

Файл создан [по материалам Википедии](#)

## Золотой телёнок (фильм, 1968)

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

«Золотой телёнок» — первая экранизация одноимённого романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова.

Сергей Юрский в роли Остапа Бендера

(1968)

**Действие происходит** в 1930 году, то есть через три года после событий романа «Двенадцать стульев». **Остап Бендер (Сергей Юрский)**, чудом выживший после покушения на него Кисы Воробьянинова, представляется в исполкоме провинциального городка Арбатова «сыном лейтенанта Шмидта» в расчёте на лёгкие деньги. Затея ему вполне удаётся, но в исполком тут же заходит ещё один «сын» — мелкий простоватый жулик **Шура Балаганов (Леонид Куравлёв)**. Находчивость Бендера выводит из тупика щекотливую ситуацию, хотя в итоге сразу же после ухода «братьев» комичность происходящего ещё более усиливается появлением в исполкоме третьего «сына» — великовозрастного проходимца **Паниковского**, которого блистательно сыграл **Зиновий Гердт**.

В ходе общения «молочных братьев» Бендер делится с Балагановым мечтой — заполучить пятьсот тысяч рублей и уехать в Рио-де-Жанейро, для чего ему нужно лишь встретить богатого индивида, который после этой встречи сам со временем «принесёт ему деньги на блюдецке». Балаганов в ответ взволнованно сообщает, что недавно узнал об одном таком подпольном миллионере, некоем Корейко из Черноморска. Бендер безотлагательно выезжает с Шурой в этот город, сумев уговорить на дальнюю поездку арбатовского шофёра **Козлевича (Николай Боярский)**, не снискавшего ожидавшегося им успеха на ниве местного автоизвоза. Адам Козлевич, раскаявшийся вор-неудачник, передвигается на раритетном «лорен-дитрихе» (по его утверждению), которому Бендер даёт новое имя — «Антилопа-Гну» (по свидетельствам знатоков, на самом деле в романе описан FIAT начала XX века с редким кузовом «тонно», в который входили сзади). На выезде из города тройца подбирает Паниковского, в духе своей фамилии панически спасающегося от разъярённой толпы после кражи гуся.

На рубеже 20-х-30-х страна охвачена идеей всеобщей автомобилизации, а потому по замыслу предприимчивого Бендера «Антилопе» без особых усилий довольно долго удаётся выдавать себя за головную машину проходящего в то же время скоростного автопробега Москва — Харьков — Москва; Остап выступает на митингах, а экипаж бесплатно получает провизию, бензин и запчасти. И всё же спустя некоторое время компанию догоняет телеграмма, адресованная организаторам автопробега и предписывающая задержать самозванцев, которым приходится спастись бегством.

Тем временем **Корейко (Евгений Евстигнеев)**, живущий под видом скромного конторщика крупного государственного лесопромышленного предприятия «Геркулес» и хранящий свои миллионы в чемоданишке на вещевых складах местных вокзалов, испытывает серьёзную личную драму, неожиданно для себя влюбившись в молодую девушку **Зосю Синицкую (Светлана Старикова)**. Его смятение усиливается, когда прибывшие в Черноморск Остап сотоварищи начинают анонимную психологическую атаку на миллионера: загадочные телеграммы двусмысленного содержания; нищий полуидиот (Паниковский),

выпрашивающий у Корейко на улице миллион; бандероль с книгой «Капиталистические акулы».

Окончив этап первоначального воздействия на Корейко, великий комбинатор даёт Паниковскому и Балаганову поручение без какого-либо насилия отобрать у подпольного миллионера «всё содержимое его карманов», что двум жуликам не без приключений, но удаётся-таки выполнить. В похищенном ими портсигаре оказывается 10 000 рублей — «жалованье господина Корейко за двадцать лет беспорочной службы» по ироническому замечанию Бендера. Теперь Остап окончательно уверен в истинности рассказа Балаганова о тайном богатстве скромного с виду конторщика, однако ему не сразу удаётся понять, что на сей раз ему попался противник не менее опытный в житейских схватках. Попытка «третьесортного шантажа», когда Бендер под видом милиционера пытается вернуть Корейко портсигар и взять с него расписку в получении денег, не приводит ни к чему — Александр Иванович так искусно проявляет полное равнодушие при виде денег, что Остапу не сразу удаётся признаться себе в неожиданном поражении.

Проанализировав ситуацию, Бендер решает искать компромат на подпольного миллионера и на время поисков ради общественного прикрытия (а больше для собственного развлечения) открывает «Черноморское отделение Арбатовской конторы по заготовке рогов и копыт». Несмотря на свою откровенно пародийную суть, эта затея невольно помогает Бендеру сделать первый шаг к расследованию прошлого Корейко: в «Рога и копыта» приходит наниматься в качестве подставного руководителя («зицпредседателя») один из «обломков старого коммерческого Черноморска» — старик по фамилии Фунт. Как выясняется, Фунт лично не знаком с Корейко, но неоднократно номинально возглавлял фирмы-однодневки, которые заключали с «Геркулесом» крупные авансовые договоры на поставки лесоматериалов и тут же бесследно пропадали с полученными авансами общей суммой в «не одну сотню тысяч». За перенасыщенный различными знакомствами и событиями остаток лета Бендеру удаётся разузнать и о других тёмных делах Александра Ивановича в 1920-е годы.

Собрав увесистую папку материалов по «делу А. И. Корейко», Остап вновь появляется у подпольного миллионера и требует у него миллион рублей. После долгой ночи морально-физического противостояния Александр Иванович соглашается отдать деньги, но утром по пути «в закрома» ему удаётся ускользнуть от Бендера в суматохе начавшихся военных учений. Бендер, снова оглушённый неожиданным крахом своих планов, случайно встречает в газоубежище Зою Синицкую и тут же ухватывается за это знакомство как за единственную нить, способную вновь привести к Корейко. Начав ухаживать за девушкой, Остап неожиданно увлекается ею, но когда вскоре Зоя действительно вскользь сообщает ему, что Корейко находится на строительстве Турксиба («Восточной магистрали»), Бендер делает выбор между мечтой и любовью не в пользу последней.

По дороге к Корейко старинная машина героев разваливается на ходу, Паниковский умирает, а Шура с Адамом, разуверившись в затее Бендера, решают остаться и не следовать дальше за Остапом. Бендер, тем не менее, действительно находит Александра Ивановича и осуществляет свою «мечту идиота», получив заветный миллион, но в стране активно строящегося социализма деньги не приносят Остапу ощущения счастья. В Москве он встречает Балаганова, от которого узнаёт, что Козлевич сумел собрать «Антилопу» и вернуться в Черноморск. Остап вручает Шуре царский подарок — пятьдесят тысяч рублей, но его дальнейшие планы «дать капитальный ремонт» Балаганову рушатся, когда тот «машинально» совершает в трамвае мелкую кражу и попадает в руки милиции.

Потерянный Бендер ради Зоси возвращается в Черноморск, где встречается с Козлеви́чем. Не найдя смысла в обрётённом миллионе, он отправляет его бандеролью в Министерство финансов, после чего видит на улице Зосю. Он пытается вернуть девушку, но та уже успела выйти замуж. Поняв, что теперь потерял и любовь, и деньги, Остап бросается возвращать хотя бы последнее, что ему не без труда, но удаётся. Вновь обретя почти миллион, он бесповоротно принимает решение «начать трудовую буржуазную жизнь в Рио-де-Жанейро». Целую зиму Остап готовится к переходу границы, скупая золотые изделия и валюту. Но когда он предпринимает попытку бежать из СССР следующей весной, румынские пограничники отнимают у него всё. Избитый Бендер, вернувшись на советский берег с единственной уцелевшей в схватке драгоценностью — орденом «Золотого телёнка» — устало обращается в пространство с фразой: «Не надо оваций! Графа Монте-Кристо из меня не вышло. Придётся переквалифицироваться в управдомы».

## **В фильме снимались**

### **В главных ролях**

Сергей Юрский — Остап Бендер  
Леонид Куравлёв — Шура Балаганов  
Зиновий Гердт — Михаил Самуэлевич Паниковский  
Евгений Евстигнеев — Александр Иванович Корейко  
Светлана Старикова — Зося Синицкая  
Николай Боярский — Адам Казимирович Козлевич  
В ролях[править | править исходный текст]  
Павел Винник — бухгалтер Берлага  
Евгений Гуров — официант  
Игорь Ясулович — юный шофёр-любитель  
Игорь Кашинцев — служащий Бомзе  
Михаил Кокшенов — секретарь  
Владимир Пицек — проводник  
Николай Сергеев — старик Синицкий  
Раднэр Муратов — студент в купе  
Тамара Сёмина — Раечка  
Константин Воинов — Скумбриевич  
Виктор Семёнов — Перикл Фемиди, муж Зоси Синицкой  
Дмитрий Орловский — начальник строительства (нет в титрах)  
Евгений Перов — Полыхаев  
Надежда Самсонова — Чеважевская  
Александра Денисова  
Павел Павленко — зицпредседатель Фунт  
Александр Январев — студент в купе  
Инна Фёдорова — эпизод (нет в титрах)  
Съёмочная группа[править | править исходный текст]

Автор сценария: Михаил Швейцер

Режиссёр: Михаил Швейцер

Оператор: Сергей Полуянов

Художник: Абрам Фрейдин

Композитор: Георгий Фиртич

Файл создан по материалам Википедии.

Скачан с сайта [Юный скрипач в дополнительном образовании](#). [Карта сайта](#) [Об искусстве](#)

[Театр](#) [Сергей Юрский](#)

