "с чувством".

АЭРОФОН, духовой инструмент - инструмент, звук в котором возникает в результате колебания столба воздуха в трубке.

БАРИТОН -

1) мужской голос среднего регистра, между тенором и басом;

2) инструмент из группы саксофонов с баритоновым диапазоном.

БАС -

1) нижний голос инструментальной или вокальной партитуры;

2) мужской голос низкого регистра;

3) музыкальный инструмент низкого диапазона (*например, басовая виола*).

Basso continuo (бассо континуо) (также генерал-бас, цифрованный бас) - "непрерывный, общий бас":

традиция музыки *эпохи барокко*, в соответствии с которой *нижний голос в ансамбле*

исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (*виола да гамба, виолончель, фагот*),

в то

время как *другой инструмент (клавишный или лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами.*

которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации.

Basso ostinato (бассо остинато) - **буквально "постоянный бас"**: краткая музыкальная фраза в басу,

повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании

верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен **для чаконь и пассакальи.**

БЕКАР - знак, указывающий, что данный тон не повышается или не понижается; часто употребляется как

указание на отмену ранее сделанного повышения или понижения тона в данном такте; бекар бывает

только случайным знаком и никогда не ставится при ключе.

Bel canto (бель канто) - стиль пения, связанный с итальянской оперой; красота звукоизвлечения и

техническое совершенство преобладают в нем над драматической выразительностью.

БЕМОЛЬ (и дубль-бемоль) - знаки, указывающие на понижение звука на полутон или на два полутона,

т.е. на целый тон.

Burden (англ.) - рефрен или отдельное хоровое произведение, распеваящееся на лишние смыслы слоги.

Beat (англ.) - ритмическая пульсация, ритмическая акцентность.

Blue note (англ.) - в джазе исполнение третьей или седьмой ступени в мажоре с легким понижением

(*термин связан с жанром блюза*).

Бор (англ.) - один из джазовых стилей: связанный с небольшим ансамблем, он был популярен в

конце

1940-х годов.

БРЕВИС - нотная длительность, преимущественно в старинной музыке: равна двум целым нотам.

Battery (англ.) - ударная группа в симфоническом или духовом оркестре.

Варьирование - прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

ВВОДНЫЙ ТОН - седьмая ступень в звукорядах мажора, гармонического и мелодического (при восходящем движении) минора: здесь образуется полутон, который тяготеет к находящейся на полтона выше тонике

(например, в до мажоре звук си тяготеет к вышенаходящемуся до).

ВИБРАТО - легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

Vivace (виваче) - обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.

Виртуоз - исполнитель, обладающий выдающимися способностями и блестящей техникой.

ВОКАЛИЗ - 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ - понятие, аналогичное поэтическому циклу: группа романсов или песен, объединенная общей идеей, а также музыкальным тематизмом. Высотность - относительная высота тона, определяемая числом колебаний в секунду.

ГАММА, ЗВУКОРЯД - совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе и расположенных в определенном порядке (обычно в поступенном восходящем или нисходящем движении - в

виде гаммы). В повседневном употреблении термины "звукоряд" и "гамма" взаимозаменяемы, однако

звукоряд не обязательно должен быть записан в форме гаммы.

ГАРМОНИЧЕСКИЙ РИТМ - скорость, с которой сменяют друг друга аккорды.

ГАРМОНИЯ -

1) одновременное звучание - созвучие нескольких тонов (аккорд);

2) связи внутри аккордовых последовательностей;

3) наука о законах соотношения аккордов;

4) "вертикальный" (гармонический) аспект музыкальной композиции, взаимодействующий с ее "горизонтальным"

(мелодическим) аспектом.

Gebrauchsmusik (нем.) -

1) направление в музыке (преимущественно немецкой) 20 в., которое сознательно

ориентировалось на исполнительские и вкусовые запросы любительского музицирования;

2) прикладная, функциональная музыка (например, танцевальная музыка, театральная музыка, киномузыка и

т.п.).

Gesamtkunstwerk (нем.) - "совокупное произведение искусства": термин, предложенный Р. Вагнером и

подразумевающий единство сценического действия, музыки и художественного оформления в его

музыкальной драме.

Гексахорд - диатонический звукоряд из шести тонов; используется в теории Гвидо д'Ареццо.

ГЕТЕРОФОНΙΑ - тип полифонии, при котором одна и та же мелодия исполняется двумя и более голосами с

небольшими расхождениями. Этот древний тип многоголосия характерен для ряда азиатских и африканских культур, а также для некоторых жанров русского фольклора и фольклора иных европейских

народов.

Glissando (глиссандо) - исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком

скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по

клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д. **ГОКЕТ** - тип полифонической техники в средневековой музыке, состоящий в распределении отдельных звуков или отрезков мелодической линии по разным голосам.

ГОЛОВНОЙ РЕГИСТР - самый высокий регистр человеческого голоса, при его использовании резонатором

служит черепная коробка.

ГОЛОС -

1) звуки, производимые голосовыми связками человека;

2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

ГОМОФОНИЯ - тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

Grave (гравэ) - обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.

Grand opera (франц.) - "**большая опера**": жанр французской оперы 19 в., отличавшийся крупными

масштабами, яркой драматургией, зрелищностью.

ГРИГОРИАНСКОЕ ПЕНИЕ - литургическое монодическое (одноголосное) пение Западной христианской

церкви; получило название по имени папы Римского Григория I (ок. 540-604), который

упорядочил

церковное пение.

ГРИФ - у скрипки и подобных ей инструментов - деревянная (или пластмассовая) пластинка, над

которой натянуты струны и на которой располагаются пальцы исполнителя во время игры.

ГРУДНОЙ ЗВУК - использование нижнего регистра голоса, когда резонатором для извлекаемого звука

служит грудная клетка.

ГРУППЕТТО - тип мелизма (украшения) в вокальной или инструментальной музыке,

состоящий в окружении, опевании основного тона снизу и сверху: например, при основном тоне до группетто будет

иметь вид ре - до - си - до. Обозначается как (да капо) - "с начала"; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно **D.C.**

Dal segno (даль сеньо) - "начиная от знака"; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака

; сокращенно **D.S.**

ДВОЙНАЯ ТРЕЛЬ - одновременная трель на двух высотных уровнях.

ДВОЙНОЙ МЕТР - метр, для которого типичны два основных ударения в такте - более сильное и более

слабое. Например, в размере 6/8 два ударения: на первую восьмую - сильное, на четвертую - слабое.

ДВОЙНОЙ ЯЗЫЧОК - техника звукоизвлечения на некоторых духовых инструментах (например, на трубе,

валторне, флейте), при которой удвоенные звуки извлекаются быстрым движением языка исполнителя

(подобно быстрому произнесению звуков "т-к").

ДВОЙНЫЕ НОТЫ - одновременное сочетание двух или более звуков на струнных смычковых инструментах

(например, на скрипке).

ДЖАЗ - один из музыкальных стилей 20 в., возникший в США; для джаза характерны большая роль

импровизационного начала и сложность ритмики.

Giocoso (джокозо) - весело, игриво.

ДИАПАЗОН -

- 1) в средневековой теории музыки - октава;
- 2) название одной из флейтовых труб органа;
- 3) объем звучания голоса, инструмента и т.д.

Диатоника - семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.

Divisi (дивизи) - указание для участников ансамбля, предупреждающее о разделении партии на

несколько самостоятельных голосов.

ДИЕЗ (и дубль-диез) - знаки, указывающие на повышение тона полутон или на два полутона, т.е. на целый тон.

Diminuendo (диминуэндо) - динамическое указание, аналогичное decrescendo.

Динамические обозначения - слова (например, **forte**), буквенные сокращения (например, **f или p**) и

условные значки (например, **вилочки**), указывающие на динамический уровень исполнения и его

изменения.

ДИСКАНТ -

1) вид многоголосия 12-15 вв.;

2) самый высокий голос в хоре или в группе инструментов

(в России - в хоровой партитуре для хора мальчиков, иногда вместе с мужским хором, преимущественно в духовной музыке).

ДИССОНАНС - нестройное, неслитное звучание двух и более тонов. Диссонанс часто разрешается в

консонанс. Диссонас, как и консонанс - исторически изменяющееся понятие.

ДОБАВОЧНЫЕ ЛИНЕЙКИ - короткие линейки, которые помещаются выше или ниже нотного стана для

обозначения звуков, находящихся выше или ниже диапазона, охватываемого нотным станом.

Doloroso (долорозо) - указание выразительности: "скорбно".

Dolce (дольче) - указание выразительности: "нежно", "ласково".

Доминанта - пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, соль в до мажоре).

Decrescendo (дэкрещендо) - динамическое указание: постепенное ослабление громкости.

Обозначается

также вилочкой .

ЗАДЕРЖАНИЕ - один или несколько звуков аккорда, которые тянутся в то время, как другие голоса

переходят в новый аккорд; задержания обычно диссонируют с новым аккордом и потом разрешаются в

него.

ЗАТАКТ - один или несколько звуков в начале фразы, которые записываются перед первой тактовой

чертой сочинения. Затякт всегда приходится на слабую долю и предшествует сильной доле первого

полного такта.

ЗВУКОПИСЬ - прямая ассоциативная связь музыки с текстом в вокальной музыке; например, восходящее

гаммообразное движение на слова "и восшел на небеса".

Idee fixe (франц.) - **буквально "навязчивая идея"**: термин, связанный прежде всего с симфонической

музыкой Г.Берлиоза и обозначающий присутствие в произведении сквозной темы, ассоциирующейся с

внемзыкальными понятиями (например, тема возлюбленной в Фантастической симфонии, тема Гарольда в

симфонии Гарольд в Италии).

ИДИОФОН - инструмент, в котором источником звука является вибрирующий корпус

(например, гонг, треугольник).

ИМИТАЦИЯ - повторение музыкальной мысли, точное или несколько измененное, в разных голосах

полифонической фактуры.

ИМПРЕССИОНИЗМ - художественное движение в изобразительных искусствах и в музыке, возникшее в конце

19 в.; для него типично обращение прежде всего к чувствам, а не к интеллекту, стремление к красочности, к воплощению мимолетных впечатлений, к одухотворенной пейзажности. В музыке наиболее

яркий представитель импрессионизма - К. Дебюсси, а также авторы, испытавшие влияние его стиля.

ИМПРОВИЗАЦИЯ - искусство спонтанного создания или интерпретации музыки (в отличие от точного

следования заранее записанному тексту).

ИНВЕРСИЯ, обращение -

1) в **мелодическом смысле** изложение мотива или темы в обратном движении:

например, вместо **до - ре - ми s ми - ре - до**;

2) в **гармоническом смысле** построение того или иного аккорда не от первой (нижней) ступени,

а от какой-либо иной: например, **первым обращением** трезвучия **до - ми - соль** является **секстаккорд ми - соль - до**.

Инструментовка, оркестровка - искусство распределения голосов музыкальной фактуры между

участниками ансамбля см. **ОРКЕСТРОВКА**.

ИНТЕРВАЛ - музыкальное и математическое (акустическое) расстояние между двумя тонами.

Интервалы

могут быть мелодическими, когда тона берутся поочередно, и гармоническими, когда тона звучат

одновременно.

ИНТОНАЦИЯ -

1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным);

2) начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).

КАБАЛЕТТА -

1) небольшая виртуозная оперная ария;

2) заключительный быстрый раздел оперной арии.

КАВАТИНА - короткая лирическая ария песенного типа.

КАДАНС - завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность.

Основные типы каданса -

автентический (доминанта - тоника), **плагальный** (субдоминанта - тоника).

КАДЕНЦИЯ - в инструментальном концерте для солиста с оркестром - виртуозный сольный раздел, обычно

помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто

предоставлялись на усмотрение исполнителя.

Камерная музыка - инструментальная или вокальная ансамблевая музыка, предназначенная для

исполнения главным образом в небольших залах. Распространенным камерно-инструментальным жанром

является струнный квартет. Cantabile (кантабиле) - певучий, связный стиль исполнения.

КАНТИЛЕНА - вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.

Cantus firmus (лат.) (кантус фирмус) - **буквально "прочный напев"**: ведущая мелодия, часто

заимствованная, которая составляет основу полифонической композиции.

Cantus planus (лат.) (кантус планус) - ритмически ровное одноголосное пение, характерное для григорианского хорала.

КАСТРАТ - мужской голос, сопрано или альт, использовавшийся в итальянской опере, преимущественно эпохи барокко.

Quasi (квази) - как, подобно; **quasi marcia** - как марш.

КВАРТЕТ - струнный квартет: ансамбль из двух скрипок, альты и виолончели; фортепианный квартет:

ансамбль из скрипки, альты, виолончели и фортепиано.

КВАРТОЛЬ - деление ритмической доли на четыре равные части.

Квинтет - струнный квинтет: ансамбль, обычно состоящий из двух скрипок, двух альтов и виолончели.

Некоторые произведения Боккерини и Шуберта написаны для двух скрипок, альты и двух виолончелей;

фортепианный квинтет: ансамбль, состоящий из струнного квартета (две скрипки, альт, виолончель) и

фортепиано; квинтет Форель Шуберта представляет собой редкое исключение из правила, так как он

написан скрипки, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано.

КВИНТОЛЬ - деление ритмической доли на пять равных частей.

Quodlibet (кводлибет) - шуточная музыкальная пьеса, объединяющая несколько известных мелодий,

часто заимствованных из народных или популярных песен.

КЛАВЕСИН - струнный клавишный инструмент 16-18 вв., в котором при нажатии клавиш маленькие плектры зацепляют струны.

КЛАВИКОРД - небольшой клавишный инструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам, производя негромкий, нежный звук.

КЛАВИР - общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).

Klangfarbenmelodie (нем.) - понятие, относящееся к сфере додекафонии, в частности к творчеству

А. Шенберга и его последователей: **каждая нота или каждый краткий мотив в партитуре предназначаются разным инструментам.**

КЛАСТЕР - диссонантное созвучие, состоящее из нескольких прилегающих друг к другу звуков.

КЛЮЧ -

1) основной звукоряд той или иной композиции, именующийся по его главному устою - тонике и обозначаемый знаками при ключе;

2) знак в начале нотного стана, определяющий высотное положение последующей нотной записи (например, басовый, скрипичный, альтовый и т.п.); 3)

приспособление в

некоторых клавишных и духовых инструментах для настройки инструмента.

КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ - бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, на котором

записывается музыка, и указывающие на тональность: например, один диез при ключе относится к

тональностям соль мажор и ми минор, один бемоль обозначает тональности фа мажор и ре минор

КОДА - заключительный раздел музыкальной композиции, иногда развивающий заключительный каданс.

Кода способствует завершенности сочинения; в некоторых случаях в ней достигается его главная кульминация.

Колоратура - виртуозный стиль пения, обычно включающий быстрые гаммы, арпеджио, украшения; как

правило, колоратура связана с высоким, легким сопрано, особенно в опере.

Con brio (кон брио) - обозначение выразительности: "живо".

Con moto (кон мото) - обозначение темпа и выразительности: "с движением".

Con fuoco (кон фуоко) - обозначение выразительности: "с огнем".

КОНСОНАНС - созвучие, согласное звучание двух и более тонов; концепции консонанса различны в

музыке разных эпох и стилей.

КОНТРАЛЬТО - самый низкий по регистру женский голос.

КОНТРАПУНКТ - тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с относительной самостоятельностью.

КОНТРАФАГОТ - большой фагот, играющий на октаву ниже обычного фагота.

Контртенор - очень высокий мужской голос (выше тенора).

Концертино - в барочном инструментальном концерте (concerto grosso) группа солистов, обычно две

виолы и basso continuo.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР -

1) первая скрипка в оркестре: этот исполнитель играет сольные фрагменты партитуры и при необходимости заменяет дирижера;

2) музыкант, возглавляющий группу инструментов оркестра;

3) пианист, разучивающий произведение (партию) с вокалистами, инструменталистами, артистами балета и выступающий с ними на концертах.

Concertato (кончертато) - стиль, характерный для музыки эпохи барокко и подразумевающий

"соревнование" групп оркестра, хоров и т.д.

Cornetto (корнетто), цинк - деревянный или медный духовой инструмент эпохи позднего Возрождения и

барокко, предшественник корнета; имеет конический ствол, чашеподобный мундштук, хроматический

звукоряд.

Crescendo (крецендо) - обозначение динамики: постепенное усиление громкости.

Обозначается также

вилочкой .

ЛАДЫ -

1) звукоряды типа мажора или минора;

2) в Средневековье система диатонических ("по белым клавишам") модусов (ладов, звукорядов), ведущая свое происхождение от древнегреческих ладов и составляющая основу средневекового церковного пения и развившихся на его основе жанров; в связи с этим средневековые модусы нередко называются церковными ладами.

Каждый средневековый модус имеет диапазон октавы и может быть представлен в двух формах - автентической и плагальной.

Четыре основных автентических модуса - *дорийский от ре,*

фригийский от ми,

лидийский от фа и

миксолидийский от соль.

У параллельных им плагальных модусов тот же основной тон, но диапазон обычно на кварту ниже.

В эпоху Возрождения к описанным модусам **были добавлены: эолийский лад от ля и ионийский лад от до**

с соответствующими плагальными формами. См. ЛАДЫ;

4) жильные, костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах лютни, гитары и других подобных инструментов и отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.

Larghetto (ларгетто) - 1) обозначение темпа: медленно, но несколько подвижнее, чем лярго; 2) пьеса

или часть цикла в данном темпе.

Largo (ларго) - *буквально "широко"*:

1) обозначение темпа; в общепринятом смысле - самый медленный темп из возможных;

2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Legato (легато) - обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.

Leggiero (леджиеро) - обозначение выразительности: легко, грациозно.

Лейтмотив - в операх Рихарда Вагнера (и у других авторов, пользующихся лейтмотивной техникой в

произведениях разных жанров) - мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с

персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными

идеями. См. ЛЕЙТМОТИВ.

Lento (ленто) - обозначение темпа: медленно.

Либретто - текст оперы и оратории, часто в стихотворной форме.

Лига - изогнутая линия под или над нотами, которая связывает их во фразу; если лига соединяет две

ноты одной высоты, то вторая нота не исполняется, а ее длительность присоединяется к длительности

первой ноты.

Lied (нем. "песня") - термин, относящийся к романсовой лирике немецких композиторов 19 в.

Лирическая опера (**opéra lyrique**) - термин, относящийся к французской опере 19 в. и обозначающий

разновидность жанра, находящуюся *как бы между* "большой оперой" (**grand opera**) и "комической оперой"

(**opéra comique**).

L'istesso tempo (листэссо тэмпо) - "в том же темпе": обозначение указывает, что темп сохраняется,

даже если в дальнейшем употребляются иные нотные длительности.

Лютня - струнный щипковый инструмент. См. ЛЮТНЯ.

Ma non troppo (ма нон троппо) - не слишком; **allegro ma non troppo** - не слишком быстро.

МАДРИГАЛ -

1) светский вокальный двух- или трехголосный жанр в итальянской музыке 14 в.;

2) светская многоголосная хоровая пьеса в Италии и Англии в 16 и начале 17 вв.

МАЖОР и МИНОР - термины употребляются:

1) для обозначения качества определенных интервалов (секунд, терций, секст, септим) -

например, может быть две терции: мажорная, или большая (до - ми) и минорная, или малая (до - ми-бемоль), т.е. мажорный интервал на полутон шире, чем соответствующий минорный;

2) для обозначения двух основных типов трезвучий и построенных на них аккордов: трезвучие, первым интервалом которого является мажорная терция - мажорное (до - ми - соль),

трезвучие с минорной терцией в основе - минорное (до - ми-бемоль — соль);

3) для обозначения двух наиболее распространенных звукорядов в европейской музыке после мажорного

(с *большой терцией между I и III степенями*) и минорного (с *малой терцией между I и III степенями*).

Мажорный звукоряд от ноты до имеет вид: до - ре - ми - фа - соль - ля - си - до.

Минорный звукоряд имеет три формы: натуральный минор, в котором полутоновые соотношения образуются между II и III и между V и VI степенями, а также гармонический

и мелодический миноры, в которых изменяются

(альтерцируются) VI и VII ступени.

См. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГАММЫ.

МАНУАЛ - клавиатура; в русском языке *обычно* относится к клавиатурам органа и клавесина.

Marcato (маркато) - обозначение выразительности: отчетливо, с ударением.

МЕДИАНТА - III степень звукоряда: например, ми в до мажоре.

МЕЛИЗМЫ (украшения) -

1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста.

Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций

(византийского,

григорианского, древнерусского и т.д.);

2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

МЕЛКАЯ НОТА - нота (или группа нот), записываемая более мелко, чем остальные. Такая запись может

иметь **два значения:**

1) в музыке, созданной до 19 в., а иногда и позже, "мелкая нота" представляла собой украшение, не имеющее собственной ритмической длительности, а заимствующее, "отнимающее" ее из последующей длительности; в русском языке в этом случае употребляется **заимствованный термин "форшлаг"**;

2) в музыке 19 в., особенно в сочинениях Листа, Шопена и Антона Рубинштейна, серии "мелких нот" часто употребляются в каденциях и подобных им по стилю фразах, причем пассаж в целом

имеет некоторую обозначенную протяженность (например, такт или два такта и т.д.), а длительность

каждой из "мелких нот" определяется исполнителем (обычно такие пассажи исполняются

rubato, т.е.

"свободно").

МЕЛОДИЯ - музыкальная мысль, выраженная одногласно и имеющая определенный высотный и ритмический

контур.

Meno (мэно) - "менее"; **meno mosso (мэно моссо)** - обозначение темпа: спокойнее, не так быстро.

МЕТР - ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых)

долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной

долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).

Метра и размера обозначения - метр обычно обозначается двумя цифрами,

выставляемыми в начале

нотной записи: **верхняя** цифра показывает **количество долей в такте**, **нижняя** - **ритмическую единицу**

счета. Так, размер 2/4 показывает, что такт имеет две доли, каждая по четверти.

МЕТРОНОМ - механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в.

Mezza voce (мецца воце) - вполголоса.

Mezzo forte (меццо фортэ) - не очень громко.

МЕЦЦО-СОПРАНО - женский голос средней высоты, между сопрано и контральто.

МИКРОТОН - интервал меньше, чем полутон (в темперированном строе).

МИНИМАЛИЗМ - музыкальный стиль второй половины 20 в., основанный на длительном повторении,

возможно, с небольшими изменениями, весьма лаконичного музыкального материала.

МОДАЛЬНОСТЬ - способ звуковысотной организации, в основе которого лежит принцип звукоряда - в

отличие от тонального мажоро-минорного принципа. Термин применяется к старинной церковной

моноподической музыке разных традиций, а также к восточным и фольклорным культурам (в этом случае

термину "модальность" может соответствовать термин "ладовость").

Moderato (модерато) - обозначение темпа: умеренно, **между andante и allegro**.

МОДУЛЯЦИЯ - в мажоро-минорной системе смена тональности.

Molto (мольто) - очень; обозначение темпа: *molto adagio* - обозначение темпа: очень медленно.

МОНОДИЯ - 1) сольное или одnogолосное хоровое пение без аккомпанемента; 2) стиль итальянской

музыки начала 17 в., для которого типично преобладание мелодии над простым аккордовым сопровождением.

МОРДЕНТ - украшение (мелизм), обозначаемое как () или () и состоящее в быстром движении на одну

ступень вверх или вниз и немедленном возвращении; возможен также двойной мордент вверх и вниз.

МОТИВ - краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения.

Musica ficta (музыка фикта), musica falsa (музыка фальса) - распространенная в эпоху позднего

Средневековья и раннего Возрождения практика, следуя которой при исполнении в музыку вносились

хроматические альтерации, отсутствующие в записанном нотном тексте - с целью избежать **диссонантного интервала тритона или повысить VII ступень (вводный тон)**.

См. **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГАММЫ**.

Musique concrete (франц.) - одно из направлений в музыке 20 в., зародившееся во Франции: здесь в

качестве основного материала используются как музыкальные, так и природные звучания, записанные на

пленку и подвергающиеся затем разного рода акустическим и прочим трансформациям.

НАСТРОЙКА - процесс корректирования высоты звука на разных инструментах (например, на струнных или

на фортепиано), при котором звук обретает высотность, свойственную данной системе темперации, и

звучание данного инструмента согласуется со строем других инструментов.

НЕАККОРДОВЫЙ ЗВУК - звук, не входящий в состав данного аккорда, но звучащий вместе с ним.

НЕВМАТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ - в средневековом искусстве способ вокального письма, при котором на каждый

слог текста приходится несколько тонов - в отличие от силлабического стиля, где каждому слогу соответствует один тон, и мелизматического стиля, где каждому слогу соответствует более протяженный распев.

НЕВМЫ - знаки старинных нотаций, подобные иероглифам; невма может означать как один тон, так и

достаточно длинное мелодическое построение. Древнерусские невмы называются крюками.

Неоклассицизм - одно из направлений в музыке 20 в., для которого типично использование переосмысленных в современном духе жанров, форм, мелодических моделей и т.д. эпохи барокко и

классицизма.

Non troppo (нон троппо) - не слишком; **allegro ma non troppo** - обозначение темпа: не слишком

быстро.

НОТА - графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

НОТНЫЙ СТАН - совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

ОБЕРТОНЫ - призвуки, входящие в спектр звука, производимого колеблющимся предметом, вибратором

(например, струной или столбом воздуха), и располагающиеся выше основного тона. Обертоны образуются в результате колебания частей вибратора (его половины, трети, четверти и т.д.),

каждый

из них имеет собственную высоту. Таким образом, **звук, издаваемый вибратором, является сложным и**

состоит из основного тона и набора обертонов.

Obligato (облигато) -

1) в музыке 17 и 18 вв. термин относится к тем партиям инструментов в произведении, которые не могут быть опущены и должны исполняться обязательно;

2) полностью выписанное сопровождение в музыкальном произведении для голоса или солирующего инструмента и клавира.

ОКТАВА - интервал между двумя звуками, отношение частот которых 1 : 2.

ОКТЕТ - ансамбль из восьми исполнителей, а также камерно-инструментальное произведение для этого состава.

Opus (opus) (лат. opus, "произведение"; сокращенно - op.): обозначение употребляется композиторами

начиная с эпохи барокко и относится обычно к порядковому номеру данного сочинения в списке (чаще

всего хронологическом) произведений данного автора.

ОРГАНЫЙ ПУНКТ, ПЕДАЛЬ - выдержанный в басу звук (или несколько звуков), на фоне которого свободно

движутся другие голоса; этот прием часто применяется в органной музыке, в классическом стиле органные пункты обычно появляются перед заключительным кадансом.

ОРГАНУМ - форма ранней западной полифонии (с 9 в.), в которой используются мелодии, заимствованные из церковной монодии.

Основной тон - главный (чаще всего нижний) звук в рамках данной группы звуков (интервалов, аккордов, ладов и т.д.).

Ostinato (остинато) - многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического

оборота, отдельного звука (особенно часто - в басовых голосах).

ПАНДИАТОНИКА - стиль гармонического письма, в котором диатонические созвучия употребляются

свободно, часто вне правил традиционной гармонии.

Параллельное движение - восходящее или нисходящее параллельное движение двух и более голосов, при

котором между этими голосами сохраняется одно и то же интервальное расстояние (например, движение

параллельными терциями или параллельными квартами).

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ АККОРДЫ - восходящее или нисходящее движение аккордов одинаковой или похожей

структуры, без разрешений, предписанных традиционной гармонией.

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МАЖОР и МИНОР - мажор и минор, имеющие одни и те же ключевые знаки и отстоящие друг

от друга на малую терцию (например, до мажор и ля минор).

Patter song (англ.) - юмористическая песня, в которой слова положены на простую мелодию, состоящую

из многократного повторения одних и тех же звуков; слова при этом должны произноситься быстро и

отчетливо.

ПАУЗА - термин употребляется для обозначения как собственно паузы - перерыва в звучании, так и

знаков, ее предписывающих.

Resante (пезанте) - обозначение выразительности: тяжело.

Пентатоника - пятиступенные лады; основной тип - бесполутоновая пентатоника ("по черным клавишам"); подобные лады часто встречаются в музыке Дальнего Востока, они типичны и для ряда

европейских фольклорных традиций, в частности русской.

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ РИТМ - одновременное использование в разных голосах разных метров

(ритмических рисунков), например двудольного и трехдольного.

ПЕРЕЧЕНИЕ - близкое соседство (или одновременное звучание) в партитуре какого-либо тона и его же

альтерированной формы - например, си и си-бемоль. В некоторых стилях переченя категорически

запрещены.

Perpetuum mobile (перпетуум мобиле) (лат. "вечное движение"): пьеса, построенная на непрерывном

быстром ритмическом движении от начала и до конца.

Pianissimo (пианиссимо) - очень тихо; сокращенно: pp.

Piano (пиано) - тихо; сокращенно: p.

Piu (пиу) - больше; **piu allegro** - обозначение темпа: быстрее.

Pizzicato (пиццикато) - щипком: способ игры на струнных инструментах зажиманием струн пальцами.

ПЛАГАЛЬНЫЙ -

1) в музыке, опирающейся на мажоро-минорную систему, **каданс**, в котором **субдоминантовый аккорд разрешается в тонику (ход от IV к I ступени, или от трезвучия фа - ля - до**

к трезвучию до - ми - соль в до мажоре);

2) в средневековом церковном пении - **лад**, находящийся на **кварту ниже** соответствующего автентического лада и имеющий общий с ним основной тон.

ПОЛИМОДАЛЬНОСТЬ - одновременное использование в произведении нескольких (например, мажорного и минорного) звукорядов (ладов).

ПОЛИРИТМИЯ - одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.

ПОЛИТОНАЛЬНОСТЬ - одновременное звучание двух и более тональностей.

ПОЛИФОНИЯ - склад письма, предполагающий самостоятельное движение каждого из двух или более

голосов. См. ПОЛИФОНИЯ.

Полутон - половина тона, или 1/12 октавы.

Portamento (портаменто) - скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и

игре на струнных.

Portato (портато) - способ звукоизвлечения, *между legato u staccato*.

Постлюдия - инструментальная пьеса, исполняемая после окончания службы в западной христианской

церкви (обычно на органе), а также самостоятельная инструментальная или оркестровая пьеса, напоминающая "послесловие".

ПРИМАДОННА - ведущая исполнительница женских партий в оперном театре.

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА - инструментальная и оркестровая музыка, связанная с воплощением заимствованных

из внемузыкальной сферы идей (литература, живопись, явления природы и т.д.). Название происходит

от программы - текста, которым композиторы часто сопровождали произведения этого типа.

ПРОХОДЯЩИЙ ЗВУК - звук, не входящий в структуру аккорда, а линейно связывающий два консонантных

созвучия (обычно появляется на слабой доле такта).

Prestissimo (прэстиссимо) - обозначение темпа: исключительно быстро; быстрее, чем presto.

Presto (прэсто) - обозначение темпа: очень быстро.

Псалмовые тоны - относительно простые мелодические формулы - модели, по которым исполнялись в средневековой западной христианской церкви псалмы и другие богослужебные тексты.

ПУНКТИРНЫЙ РИТМ - ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на

половину длительности за

счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.

РАЗРАБОТКА - развитие музыкальной идеи путем вычленения фрагментов тем, изменения тональностей

тем, их расширения, разного рода сочетаний между собой и т.д. Разработкой называется также вторая,

развивающий раздел сонатной формы (сонатного аллегро).

РАЗРЕШЕНИЕ - движение от диссонанса к консонансу.

РАКОХОД - возвратное, от конца до начала, движение темы.

Rallentando (раллентандо) - обозначение темпа: постепенно замедляя.

РАСПЕВ, РОСПЕВ - система монодической вокальной музыки, в основном церковного пения разных конфессий.

РЕГИСТР -

1) группа органных труб, создающих определенный тембр; **2)** определенный участок диапазона голоса или инструмента, имеющий отчетливые колористические и тембровые качества (например, "головной регистр" - фальцет).

РЕПРИЗА - заключительный раздел сочинения в сонатной форме, где вновь проходят темы экспозиции;

репризой называют и повторение музыкального материала в заключительном разделе разных форм -

например, трехчастной.

РЕСПОНСОРИЙ - песнопение Западной церкви, в котором чередуются пение солиста и хоровой рефрен;

определение "респонсорный" может относиться к подобному приему в музыке разных стилей.

РЕФРЕН -

1) в форме типа **рондо** - неизменяемый музыкальный материал, появляющийся после контрастных разделов;

2) рипнев - вторая, неизменяемая половина куплета в куплетной форме (например, в песне).

Ripieno (рипиено) - в инструментальной музыке эпохи барокко обозначение игры всего оркестра; то же, что **tutti**.

Ritardando (ритардандо) - обозначение темпа: постепенно замедляя.

Ritenuto (ритенуто) - обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем ritardando.

РИТМ - временная организация музыки; конкретно - последовательность длительностей звуков.

РИТУРНЕЛЬ - буквально "возвращение". В ранней опере термин относился к повторным возвращениям

мелодии (типа рефрена); в барочном концерте ритурнелем называлось периодическое возвращение

вариантов первой темы, которые исполнялись всем оркестром (в отличие от промежуточных разделов,

исполнявшихся солирующими инструментами).

РОКОКО - стиль искусства первой половины 18 в., в том числе музыки; для рококо характерно обилие

орнаментальных мотивов, прихотливость линий.

Rubato (рубато) - гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.

РЯД, СЕРИЯ - основная структура в додекафонии (технике 12-тоновой композиции); в чистом виде серия

представляет собой 12 неповторяющихся звуков, которые появляются в порядке, определенном композитором; на практике серия может состоять из разного числа неповторяющихся звуков.

СВИНГ - стиль танцевальной джазовой музыки для оркестра типа биг-бэнд, популярный в конце 1930-х и

начале 1940-х годов.

СВЯЗКА - фрагмент второстепенного содержания, часто модулирующий, который служит переходом от

одного раздела музыкальной формы к другому.

СЕКВЕНЦИЯ - повторение мотива или фразы на другом высотном уровне.

СЕКСТЕТ - ансамбль из шести исполнителей или сочинение для этого состава.

СЕКСТОЛЬ - деление ритмической доли на шесть равных частей.

СЕПТЕТ - ансамбль из семи исполнителей (у каждого своя партия) или сочинение для этого состава.

СЕРИАЛИЗМ, СЕРИАЛЬНОСТЬ - техника композиции, при которой в качестве основы используется набор неповторяющихся звуков (классический вариант - 12 звуков, но может быть и меньше) и все сочинение

состоит из непрерывного повторения этого набора - серии или нескольких серий; по тому же принципу организуются ритм, динамика, тембр и т.д. Простейший, исходный вариант сериальности - додекафония, в которой учитывается только звуковысотный фактор.

СИЛЛАБИЧЕСКИЙ - стиль вокального письма, при котором на один слог приходится один звук (без внутрислоговых распевов).

СИЛЬНАЯ ДОЛЯ - основное метрическое ударение в такте, обычно на первой его доле.

СИНКОПА - перенос акцента с ударной доли на безударную.

СИНТЕЗАТОР - электронный музыкальный инструмент.

Скерцо - пьеса или часть цикла в быстром темпе.

Склад, письмо - тип взаимодействия голосов в музыкальной ткани. Основные типы: монодия (одноголосие); полифония, или контрапункт (несколько свободно взаимодействующих линий); гомофония

(мелодия с аккомпанементом).

Scordatura (скордатура) - временное изменение обычной настройки струнного инструмента.

Scherzando (скэрцандо) - игриво.

СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ - знаки, употребляющиеся для указания на повышение или понижение тона. Знак диез (#) дает повышение на полутон; знак бемоль (b) - понижение на полутон. Знак дубль-диез (x) повышает звук на два полутона, знак дубль-бемоль (bb) - понижает на два полутона. Знак бекар (o) отменяет предыдущий случайный знак. Случайный знак действителен для той ноты, перед которой он выставлен, и для всех ее повторений в границах данного такта.

Solo (соло) - композиция или ее фрагмент для одного исполнителя или для солиста из ансамбля, оркестра и т.д.

СОЛЬМИЗАЦИЯ - система слогового наименования нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

СОЛЬФЕДЖИО -

1) вокальные упражнения, поющиеся на гласные или на слоги;

2) одна из дисциплин музыкально-теоретического курса.

СОПРАНО -

1) верхняя партия в хоровой партитуре;

2) самый высокий по регистру женский голос (или голос мальчика);

3) разновидность некоторых инструментов - например, сопрановый саксофон.

Составной двудольный метр - метр (размер), для которого характера группировка метрических долей по три (6/4 или 6/8).

СОСТАВНОЙ ТРЕХДОЛЬНЫЙ МЕТР - метр (размер), для которого характерны три группы по три метрические доли в каждой (9/6 или 9/8).

Sostenuto (состэнуто) - обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.

Sotto voce (сотто вочэ) - обозначение выразительности: "вполголоса", приглушенно.

СОУЛ - один из стилей американской популярной музыки, имеющий в основе негритянские фольклор и духовное пение.

СПИНЕТ - в 17 и 18 вв. разновидность клавесина небольшого размера, а также маленькое пианино.

Spiritoso (спиритозо) - с воодушевлением.

Staccato (стаккато) - отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения - legato (легато), связно. **Staccato** обозначается точкой над нотой.

Stile rappresentativo (стиле раппрезентативо) - оперный стиль начала 17 в., основной принцип которого состоит в том, что музыкальное начало должно быть подчинено выражению драматических идей - или отражать содержание текста.

СТРЕТТА -

1) в фуге, особенно в ее заключительном разделе, - изложение полифонической темы в виде простой или канонической имитации, при котором имитирующий голос вступает до окончания темы в начинающем голосе;

2) ускорение темпа действия и темпа музыки в финалах итальянских опер.

СУБДОМИНАНТА - буквально "ниже доминанты": IV ступень в мажоре или миноре (например, фа в до мажоре).

СУБМЕДИАНТА - буквально "ниже медианты": VI ступень в мажоре или миноре (например, ля в до мажоре).

Sul ponticello (суль понтичелло) - буквально "на подставке": указание исполнителю на струнном

инструменте играть рядом с подставкой для извлечения более сильного, блестящего звука.

Sul tasto (суль тасто) - буквально "на грифе": указание исполнителю на струнном инструменте

играть у грифа для извлечения более мягкого, прикрытого звука.

СУРДИНА - приспособление, позволяющее приглушить, смягчить звучание некоторых инструментов.

Sforzando (сфорцандо) - внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно sf.

Segue (сэгуэ) - продолжать, как раньше: указание, которое, во-первых, заменяет указание

attacca (т.е. предписывает исполнять следующую часть без перерыва),

а во-вторых, предписывает продолжать исполнение в той же манере, что и раньше

(в этом случае чаще употребляется обозначение **sempré**).

Semibreve (сэмибреве) - целая нота.

Semplice (сэмпличэ) - обозначение выразительности: просто.

Sempre (сэмпрэ) - постоянно, всегда; *sempre pianissimo* - все время очень тихо.

Senza (сэнца) - без; *senza sordino* - снять сурдину.

ТАБУЛАТУРА - распространенные в эпохи Возрождения и барокко системы нотации для таких инструментов, как орган, клавесин, лютня и гитара; в табулатурах используется не пятилинейная нотация, а разнообразные знаки - цифры, буквы и т.д.

ТАКТ - единица музыкального метра, которая образуется из чередования разных по силе ударений и

начинается с самого сильного из них. Такты отделяются друг от друга вертикальной линией на нотном

стане.

ТЕАТРАЛЬНАЯ МУЗЫКА - музыка для исполнения по ходу представления драматической пьесы; в 19 в.

обычно сочинялись увертюры и антракты.

ТЕМА - основная мелодическая мысль произведения; часто термин употребляется для обозначения

главной темы фуги и других полифонических произведения, а также главной партии в сонатной форме.

ТЕМБР - специфическая окраска, характерная для того или иного голоса или инструмента.

ТЕМП - скорость движения в музыке.

ТЕМПЕРАЦИЯ - выравнивание интервальных соотношений в музыкальном строе, при котором некоторые

интервалы отличаются от их чистых акустических величин. Ныне наиболее распространена так называемая равномерная темперация, при которой октава делится на 12 равных полутонов.

Характерное

для второй половины 20 в. движение к возрождению старинной музыки привело к возрождению разных способов темперации принадлежащих эпохам Возрождения, барокко, классицизма и т.д.).

ТЕНОР -

- 1) вторая снизу партия в четырехголосном письме;
- 2) высокий мужской голос;
- 3) разновидность инструментов соответствующего регистра - например, теноровый саксофон;
- 4) в средневековой полифонии тенором назывался голос, в котором крупными длительностями излагалась

основная (часто заимствованная) тема композиции (cantus firmus).

ТЕСНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ - расположение аккорда, при котором составляющие его тона находятся в максимальной близости друг от друга.

ТЕССИТУРА - основной диапазон голоса или инструмента (без самых крайних регистров).

ТЕТРАХОРД - четырехступенный звукоряд в диапазоне кварты.

ТОН - 1) единичный звук определенной высоты и продолжительности; 2) интервал, состоящий из двух полутонов (например, большая секунда до - ре).

ТОНАЛЬНОСТЬ - 1) высотное положение лада - например, до мажор;

2) система высотных связей, централизованных вокруг основного созвучия - тоники. Термин "тональность" употребляется как антоним термина "модальность", связанного с иными, чем классические мажор и минор, ладами.

Тоника - основной устой лада или тональности, выраженный в форме одного звука (например, до в до мажоре) или аккорда (например, трезвучие до - ми - соль в до мажоре).

ТРАНСКРИПЦИЯ, ОБРАБОТКА, ПЕРЕЛОЖЕНИЕ - приспособление произведения для другого инструмента или для другого состава исполнителей, чем в оригинале, - например, транскрипция хорового произведения для инструментального ансамбля. Транскрипцией может называться и переработка произведения для того же,

что в оригинале, инструмента - например, с целью придания ему большей виртуозности.

ТРАНСПОЗИЦИЯ, ТРАНСПОНИРОВАНИЕ - перенос целого произведения или его фрагмента в другую тональность.

ТРЕЗВУЧИЕ - аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, например до - ми - соль.

ТРЕЛЬ - очень быстрое чередование двух рядом расположенных звуков; сокращенно записывается: tr.

ТРЕМОЛО - быстрое многократное повторение тона, иногда в диапазоне двух ступеней, иногда на одном высотном уровне.

ТРЕХДОЛЬНЫЙ МЕТР, РАЗМЕР - размер, для которого типично наличие в каждом такте (3/4, 3/2) одного сильного удара и двух слабых.

ТРИО - струнное трио: ансамбль из скрипки, альты и виолончели; фортепианное трио: ансамбль из фортепиано, скрипка и виолончель.

ТРИОЛЬ - деление ритмической доли на три равные части.

ТРИТОН - интервал, состоящий из трех целых тонов и образующийся в диатоническом звукоряде между IV и VII ступенями; в Средневековье тритон считался запрещенным интервалом.

ТРОЙНОЙ ЯЗЫЧОК - техника звукоизвлечения на некоторых духовых инструментах (труба, валторна, флейта), аналогичная двойному язычку, но подобная произнесению звуков "т-к-т" в быстрых триольных

пассажах.

ТРУБАДУР - в Южной Франции 12 и 13 вв. придворный поэт-музыкант.

ТРУБЕР - в Северной Франции 12 и 13 вв. придворный поэт-музыкант.

Tutti (тутти) - все вместе; в барочной ансамблевой музыке термин относится ко всем исполнителям,

включая солирующие партии; в более поздней оркестровой музыке термин относится к разделам,

исполняемым всем оркестром.

Tempus perfectum, tempus imperfectum (лат.) - обозначения трехдольного и двудольного размеров в

эпохи позднего Средневековья и Возрождения.

Tenuto (тэнудо) - выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты;

иногда имеется в виду легкое превышение длительности.

Terraced dynamics (англ.) - внезапные смены динамического уровня, типичные для музыки барокко.

УВЕЛИЧЕНИЕ - изложение мотива или темы при их повторении более крупными длительностями.

УКРАШЕНИЯ - одна нота или группа нот, которые записываются мелким шрифтом и прибавляются к

основной мелодии с целью ее "расцвечивания", "украшения".

УМЕНЬШЕНИЕ - сокращение, обычно вполчину, длительностей при повторении мотива или темы.

УНИСОН - 1) теоретически - нулевой интервал, расстояние между двумя тонами одинаковой высоты; 2)

практически - исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

ФАЛЬЦЕТ - самый верхний регистр мужского голоса, в котором используется головной резонатор и

который расположен выше основного диапазона.

ФАНФАРА - 1) более или менее протяженная мелодия, исполняемая трубами или другими инструментами

того же типа; в фанfare обычно используются ходы по трезвучиям; 2) медный духовой инструмент.

ФЕРМАТА - свободная пауза или задерживание звука или аккорда; фермата обозначается значком или .

ФИНАЛ - последняя часть многочастного инструментального цикла (в классической традиции - быстрая и

оживленная) или заключительный ансамблевый раздел всей оперы или отдельного ее акта.

Fine (фине) - конец (традиционное обозначение в партитуре).

Forte (форте) - обозначение выразительности: громко; сокращенно f.

Фортепиано - название самого распространенного современного клавишного струнного инструмента,

относящегося к его разновидностям - пианино и роялю.

См. ФОРТЕПИАНО.

Fortissimo (фортиссимо) - очень громко; сокращенно ff.

ФОРШЛАГ - украшение, состоящее в исполнении перед основным звуком очень краткого дополнительного

звука.

ФРАЗА - фрагмент мелодии, который по значению можно сравнить с речевым предложением (или с

придаточным в сложном предложении).

ФРАЗИРОВКА - ясное, выразительное исполнение музыкальной фразы и всех элементов, определяющих

смысл музыкальной речи, с помощью гибких изменений темпа, динамики, расстановки акцентов и т.д.

ФУГИРОВАННЫЙ - использующий некоторые приемы фуги, чаще всего имитации, например

фугированное
аллегро.

ХЕМИОЛА - ритмический прием, при котором трехдольный размер изменяется на двудольный путем переноса акцентов в такте. Этот прием был распространен в 15 в., употреблялся и позже, особенно для укрупнения ритмического движения в заключительных разделах, перед финальным кадансом.

ХОР - 1) ансамбль певцов, обычно разделенный на четыре партии (сопрано, альты, тенора, басы); **2)** группа инструментов в симфоническом или духовом оркестре, объединяющая инструменты одного типа (например, "**хор струнных**").

ХОРДОФОН, струнный инструмент - инструмент, в котором звук возникает в результате колебания струны.

ХРОМАТИЗМ - употребление альтерированных (не принадлежащих к основному звукоряду) звуков.

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА - гамма, состоящая только из полутонов (12 в октаве).

ЦЕЛОТОНОВАЯ ГАММА - звукоряд, состоящий из целых тонов, т.е. представляющий собой октаву, поделенную на шесть равных частей.

ЦИКЛ - музыкальная композиция, состоящая из нескольких частей, где части объединены драматургически и тематически.

ЦИФРОВАННЫЙ БАС - принятая в эпоху барокко сокращенная запись аккордового аккомпанемента с помощью цифр, которые помещались над или под нотами басового голоса. Исполнитель на инструментах гармонического типа (клавесин, орган, лютня) мог с помощью цифровой записи воспроизводить полную гармоническую фактуру произведения.

Chantey, shanty (англ.) - трудовые песни английских и американских матросов, исполнявшиеся в определенном ритме для облегчения работы.

ЧАСТЬ - относительно самостоятельный раздел крупной музыкальной формы, обычно с отчетливо выраженными началом и завершением.

ЧЕТВЕРТИТОН - интервал, равный половине полутона.

Shape-note notation - ранний американский тип нотации, в котором употреблялись ноты четырех разных форм: треугольник, круг, овал и звездочка.

Sprechstimme (нем.) - "декламируя", **Sprechgesang** - "декламационное пение" - техника вокального письма, разработанная **А. Шенбергом и его последователями** и состоящая в том, что

1) певец не воспроизводит звуки точной высоты, но как бы скользит, глиссандирует от одного звука к другому;

2) при нотации на штилях нот ставятся вместо "головок" - "крестики" (°).

ЭКСПОЗИЦИЯ - первый раздел целого ряда форм, прежде всего фуги и сонатной формы, в котором представляется (экспонируется) тематический материал всей композиции.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ - стиль изобразительного искусства первых десятилетий 20 в., который обычно

ассоциируется с атональной и додекафонной музыкой.

ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА - музыка, звуковой материал которой создается с помощью синтезатора.

Empfindsamer Stil (нем.) - стиль исполнения музыки барокко, при котором игнорируются присущие этой эпохе условности и цель которого - непосредственная и свободная передача эмоционального содержания произведения.

Энгармонизм - при равномерной темперации возможность записи одного и того же звука разными способами: например ля-диез и си-бемоль.



| <u>главная</u> | | | <u>полезные ссылки</u> |
|---|--|--|---|
| об авторе сайта | Впечатления о новом театре оперы и балета Владивостока | об искусстве | разное |
| фотографии | календарно-тематический план и другие требования | Владимир Самойлович Горовиц биография | политика конфиденциальности |
| педагогическая деятельность | компьютер для музыкальных занятий | | новости сайта |
| слайдшоу и презентации для работы | как работать в MuseScore | Иосиф Бродский | обратная связь |
| http://nina-teleckaya.narod.ru/index/moi_muzykalnye_slajdfilmy/0-4#p1 | | | |
| Моя презентация об Органе - короле музыкальных инструментов. | | | |
| 35 летию ЦРТДиЮ посвящается | | | |
| " А что у нас " | | | |
| "Трудами вашими здесь — Россия " | | | |
| "Иллюстрации о детских годах Моцарта " | | | |
| "Я люблю тебя, Россия" | | | |
| Фотопортфолио - кратко | | | |
| фотографии и видео с занятий | в Anvil Studio | Лавринайтис Татьяна Андреевна | каталог файлов |
| аранжировки | редактор аудио Audacity | Диана Вишнёва | Скачать презентацию о Бетховене « О силе духа — с любовью |
| дополнительные материалы | видеуроки и мастерклассы | Юрий Михайлович Лотман | наглядное пособие "соответствие клавиш компьютерной клавиатуры клавишам |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | фортепиано синтезатора "в Anvil Studio" файл для распечатки.7z скачать |
| о звуке и его воздействии | Звукоизвлечение на скрипке | Письмо дирижёра Евгения Шестакова | Скачать презентацию «Орган» |
| струнные смычковые инструменты | Программа " 45 шедевров классической музыки" | в мультфильмах - хорошая классическая музыка | |
| Развитие мелкой моторики рук у детей в занимательной форме | Вопросы и ответы по возможному обучению музыке на компьютере. | Bartok Violin Solo Sonata: Fuga Gidon Kremer vl. | |
| Пальчиковая сказка | Вопрос: как (1) и когда (2) можно использовать компьютер для музыкальных занятий? | Барток Соната скрипки соло: Fuga Гидон Кремер | |
| Пальчиковые игры. Музыка с мамой. Железновы | Вопрос: какие задачи по обучению музыке поможет решить компьютер, а какие - нет? | Gidon Kremer plays Eugène Ysaie - Solo Sonata No.1 in G minor I. Гидон Кремер играет Эжена Изаи - Соло Соната No.1 соль минор I. Grave | |
| Развивающие занятия. Развитие мелкой моторики | Вопрос: для каких музыкальных занятий можно использовать компьютер? | О художниках | |
| Гимнастика для рук - для музыкантов, актёров, жонглёров, для компьютерщиков. | Авторское описание программы " 45 шедевров классической музыки" | Театр | |
| http://nina-teleckaya.narod.ru/index/dopolnitelnye_materialy/0-18#p7 | Скриншоты программы и видеопрезентация программы " 45 шедевров классической музыки" | | |
| Предисловие | Виртуальное пианино - играть на сайте на пианино | | |
| Мастер-класс с Иегуди Менухиным | прием игры, называемый col legno | | |
| Штрих смычковых струнных инструментов | Место ведения смычка по струне | | |

| | | | |
|---------------------------------|--|--|--|
| <u>Способы извлечения звука</u> | <u>sul ponti-cello</u> | | |
| <u>Движение струны</u> | <u>такой прием называется sul tasto</u> | | |
| <u>arco</u> | <u>В скрипичной музыке часто встречаются сочетания штрихов</u> | | |
| <u>pizzicato</u> | <u>Генрик Венявский Бела Барток Румынские танцы</u> | | |

